Anno IX - N. 27 C. C. Postale 2 - 9 Luglio 1933 (Anno XI)

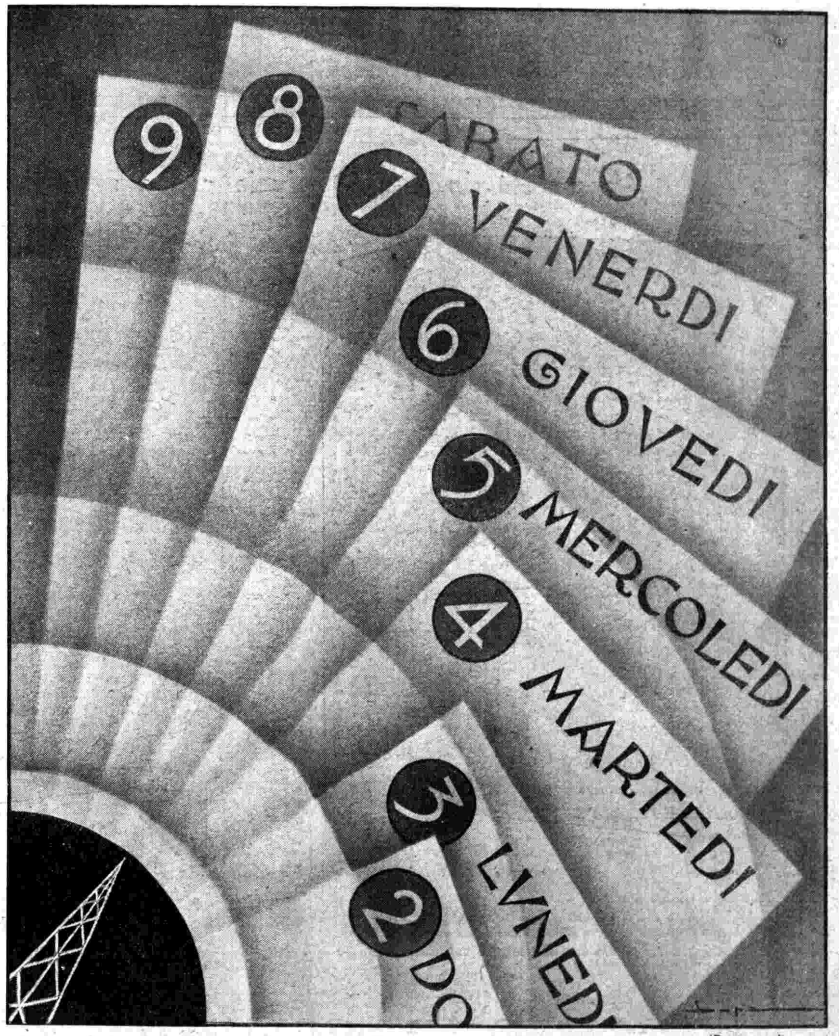
RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE
E AMMINISTRAZIONE:
TORINO
VIA ARSENALE, N. 21
TELEF. 55

UN NUMERO SEPARATO L. 0,80
ABBONAMENTO ANNUO
ITALIA E COLONIE L. 36
PER GLI ABBONATI
DELL'E. I. A. R. L. 30
ESTERO L. 75

PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A.
TORINO - VIA BERTOLA, N. 40
TELEFONO 55



(Disegno di Lupa)

2 - 9 LUGLIO:
LA SETTIMANA RADIOFONICA NAZIONALE

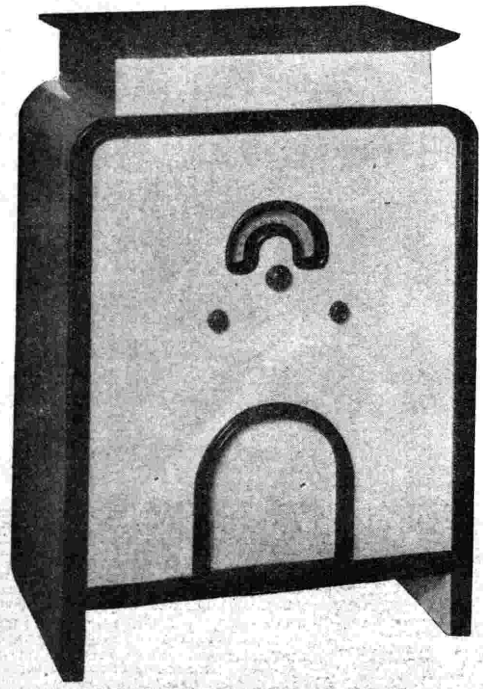
APPARECCHI RADIO

ALLOCCHIO BACCHINI

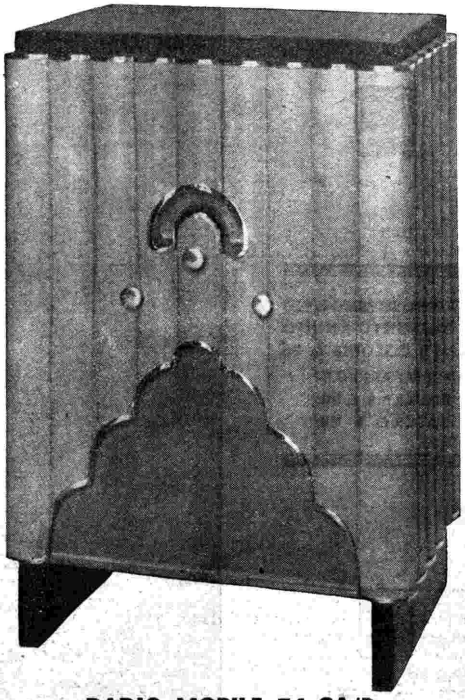
esposti alla

TRIENNALE DI MILANO

Apparecchi da 4 a 10 valvole con e senza fonografo



RADIOFONOGRAFO 41 CA/G
In mobile moderno in linoleum con sagome in palissandro India



RADIO MOBILE 74 CA/R
Mobile moderno in pelle e metallo cromato

ALLOCCHIO, BACCHINI & C., MILANO

CORSO SEMPIONE 93, TELEFONI: 90-088, 92-480

Anno IX - N. 27 C. C. Postale ESCE IL SABATO 2 - 9 Luglio 1933 (Anno XI)

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

LA SETTIMANA RADIOFONICA NAZIONALE

CONSIGLIAMO ai Pionieri dell'*Eiar* e a quanti si interessano allo sviluppo della radiodiffusione nel nostro Paese, di fare in questi giorni ai loro amici e conoscenti, che non posseggono apparecchi radio ma hanno in animo di farne acquisto, un discorso del genere di questo:

— Ti si presenta un'occasione favorevole e non la devi lasciar sfuggire. Un apparecchio radio lo puoi acquistare in qualsiasi giorno dell'anno, e puoi anche trovare un negoziante avveduto che per assicurarsi un nuovo cliente ti faccia qualche facilitazione, ma è solo se ti decidi a comprarlo in questa settimana che puoi realizzare dei benefici larghi e tangibili. Che tu abbia desiderio di portarti in casa una radio è fuori dubbio: sei troppo intelligente per non renderti ragione di che cosa essa rappresenti e possa rappresentare in una casa; e se non ne hai fatto sinora l'acquisto è unicamente perchè attendi una spinta che ti induca a vincere le esitazioni. Questa spinta te la dà la « Settimana Radiofonica Nazionale ».

— « Settimana...?

— ... Radiofonica Nazionale ». Realizzazione in grande delle iniziative attuate lo scorso anno, e con esito felicissimo, con carattere regionale. Una settimana di propaganda, con gli stessi intenti che perseguono altre « settimane » e altre « giornate », cioè quello di indurre la folla, la grande folla, a fermare la sua attenzione su di un determinato prodotto o su di un particolare problema. Nella « Settimana Radiofonica Nazionale » ciò che si cerca è di rendere sempre più famigliare al pubblico italiano l'utilizzazione dell'apparecchio radiofonico, facilitandone in ogni modo l'acquisto. Quanti desiderano acquistare una radio si trovano a poter godere in questa settimana di ogni genere di facilitazioni e in più concorrono ad una serie di premi che l'*Eiar* estrarrà a sorte fra tutti coloro che avendo acquistato un apparecchio ricevente saranno entrati a far parte della grande famiglia degli ascoltatori italiani. Quindici premi e non da poco, e non privi di attrazione; i fortunati designati dalla sorte, liberi di optare per il mare o per i monti, potranno soggiornare in rinomate stazioni climatiche e nei migliori alberghi per *ventotto, quattordici o sette giorni* senza costo di spesa.

Dal 2 al 9 Luglio tutti i rivenditori di apparecchi radiofonici accordano agli acquirenti delle facilitazioni eccezionali e l'Eiar assicura a quindici di essi, indicati dalla sorte, la villeggiatura gratuita ai monti o al mare.

— Ventotto, quattordici, sette giorni?!

— Precisamente: i cinque primi premi dànno diritto alla permanenza al mare o ai monti per ventotto giorni; i cinque secondi il diritto a quattordici; e altri cinque a sette. Una gradazione anche per chi è protetto dalla sorte. Ma non è sulla novità, è sull'entità dei premi che l'*Eiar* e gli Enti e le persone che ad essa si sono associati contano per il successo della « Settimana Radiofonica ». I premi rappresentano uno stimolo, un incitamento, una lusinga, ma il successo deve venire dall'opera di persuasione che debbono svolgere in questa « Settimana » quanti hanno a cuore le sorti della Radiofonia Nazionale. La vendita degli apparecchi, e conseguentemente l'afflusso di nuovi abbonati, rappresentano uno dei mezzi più utili e più pratici per accrescere la potenzialità della rete radiofonica: potenzialità tecnica ed artistica, dipendenti l'una e l'altra dai mezzi di cui l'Ente che gestisce il servizio può disporre. L'Italia è ancora lontana dall'aver dato il contingente di abbonati alle radioaudizioni che le sue possibilità demografiche e culturali le permettono di dare. Un miglioramento c'è; il progresso è costante, la schiera degli ascoltatori ogni giorno più si rafforza ma vi è ancora troppa gente che considera la radio come un oggetto di lusso del quale si può fare a meno, e troppa gente che approfitta di quello degli altri senza sentire il desiderio di avere un apparecchio proprio. La radio non è un oggetto di lusso e non è neppure unicamente una *boîte à musique;* e questo tu lo sai, ma te lo dico ugualmente perchè tu lo ripeta ad altri. La radio è una voce amica che ognuno deve accogliere con gioia nella propria casa, non solo perchè diverte, rallegra, svaga, ma perchè informa ed istruisce. La radio non porta solo il teatro in casa, ma porta nelle case tutte le voci del mondo con ciò che può esservi di nuovo, di vario, di interessante e non a puro scopo di distrazione, ma per portare lo spirito sempre più all'aperto e sempre più in alto.

— Settimana Radiofonica Nazionale?!

— Che s'inizia il giorno 2 di luglio e si chiude il 9. Hai sette giorni per deciderti, ma poichè le buone risoluzioni sono sempre quelle che maturano all'alba, non lasciar passare il primo giorno senza aver fatto l'acquisto. Troverai in ogni negozio della gente che non cerca che di compiacerti; vedrai in ogni vetrina il meglio della produzione.

La radiomobile a Venezia: la folla curiosa in ascolto.

IL REGOLAMENTO DEL CONCORSO A PREMI

PER LA SETTIMANA RADIOFONICA NAZIONALE

Art. 1. — *Allo scopo di interessare sempre più il pubblico alle radiodiffusioni, favorendo l'incremento degli ascoltatori di esse secondo le direttive del Governo Nazionale, l'*Eiar *stabilisce di assegnare 15 premi in occasione della «Settimana Radiofonica Nazionale» che si svolgerà dal 2 al 9 luglio compreso. Tali premi verranno assegnati secondo le modalità fissate dal presente Regolamento.*

Art. 2. — *Tutti coloro che, non essendo ancora abbonati alle Radioaudizioni, faranno la Licenza-Abbonamento durante la Settimana Radiofonica Nazionale, e cioè dal 2 al 9 luglio, potranno concorrere al sorteggio dei premi.*

Art. 3. — *Ad ogni nuovo abbonato verrà inviata direttamente dall'*Eiar *una cartolina-buono numerata con la quale potrà concorrere al sorteggio dei 15 premi messi a disposizione dall'*Eiar *e suddivisi in tre categorie e cioè: cinque primi premi, cinque secondi premi e cinque terzi premi.*

I premi saranno i seguenti:

a) Primi premi: 28 *giornate di pensione completa (alloggio e vitto) al mare o in montagna. Ogni premio consisterà nell'anzidetto numero di giornate in un albergo al mare o in montagna, come specificato nell'elenco premi, e il vincitore avrà la facoltà di scegliere l'uno o l'altro dei due.*

b) Secondi premi: 14 *giornate di pensione completa (alloggio e vitto) al mare o in montagna, in conformità di quanto è detto al comma* a) *per ciascun premio.*

c) Terzi premi: 7 *giornate di pensione completa (alloggio e vitto) al mare o in montagna, in conformità di quanto è detto al comma* a) *per ciascun premio.*

Le giornate di soggiorno potranno essere utilizzate dal vincitore con la permanenza di più persone, anzichè una sola, per un numero di settimane corrispondentemente ridotto. Per es. il vincitore di un primo premio con 28 giornate di pensione potrà usufruire di un soggiorno di 14 giorni per 2 persone e di 7 giorni per 4 persone. Non sono ammessi frazionamenti relativi a periodi minori di una settimana.

Art. 4. — a) *Il nuovo abbonato che desidera partecipare al Concorso deve rimettere esclusivamente alla Direzione Generale dell'*Eiar *— via Arsenale, 21 - Torino — entro i termini del Concorso stesso, e cioè dal 2 al 9 luglio, una lettera raccomandata o assicurata facente chiaro riferimento alla partecipazione del Concorso. In tale lettera dovranno essere indicati, oltre che il nome, cognome e indirizzo del nuovo abbonato, anche il nome e l'indirizzo di chi ha fornito l'apparecchio e le caratteristiche di esso.*

b) *La lettera raccomandata o assicurata deve portare in allegato un assegno circolare o bancario dell'importo di L. 80 per il rilascio della Licenza-Abbonamento al nuovo abbonato.*

c) *L'invio della somma suddetta potrà anche essere fatto a mezzo vaglia postale, sul quale nel posto riservato alle comunicazioni del mittente siano chiaramente indicati gli elementi di cui sopra.*

d) *I versamenti effettuati con mezzi diversi da quelli sopra specificati non daranno diritto alla partecipazione al Concorso.*

Art. 5. — ***Non saranno ritenuti validi agli effetti del presente Concorso i versamenti inviati a mezzo lettera raccomandata, assicurata, o vaglia postale il cui timbro di partenza porti** una data posteriore al 9 luglio 1933 e nemmeno saranno ritenute valide quelle rimesse che, pur spedite entro il 9 luglio 1933, pervenissero per qualsiasi causa alla Direzione Generale dell'*Eiar *in Torino dopo il 15 luglio 1933.*

Art. 6. — *Ogni cartolina-buono numerata per partecipare al Concorso, sarà rimessa esclusivamente dalla Direzione Generale dell'*Eiar *unitamente alla nuova Licenza-Abbonamento e sarà nominativa (nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato) e contraddistinta da una lettera alfabetica (dall'A alla Z), da una serie numerica (dall'1 al 90) e da un numero (dall'1 al 90). Per esempio: cartolina-buono numerata lettera S, serie 2ª, numero 45.*

Art. 7. — *L'estrazione dei premi fra le cartoline numerate risultanti distribuite dall'*Eiar *sarà effettuata alla presenza del pubblico in Torino, presso la Sede dell'*Eiar, *via Montebello 5, il giorno 23 luglio 1933 - anno XI, sotto il controllo di un Commissario dell'Intendenza di Finanza di Torino, di un R. Notaio esercente in Torino e di due rappresentanti dell'*Eiar. *Un bambino estrarrà dalle apposite relative urne prima una lettera alfabetica, poi il numero della serie numerica, infine il numero. La combinazione delle tre estrazioni definirà la cartolina-buono vincitrice. Le operazioni dell'estrazione verranno trasmesse da tutte le stazioni dell'*Eiar *e verranno anche trasmessi i contrassegni delle cartoline-buono vincenti, ma non i nomi dei vincitori. Nella eventualità che la combinazione estratta non corrisponda ad una cartolina distribuita, l'operazione verrà ripetuta fino all'estrazione di una combinazione relativa ad una cartolina distribuita. Le estrazioni si susseguiranno fino all'assegnazione di tutti i 15 premi.*

Art. 8. — *Le cartoline-buono vincenti dovranno essere presentate o fatte pervenire, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata, non oltre il 31 luglio 1933-XI, alla Sede della Direzione Generale dell'*Eiar *in Torino, via Arsenale, 21. Perderà ogni diritto al premio, qualunque sia la causa del ritardo, la cartolina-buono che perverrà alla Direzione Generale dell'*Eiar *in Torino dopo il 31 luglio 1933-XI.*

Art. 9. — *Il titolare della cartolina vincente dovrà rimetterla alla Direzione Generale dell'*Eiar *in Torino, come è detto al precedente articolo 8.*

Art. 10. — *I premi relativi a cartoline-buono vincenti non pervenute all'*Eiar *entro i termini stabiliti nel presente Regolamento, si intenderanno prescritti.*

Art. 11. — *Qualsiasi reclamo dovrà essere diretto alla Direzione Generale dell'*Eiar, *via Arsenale, 21, Torino, unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro di partenza con data anteriore al 18 luglio 1933-XI. La decisione dell'*Eiar *in merito ai reclami sarà definitiva ed insindacabile.*

Art. 12. — *La Direzione Generale dell'*Eiar *non risponde degli errori o delle inesattezze che eventualmente si verificassero nella intestazione delle cartoline-buono numerate del Concorso e che non venissero segnalati alla Direzione Generale stessa dai concorrenti nei termini e con le modalità previste per i reclami all'art. 12. Poichè tutte le cartoline-buono del Concorso dovranno portare un timbro dell'*Eiar *con firma autografa dei rappresentanti legali di esso, l'*Eiar *non riconoscerà nè risponderà in alcun modo delle cartoline-buono che eventualmente venissero trovate non rispondenti a tali condizioni.*

I PREMI DELL'EIAR

PRIMI PREMI

Pensione gratuita completa di 28 giornate, con soggiorno in uno dei seguenti Alberghi di primo ordine, a scelta al mare o in montagna:

Capri: Hotel Quisisana - *Cortina d'Ampezzo*: Parc Hôtel Concordia — *Courmayeur*: Hotel Royal Bertolini - *Lido Venezia*: Hungaria Palace Hotel - *Passo Sella*: Hotel Club Alpino - *Rapallo*: Grand Hotel Savoia - *Rimini*: Grand Hotel - *Vallombrosa*: Grand Hotel - *Viareggio*: Select Palace Hotel.

SECONDI PREMI

Pensione gratuita completa di 14 giornate, con soggiorno in uno dei seguenti Alberghi di primo ordine, a scelta al mare o in montagna:

Capri: Hotel Quisisana - *Courmayeur*: Hotel Royal Bertolini - *Lido Venezia*: Hungaria Palace Hotel - *Rapallo*: Grand Hotel Europa - *Rimini*: Hotel Ricci - *Selva in Gardena*: Sport Hotel Macciaconi - *Soprabolzano*: Hotel Holzner e Villa Maria - *Vallombrosa*: Grand Hotel - *Viareggio*: Select Palace Hotel.

TERZI PREMI

Pensione gratuita completa di 7 giornate, con soggiorno in uno dei seguenti Alberghi di primo ordine, a scelta al mare o in montagna:

Capri: Hotel Quisisana - *Courmayeur*: Hotel Royal Bertolini - *Rapallo*: Grand Hotel Europa - *Rimini*: Hotel Ricci - *Selva in Gardena*: Sport Hotel Macciaconi - *Soprabolzano*: Hotel Holzner e Villa Maria - *Vallombrosa*: Grand Hotel - *Viareggio*: Select Palace Hotel.

I suddetti premi potranno essere utilizzati nell'anno in corso nei periodi sottoindicati:

Dal 1º agosto in poi: Grand Hôtel, Vallombrosa.

Dal 1º agosto al 12 settembre: Hôtel Royal Bertolini, Courmayeur.

Dal 15 agosto in poi: Parc Hôtel Concordia, Cortina d'Ampezzo; Grand Hôtel Savoia, Rapallo; Grand Hôtel, Rimini; Albergo Club Alpino, Passo Sella; Hôtel Europa, Rapallo; Hôtel Ricci, Rimini; Sport Hôtel Macciaconi, Selva in Gardena; Hôtel Quisisana, Capri.

Dal 15 agosto al 29 settembre: Select Palace Hôtel, Viareggio.

Dal 20 agosto in poi: Hungaria Palace Hôtel, Lido Venezia.

Dal 1º settembre in poi: Hôtel Holzner e Villa Maria, Soprabolzano.

Segnaliamo all'attenzione dei lettori i nomi di quelle Ditte costruttrici di apparecchi che danno alla «Settimana Radiofonica» la loro preziosa collaborazione:

Società Anonima Radio-Marelli — Compagnia Generale di Elettricità — Società Anonima Siemens — Watt-Radio — Safar — Siti — Società Anonima Italiana Philips Radio — Magnadine Radio — Unda Radio, ecc.

CRONACHE DELLA RADIO

CANI DI RAZZA AL MICROFONO

Domenica 25 il microfono di Radio Torino ha fatto una passeggiata al Valentino, lungo lo schieramento dei puro sangue canini che hanno dato un carattere di assoluta eccezionalità alla bella Mostra internazionale, organizzata e presieduta dal console generale Oddone Mazza. La trasmissione ha avuto inizio con un'altisonante sinfonia di latrati, e non poteva desiderare preludio più indovinato se preludio debba essere soprattutto una preparazione dell'ambiente. Cani disciplinati, oltre che di raro lignaggio: e infatti, a un cenno di Lucio Ridenti essi tacquero dando a lui la parola. Lucio Ridenti, esperto di eleganze e di rarità mondane, improvvisò un'amabile radiocronaca d'occasione, alternando, come di consueto, al paradosso una nota di commozione, e all'informazione corrente, spunti di sapienza cinofila da mettere in imbarazzo gli stessi espositori. Alcuni dei quali, preavvertiti che Lucio Ridenti durante la trasmissione avrebbe loro rivolto qualche domanda, all'ultimo momento tradirono la consegna e se la svignarono. A loro discolpa occorre dire che venne giù nel frattempo un tale diluvio, che le «scatole» dei cani assunsero in breve l'aspetto di un vero villaggio su palafitte. I fedeli — strano, per un ambiente canino — furono pochi, e alcuni di questi pochi, forse per la pioggia che li aveva inzuppati fin nella lingua, sul più bello non trovarono nemmeno la forza di rispondere alle domande del radiocronista. Il quale portò a termine tuttavia con bella disinvoltura, coadiuvato da alcuni espositori e dalla gentile artista signorina Dirce Marella, il suo compito, reso arduo oltre che dalla defezione di parecchi interlocutori, anche da quel tempaccio, veramente «cane», forse per l'occasione.

La settimana del giocattolo.

La «settimana del giocattolo» ha avuto meritatamente gli onori del microfono. Sollecita affiancatrice di ogni battaglia intesa all'affermazione della supremazia del prodotto nazionale, la radio italiana non poteva ignorare questa «Settimana» con la quale si vuol diffondere la conoscenza di una delle più sicure affermazioni della nostra industria. Con questo spirito, le stazioni di Milano, Torino, Genova, Trieste e Firenze, alle 13 del 27 giugno hanno trasmesso, sotto l'insegna di quella rubrica «Voci del mondo» in cui si comprendono gli avvenimenti più vari che vengono colti dal microfono nella spontaneità del loro naturale svolgimento, un quarto d'ora di rombo di motoscafi e di automobilette, di *drin-drin* di biciclì, di «mam-maaa» di bambole parlanti e di grida e esclamazioni festose di bimbi. Imbonitore spigliato e pronto fu Alberto Casella, che dopo aver narrato le meraviglie meccaniche ed estetiche che fanno di queste mostre altrettanti veri paradisi per bimbi e — sissignori — per adulti, ha interpellato diversi piccoli, chiedendo loro che giocattoli preferivano e perchè, e di quando in quando affidando addirittura alla ingenua e sbrigliata fantasia degli interrogati, di descrivere all'ascoltatore lontano i giochi che più destavano la loro ammirazione. Finale grazioso: una mammina, con ammirevole e dolcissima sincerità, ha confessato che desidererebbe anch'essa, e di gran cuore, una di quelle belle bambole... Un quarto d'ora di serena ricreazione, che ha comunicato nell'anima degli ascoltatori un po' di gioconda spensieratezza, chissà, per molti, da quanto tempo perduta.

Una commedia per bambini.

Lunedì 26 le stazioni di Milano, Torino, Genova, Trieste e Firenze hanno trasmesso in sede di «Cantuccio dei bambini» l'avventurosa commedia in tre atti di Marcello Arduino: *Paggio Rondello e la sua regina*. Interpreti affiatati e bravissimi, ne furono alcuni allievi della scuola «Pacchiotti» di Torino e tra essi emerse, per disinvoltura e brio, il piccolo Roberto Parvis, di otto anni, che rese perfettamente la simpatica, vivace e movimentata parte del protagonista. Diresse l'esecuzione l'insegnante signora Domenica Volta.

La nuova stazione di Voralberg.

Il progetto austriaco di erigere sul Voralberg una stazione intermedia in questi giorni di tensione politica fra Germania e Austria, ha dato motivo a molte dicerie. Si va dicendo tra l'altro che il compito principale di questa stazione sarà di combattere la propaganda politica tedesca. Tali voci sono del tutto campate in aria. Il piano di erigere una stazione al Voralberg data già da un anno, ma la costruzione di essa poteva essere incominciata solo dopo che fosse a termine la stazione ultrapotente di Bisamberg.

Le preferenze degli ascoltatori ungheresi.

Da qualche tempo alla Radio ungherese si fanno delle inchieste circa le preferenze del pubblico sui programmi radiofonici. A queste inchieste hanno risposto circa l'82 per cento degli uditori. Il risultato è stato simile a quello di consimili inchieste svolte altrove. La maggioranza delle preferenze è per la musica tzigana, da varietà e la musica militare. L'avversione a simili programmi è assai ristretta. Commedie e operette godono pure grandissime simpatie. Viceversa su circa 100.000 uditori che vogliono sentire opere e musica classica, se ne sono trovati 120.000 che di tali programmi non ne vogliono sapere. Viceversa le conferenze e letture d'autori godono ancora qualche simpatia di più della musica classica e dell'opera.

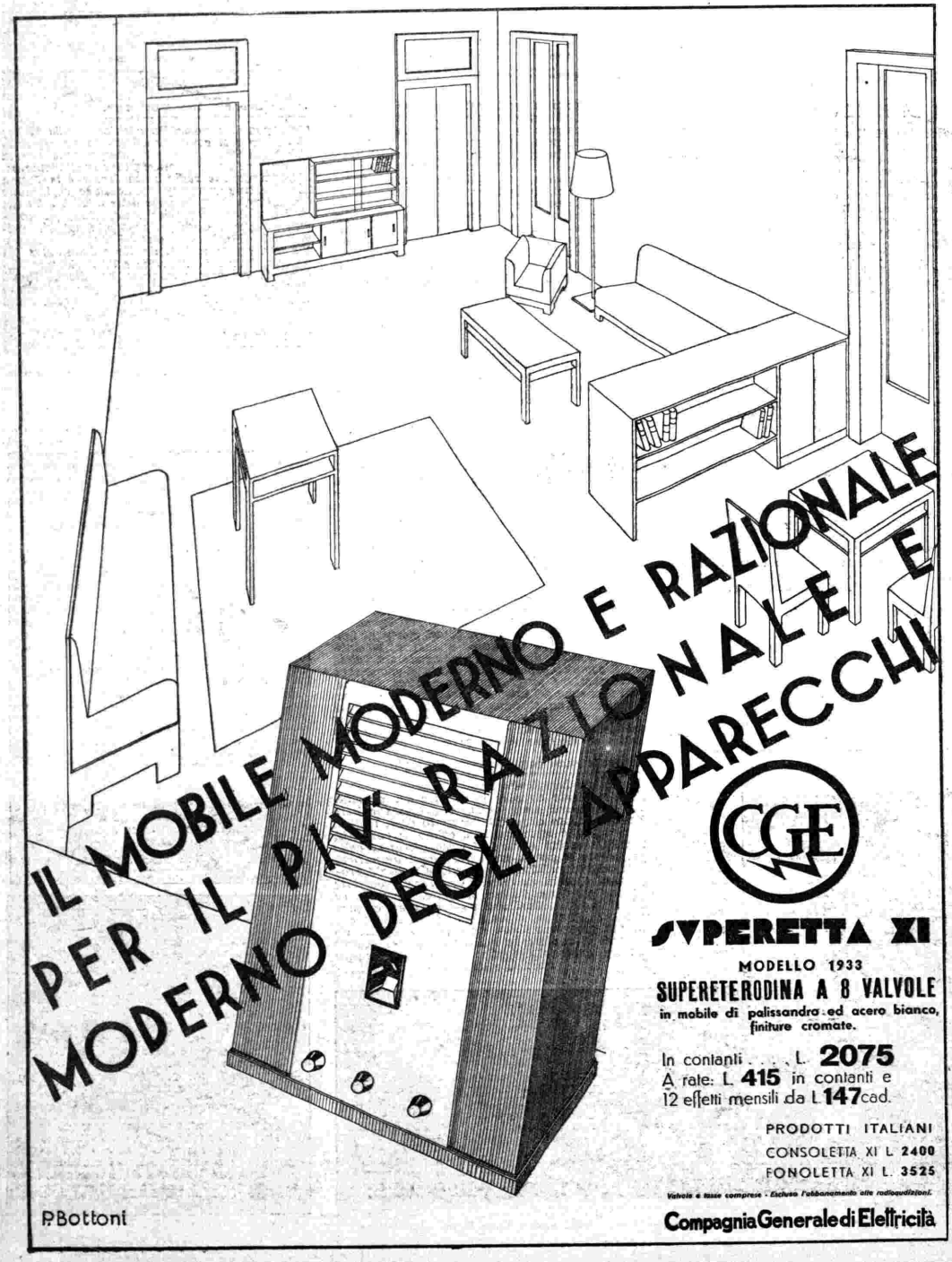
Japan Broadcasting Company.

I giapponesi sono molto affezionati alla radio; attualmente si conta, in Giappone, un apparecchio ricevente ogni nove famiglie, ma questa percentuale tende ad aumentare continuamente. L'organizzazione radiofonica locale è la Japan Broadcasting Company che possiede, oggi, molte trasmittenti, la principale delle quali è a Tokio, la Joak. Seguono: Hiroshima, Keijyo, Kumamoto, Nagoya, Osaka, Sapporo, Sendai. I programmi diffusi sono captati da 1 milione e 200 mila apparecchi. Il direttore della J.B.C. ha visitato, tempo fa, l'Europa e l'America per studiare la radioorganizzazione nei diversi Paesi. Ogni radioamatore giapponese paga una tassa di 75 yen al mese. La città di Tokio, da sola, conta oltre 600 mila radioabbonati!

La radio in Palestina.

Secondo una comunicazione del console americano a Gerusalemme, vi sarebbero in Palestina 900 radioamatori regolarmente inscritti. Ma, in questi ultimi tempi, nuove trasmittenti hanno fatto la loro apparizione, — l'inglese «Empire» e l'olandese «Phophi». Così si spera di dare un nuovo incremento alla radiofonia.

Alla Mostra Internazionale canina. Lucio Ridenti al microfono.


IL MOBILE MODERNO E RAZIONALE
PER IL PIÙ RAZIONALE E
MODERNO DEGLI APPARECCHI
CGE
SUPERETTA XI
MODELLO 1933
SUPERETERODINA A 8 VALVOLE
in mobile di palissandro ed acero bianco, finiture cromate.
In contanti . . . L. 2075
A rate: L. 415 in contanti e 12 effetti mensili da L. 147 cad.
PRODOTTI ITALIANI
CONSOLETTA XI L. 2400
FONOLETTA XI L. 3525
Valvole e tasse comprese - Esclusa l'abbonamento alle radioaudizioni.
Compagnia Generale di Elettricità
P. Bottoni

Conferenze in italiano a Budapest.

La stazione radiofonica di Budapest ha preso la bella iniziativa di promuovere una serie di conferenze in lingue straniere per divulgare all'estero una sempre miglior conoscenza delle bellezze naturali e dei valori turistici dell'Ungheria odierna. Dopo una conferenza sopra gli scavi romani di Aquinum (madre romana dell'attuale Budapest), il 27 giugno, alle 22,30, l'addetto all'Ufficio Stampa della nostra R. Legazione in Budapest, sig. Antonio Widmar, il quale si è acquistato tante benemerenze nel campo dei rapporti tra l'Ungheria e l'Italia, tenne una conferenza sul lago di Balaton, il maggior lago della Media Europa, il cosiddetto Mare Ungherese, importante centro balneare e terapeutico, destinato a diventare una delle stazioni turistiche d'Europa, grazie alla fervente opera di modernizzazione di tutta la sua struttura, voluta dal Governo di S. E. Gòmbòs. Anche dal punto di vista etnografico ed antropologico, il lago di Balaton è certamente una delle regioni più interessanti del continente. Il sig. Widmar descrisse, nella sua conferenza, gli aspetti più importanti della regione in genere e del lago in ispecie.

Antonio Vidmar.

La radio, datrice di lavoro

E' imponente il numero di persone alle quali, anche in questi momenti difficili, la radio dà lavoro. Basti questa statistica della radio-industria cecoslovacca. Nel 1923 vi erano in Cecoslovacchia sei negozi di radio che, un anno dopo, si erano moltiplicati a 103. Oggi sono 2762, 396 dei quali soltanto a Praga. Il numero delle Case fabbricanti è salito da 20, nel 1924, a 81. La radio-industria dà lavoro a 4000 operai e tutto ciò benchè il mercato ceco abbia bisogno ancora di importare dalla Germania e dall'Olanda.

La radio nelle carceri.

Seguendo il principio di molti altri penitenziari americani, come quelli messicani e quello celebre di Sing-Sing, anche le carceri di Lincoln hanno ormai installato in ciascuna delle loro celle una cuffia radioricevente. Ma, questa volta, si tratta piuttosto di una speculazione poichè ogni carcerato che vuole godere della radio deve pagare, con i proventi del suo lavoro nel penitenziario stesso, un diritto di affitto al direttore.

Sfollamento dell'etere.

In America si è provveduto ad un accurato sfollamento dell'etere. Le stazioni trasmittenti, che erano in numero di 565, sono state limitate a 382. In seguito a tale sfollamento è stata fatta un'inchiesta tra gli ascoltatori e da essa è risultato che, oggi, il 90 per cento delle trasmissioni si possono captare con magnifica limpidezza e senza che siano disturbate da alcuna interferenza. Sino a poco tempo fa, invece, l'ascolto delle stazioni non locali era molto problematico!

Notizie russe.

La nuova stazione sovietica di Rostov, di 20 kW., funziona attualmente con perfetta normalità e quella di Ivonovo-Vosnessenk ha iniziato le sue trasmissioni di prova a grande potenza con una lunghezza d'onda di 483 metri. A Verkhneoundinsk, in Siberia, sarà prossimamente inaugurata una nuova trasmittente che dovrà servire le regioni lontane della repubblica Burlato-Mongolia. La maggior parte delle trasmissioni saranno effettuate in lingua indigena.

L'Esposizione di Chicago.

La grande esposizione di Chicago, «Cento anni di progresso» è stata solennemente inaugurata sotto il segno della radio. Un numeroso gruppo di microfoni ha trasmesso la manifestazione alle diverse catene americane e ad un certo numero di stazioni indipendenti che la hanno diffusa per mare e per terra. La radio tedesca aveva incaricato il suo corrispondente M. K. Snell di ritrasmettere la cerimonia ma, non essendosi potuto realizzare il relais, essa è stata incisa su dischi che sono stati immediatamente spediti in Germania. Così i tedeschi hanno potuto ricevere dal vero l'inaugurazione dell'esposizione di Chicago soltanto sei giorni dopo la cerimonia reale!

La radio e la pesca.

La «Westdeutscher Rundfunk» ha, per la seconda volta, trasmesso un «reportage» galleggiante. Il microfono è stato installato su una barca da pesca perchè potesse raccogliere e diffondere tutte le più caratteristiche impressioni di una notte di pesca sul Reno. Il «reportage», che è riuscito interessantissimo, è stato trasmesso con un diffusore ad onde corte.

A Littoria durante la rappresentazione del *Trovatore*.

Lo zio dei dischi.

La B.B.C. possiede un «zio dei dischi». Così vien chiamato Christopher Stone proprietario di una discoteca composta di ben 12 mila pezzi che ha messo a disposizione della società trasmittente. Mister Stone parla spessissimo al microfono di Londra presentando ed illustrando i diversi programmi di musica riprodotta. Per conto suo, la B.B.C. possiede una non meno interessante discoteca di 5 mila pezzi!

Tangeri.

Tangeri, che costituisce la zona internazionale dell'Impero sceriffano, ha un regime radiofonico assai primitivo: non v'è tassa, ma non vi sono neppure trasmittenti e i cittadini sono costretti ad orientarsi verso Muehlacker, Le Poste Parisien o le stazioni spagnole vicine, oltre radio Algeri e radio Marocco. La ricezione è buona durante il giorno ma soffre considerevolmente per i parassiti dopo il crepuscolo. Su una popolazione europea di 12 mila persone, si contano a Tangeri soltanto una settantina di radioricettori.

Gli interpreti di *Paggio Rondello e la sua Regina* fotografati durante la recita.

Esposizione della radio.

Nel prossimo settembre, dal 6 al 17, sarà tenuto a Parigi, nel Grand Palais, il X Salone della radio che sarà arricchito da un'interessante Mostra retrospettiva del radioricettore, dalle sue origini sino ai nostri giorni, e da quella dell'evoluzione della lampada, dal diodo di Fleming sino alle lampade più recenti. Infine, una sezione parassitaria presenterà al pubblico tutti i parassiti della radio e il modo di combatterli.

Folclore lettone.

Il folclore ha un posto interessantissimo nella civilizzazione dei paesi baltici che, dominati per secoli da russi, polacchi e tedeschi, si sono rifugiati in esso per cercare il perduto carattere nazionale. Queste manifestazioni folcloristiche, come affermazioni di indipendenza e di nazionalità, sono cominciate nella seconda metà del secolo XIX sotto la forma poco sospetta di manifestazioni di canti, chiamati Dainas, *che esprimevano il desiderio dell'unione e della libertà. La stazione di Riga ha ora organizzato una commemorazione della prima festa avvenuta nel 1873, con 260 cori per un complesso di 12 esecutori. La manifestazione è durata tre giorni ed è stata diffusa con grande successo.*

Parigi P.T.T.

Realizzandosi il piano Ferrié che prevede la costruzione di grandi trasmittenti regionali, si sta allestendo la nuova stazione di Parigi P.T.T. Il terreno per la costruzione è stato scelto a Villebon-sur-Yvette, a trenta chilometri dalla capitale, su uno dei punti culminanti delle colline che circondano la valle. La stazione lavorerà con 120 kW. e con una lunghezza d'onda di 447 metri, quella della stazione attuale, che sarà sostituita al principio del prossimo 1934.

La voce dell'Africa del Nord.

Sembra che tra poco, la voce dell'Africa del Nord si farà sentire possentemente nell'etere. Infatti è stato ormai deciso che le stazioni della Tunisia e dell'Algeria aumenteranno assai la loro potenza: Algeri avrà 75 kW., Rabat 50 e Tunisi 60. Inoltre le tre stazioni saranno collegate tra loro per cavo in modo che possano agevolmente scambiarsi i programmi.

Radio Svizzera.

Secondo la più recente statistica comunicata dalla Svizzera, il numero di radiolicenze è aumentato di 81.400 nello scorso anno portando così la proporzione di apparecchi da 36,8 a 56.8 per ogni mille abitanti e dando quindi alla Svizzera il settimo posto come densità radiofonica. Le città più importanti, sotto tale riguardo, sono Zurigo, Bale, Ginevra e Berna. Invece alcune regioni, per condizioni locali sfavorevoli, non hanno quasi ascoltatori, come Lucerna e Friburgo.

I Bernardini sull'Himalaya.

I celebri monaci di San Bernardo, come è già stato annunziato, stanno lavorando per stabilire una nuova sede della loro benefica e magnifica opera sull'Himalaya. L'ospizio sarà costruito nel territorio Si-La, tra l'India, la Cina e il Tibet, punto di grande transito di viandanti che si disperdono facilmente e sono travolti da valanghe di neve. In questo paesaggio veramente solitario sarà installata anche una completa trasmittente ad onde corte che permetterà ai monaci di restare in continuo contatto con il resto dell'umanità.

La radio nelle Indie.

E' stato deciso di edificare a Pondichery una stazione trasmittente che dovrebbe collegare le trasmissioni del «Poste Colonial» completando il suo programma con conferenze e concerti assicurati localmente da elementi indigeni. Si sta studiando inoltre di costruire in ciascuna delle colonie francesi una trasmittente che diffonda programmi originali oltre quelli fornitile dalla stazione.

IL "GIRO DI FRANCIA„ E I SERVIZI DELL'E.I.A.R.

Spronata dal favore con cui fu accolto il servizio radiofonico sul Giro d'Italia e interpretando l'unanime desiderio dei suoi ascoltatori, l'Eiar ha organizzato per il Giro di Francia un servizio di informazioni celeri, che verrà diffuso da tutte le stazioni radiofoniche italiane nei giorni in cui si correrà una tappa.

Non è purtroppo possibile precisare le ore in cui queste informazioni verranno trasmesse. Si calcola tuttavia che, nella maggior parte dei casi, fra le 13 e la fine della trasmissione meridiana si potrà dare notizia sulla prima fase della tappa, e fra le 16 e le 18 l'ordine di arrivo della tappa stessa. Comunque, indipendentemente dalle ore in cui queste informazioni potranno essere diffuse, avvertiamo che esse verranno in ogni caso ripetute con le notizie dei Giornali radio *ordinari, che sono regolarmente annunciati in programma.*

L'incantatrice di serpenti.

La radio nord-africana ci ha regalato un numero interessante ed originale. L'incantatrice di serpenti Astaya ha voluto svelare al microfono i segreti della sua arte misteriosa ed ha raccontato che i pitoni del Senegal si sono abituati ad addormentarsi nel suo giaciglio al suo fianco.

Salonicco riparla.

Durante l'Esposizione internazionale di Salonicco era stata inaugurata una nuova trasmittente la quale tacque non appena la Mostra fu chiusa. Però, in questi ultimi giorni, le trasmissioni sono state riprese su una lunghezza d'onda di 269.8 metri — legalmente attribuita alla Grecia — e con una debolissima potenza. Però è in corso di studio un progetto per portar Salonicco al grado degno dell'unica stazione trasmittente greca.

La radio lettone.

In Lettonia non lavorano attualmente che tre stazioni le quali trasmettono un unico programma: quello della trasmittente di Riga che lavora su onda di 525 metri. La stazione di Madona — che ha un'onda di 451 metri ed un'energia di 20 kW. — sarà durante l'anno rinforzata a 60 kW. La terza stazione è quella di Libau che lavora con poca potenza. Ma entro il corrente anno verrà installata una quarta possente trasmittente di 50 kW. a Goldingen e una piccola locale a Riga.

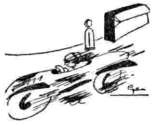
Radio olandese.

Il Governo olandese pubblica una statistica che dichiara esservi attualmente 280.610 radioamatori inscritti possessori di un apparecchio ricevente e 291.628 abbonati ai centri di radiodistribuzione. Tale successo della radiodistribuzione è un fenomeno assai difficile a spiegarsi poichè la piccola economia che procura — se pur esiste — è largamente compensata dall'obbligo di contentarsi delle trasmissioni che la «centrale» offre. E il piacere del pescatore d'onde viene assolutamente eliminato!

La radio negli ospedali.

In Francia svolge grande attività l'Opera per dotare di apparecchi radiofonici gli ospedali, asili, sanatorii, ecc. All'uopo è stato adesso stampato un francobollo speciale il cui introito va tutto a favore della benefica iniziativa.

La radio e le corse automobilistiche.



In America si sta studiando il modo di poter equipaggiare le automobili da corsa con una installazione radio su onde corte. Il corridore potrà così, durante la corsa, restare in contatto con i suoi aiutanti del posto di rifornimento, dar loro le opportune istruzioni con grande risparmio di tempo e ricevere continuamente dettagli sulla sua posizione in riferimento a quella degli avversari.

Radio nipponica.

La Compagnia trasmittente giapponese, appoggiata dallo Stato, ha dedicato un milione di yen per l'acquisto di alcune stazioni di 500 watt. Centomila yen sono stati destinati per le trasmissioni nipponiche verso la Manciuria. Altri quattro milioni serviranno per la costruzione dei nuovi studi nelle diverse città giapponesi e per i miglioramenti da apportare alla radio su onde corte. A Asahigava, Tokushima, Nagasaki sono state inaugurate nuove stazioni locali.

Cose d'Inghilterra.

La radio inglese è sempre all'ordine del giorno per le sue geniali trovate. Il direttore dell'ospedale presbiteriano di Londra ha installato il microfono in alcune delle sale operatorie in modo che il chirurgo possa spiegare radiofonicamente i vari stadi dell'operazione che eseguisce mentre gli studenti, in una sala vicina, lo seguono all'altoparlante.

Per il fondatore della radio ungherese.

In Francia, si avrà presto il monumento dedicato al generale Ferrié, padre della radio francese. La Direzione della radio ungherese ha deciso di innalzare un monumento alla memoria di Ernest Szötz, primo direttore e fondatore della radiodiffusione in Ungheria. Il monumento sarà inaugurato il prossimo dicembre, nel primo anniversario della sua morte.

Radio-cucina americana.

E' una trovata della stazione GWN della quale abbiamo già parlato. All'ora di preparare il pranzo, tutte le sere, miss Dinnertime si prepara a cucinare dinanzi al microfono con l'ausilio di una casseruola elettrica. La sera precedente, aveva già annunziato alle massaie, sue fedeli ascoltatrici, tutto ciò che esse avrebbero dovuto comperare. La radio-cuoca descrive quindi ogni fase della preparazione delle ricette che vengono così eseguite e realizzate contemporaneamente in centinaia e centinaia di focolari americani. I piatti sono intramezzati da aneddoti allegri e dischi. In poche settimane, la WGN ha ricevuto 30 mila lettere di grato entusiasmo.

Lotterie.

La Direzione della radio ungherese, per orizzontare l'interesse del pubblico verso la radiofonia, ha deciso di lanciare una grande lotteria periodica aperta ai soli radioabbonati e i cui premi consisteranno in radiolicenze completamente gratuite che i vincitori potranno offrire a qualche loro amico o parente.

La voce della Turchia.

Il giornale di Stambul La Repubblica *scrive che il governo di Angora ha firmato un contratto per una stazione di nuovissimo modello che dovrebbe essere allestita nel più breve tempo. I lavori però sono stati interrotti per alcuni dissensi di origine economica che il Ministero delle P.T.T. spera di appianare al più presto.*

Storiella parigina.

Scena: una «buvette» in un quartiere popolare. Due operai parlano di politica e, naturalmente, uno è pro e l'altro contro il Governo. Quest'ultimo inizia una critica a fondo di tutti gli uomini del giorno giudicandoli molto severamente. «Sai, ciò che ti dico — conclude — è la pura verità. Io di politica me ne intendo; sono competentissimo... Se ciò che dice non mi garba, son capace di far tacere persino il Presidente dei ministri!». «Ma va!». «Scommetti?». . La scommessa è accettata: le consumazioni sono in ballo. Il critico feroce si avvicina all'apparecchio radio che è in centro alla «buvette», lo regola sulle stazioni di Stato ed ecco la voce di Daladier... Poche parole e l'operaio gira bruscamente il condensatore: «Vedi? Gli ho tolto la parola». La scommessa e le consumazioni sono vinte!

La radio austriaca.

Secondo il più recente censimento, i radioamatori austriaci raggiungevano il numero di 477.479 ma i dirigenti della radiofonia locale sperano che, con l'ingresso in onda della nuova superstazione di Vienna, recentemente inaugurata, il loro numero subisca un considerevole aumento.

Lunario astrologico

narrato e cantato alla gente che ci crede

Ventisettesima settimana dell'anno (3-9 luglio)

FAVOLA UMANA

Un re cieco viveva infelice: non voleva credere all'esistenza della luce. Credeva tutto l'universo vittima della tenebria. Non bastava il calore a dimostrargli il sole.

Un giorno va da lui un bambino che mastica pane.

Gli dice il re: — Tu che sei l'innocenza, tu che non sai mentire, fammi sentire la luce.

— Oh — fa il bimbo — è così facile. Mastica un po' del mio pane. Vi troverai dentro il sapore della luce.

STORNELLO

Fioretto vivo
rompi la neve del mio bianco foglio
e metti primavera in ciò che scrivo.

CIELO DI LUGLIO

La terra è un grande orecchio in ascolto. Voci misteriose continuano ad attraversare il cielo. Dicemmo già che le stelle si amano. Possiamo ora dire che esse si amano ansiosamente e si chiamano con disperate grida di luce e onde sonore.

Di luglio Venere tramonta un'ora e mezza dopo il Sole; Marte verso le 23 in Vergine; Giove tramonta verso le 22,30 in Leone: Saturno, astro della sera, sorge verso le 21,30 e culmina sulle 2,30, in Capricorno.

RUSTICANA

Tempo di sagre. Fu tardivo il raccolto. Il maltempo sciupò molto grano, la grandine lo ruppe in molti siti. Oggi un sole beato e forte lo asciuga. Non sarà stato di gran danno il periodo temporalesco. Buoni i fieni clorofillosi, salati, sazianti. Luglio sarà interamente benigno alle biade. Ecco una trionfale rivincita su giugno.

VENTO SUL MARE

Dentro le vele a un tratto si ravviva,
fiato del dì sereno,
il vento che dormiva;
e il mar ch'era di seta
subitamente inquieta.
Vento di lungo passo contadino
dietro nuvoli bianchi — oh, i bianchi bovi! —
esce ad arare il mare
che fiore non darà
nè erba da falciare.
Canta come il bifolco
e un segno del suo passo
come il cerchio d'un sasso
lascia in aperto solco.
Bianchi seminatori
gli van dietro i navigli.
Spume bianche fioriscono sui cigli.
Primavera di labili fiori.
Stanco come l'eroe d'una battaglia
torna il vento alle vette
e la Sera sul cuore gli mette
la Luna bella come una medaglia.

IL BUON ROMEO.

UNA STAZIONE ALLA SETTIMANA

PER LUNGHEZZA D'ONDA

PARIS POSTE PARISIEN (Francia)

Lunghezza d'onda	m.	328,2
Frequenza	kc.	914
Potenza	kW.	60

All'inizio della trasmissione:
Ici le Poste Parisien à Paris

Segnale d'intervallo: **Aria sulla «Luisa»** di Charpentier.

Gli annunci vengono dati, sovente anche in inglese. - Annunciatore maschile.

Voci lontane.

La stazione coloniale francese trasmette regolarmente tutti i giorni dalle due del pomeriggio alle cinque del mattino perchè i programmi giungano nelle lontane colonie in ore opportune. I programmi partono regolarmente ma, in quanto al giungere, il problema è molto più complesso, essendo certe regioni più favorite di altre per la ricezione. Così i radioamatori del Togo non riescono a captare le stazioni inglesi o francesi e si orizzontano invece verso quelle americane, mentre il possesso inglese di Tristan da Cunha, a sud-ovest del Capo di Buona Speranza, è il paradiso della radio. In quell'isola tutte le stazioni del mondo sono captate in modo perfetto. Ma il guaio è che Tristan da Cunha non possiede che 70 abitanti ed è un solo apparecchio radio, quello del missionario padre Partridge, che fa l'ufficio di ricettore universale.

Un «record» di radiodramma.

Le commedie radiofoniche sono molto apprezzate dai radioamatori inglesi ai quali piace assai godersi il teatro pur restando sprofondati nella comoda poltrona casalinga. Un referendum ha tanto convinto i dirigenti della B.B.C., che essi hanno deciso di organizzare per il prossimo autunno un festival di radio-drammi il quale durerà ben dodici settimane! Cosicchè gli appassionati inglesi avranno

Appelli alla gioventù tedesca.

Seguendo il suo programma di rinnovamento e di epurazione, la radio tedesca ha iniziato nuove interessanti trasmissioni dedicate alla gioventù germanica. Le stazioni di Amburgo e quella di Deutschlandsender trasmettono, tutte le domeniche mattine, alternativamente, degli appelli dalle tombe di Federico il Grande o di Theodor Körner accompagnati da conferenze e musiche appropriate.

Radio commerciale.

Adesso che l'America è ridiventata umida, i fabbricanti di birra cercano di sfruttare la radio al cento per cento per raggiungere i loro fini con intenti ultramoderni. Così le più grandi birrerie degli Stati Uniti hanno installato nelle loro fabbriche delle stazioni trasmittenti speciali che sono collegate con i ricettori dei furgoni incaricati della consegna della merce. In tal modo i camions ricevono, durante la strada, l'elenco delle nuove ordinazioni ed evitano di tornare con del carico respinto.

Radiomaestro.

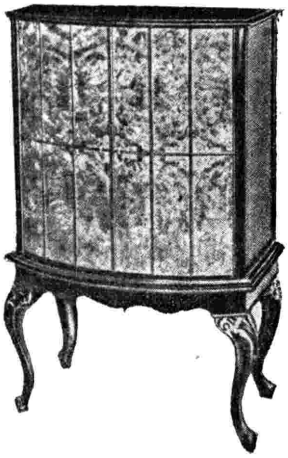
Un interessante esperimento si è realizzato in Svizzera, nel cantone di Vaud, dove il maestro è stato sostituito dall'altoparlante. Si trattava di apprendisti d'artigianato rurale, troppo lontani dai centri cittadini per poter seguire i corsi professionali. Una prima prova è stata tenuta nell'anno scolastico 1927-28 con 10 lezioni di 30 minuti ciascuna diffuse da una stazione vicina. Nell'anno 1931-32 le lezioni sono state portate a 44 e i corsi, dapprima facoltativi, sono stati resi obbligatori dal Consiglio Federale che ha fornito 50 apparecchi riceventi a 50 Comuni. I corsi erano diretti da maestri improvvisati che spiegavano le lezioni seguendo dispense speciali inviate dalla trasmittente. Essi interrogavano anche gli alunni e poi segnalavano alla stazione i punti che non erano risultati troppo chiari e che venivano quindi spiegati ancora in modo più convincente al microfono. I corsi erano composti di diritto commerciale, metallurgia, corrispondenza d'affari, ebanisteria, taglio per sarti, panetteria, ecc., e sono stati seguiti da 4010 apprendisti d'ambo i sessi. In quanto ai risultati, nelle lezioni più difficili, il 45 % delle risposte era esatto.

GLI APPARECCHI RADIOMARELLI

PRODUZIONE 1933

ARGESTE

Supereterodina 10 valvole - Duofonico Due altoparlanti elettrodinamici



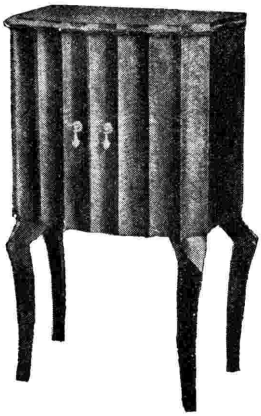
In contanti L. **3200**
A rate L. 1000 in contanti e 12 rate da L. 200

FONARGESTE

Combinazione Radiofonografo - Supereterodina 10 valvole - Due altoparlanti elettrodinamici

In contanti L. **4500**
A rate L. 1200 in contanti e 12 rate da L. 300

AEDO



In contanti L. **1500**
A rate L. 390 in contanti e 12 rate da L. 100

SCRIGNO RADIOMARELLI

Supereterodina 5 valvole

In contanti L. **1200**
A rate L. 200 in contanti e 12 rate da L. 90

DISCHI "PARLOPHON„

NEI PREZZI SONO COMPRESE LE VALVOLE E TASSE GOVERNATIVE
Escluso abbonamento Eiar

Tutti gli apparecchi Radiomarelli sono montati con valvole FIVRE.

RADIOMARELLI

LIBRI E CRISI

Il Duce, in un suo recentissimo articolo pubblicato in America, ha affermato che, tra i fatti meno comuni ai quali assistiamo giornalmente ve ne ha uno senza precedenti, forse, nella storia. Cioè, l'enorme interesse che la grande massa del popolo sta prendendo allo sviluppo dell'economia; tantochè, Egli dice, «la massa dei lettori si precipita a comperare qualsiasi libro di economia politica, che spieghi o pretenda di spiegare le cause della crisi, della quale il mondo intero sta soffrendo».

Deve essere veramente così, se, solo per quanto mi riguarda direttamente, ho accresciuto di moltissimi volumi la mia modesta libreria, con le opere inviatemi da editori italiani e stranieri «per recensione». Tutti, o quasi tutti, sono libri che hanno tratta la loro ragion d'essere dalla crisi. Il Daladier, presidente dei ministri francesi, ha addirittura dichiarato, nel suo discorso di Londra, che il Museo zoologico dove la Conferenza economica mondiale si svolge, non sarebbe neanche sufficente ad accogliere la raccolta completa di tutti i volumi che vennero pubblicati sulla crisi. Ciò non toglie, però, che tra i primissimi a proclamarsi acutamente in crisi vi sieno proprio i librai e gli editori. E, forse, siamo anche qui nel campo d'una universale sovraproduzione, per quanto Benito Mussolini, nello scritto al quale mi riferisco, abbia ricordato che, in alcuni casi, i libri di economia politica ricevuti favorevolmente dal pubblico, abbiano vista la loro tiratura «salire ad oltre duecentomila copie».

La stagione di ciascun libro non è mai stata così breve anche se la crisi sembri a tutti tanto lunga. Probabilmente, perchè in molti di essi si fa più della cronaca che del pensiero; in altri, la preoccupazione della dottrina supera quella furono qualificati come tali».

Buon senso che non ha buona reputazione, perchè ha contro di sè tutti gli orgogliosi e gli sciocchi che sono già un bel numero; poi, come ha scritto Franc Mohain, perchè il buon senso è freno e non motore; e, spesso, una corbelleria evitata vale più d'una iniziativa sballata.

Sicchè, coloro che verranno dopo di noi saranno probabilmente severi nel giudicare la generosissima biblioteca crisaiola del nostro tempo; nè il giudizio muterà raffrontando obiettivamente i volumi di adesso con opere di noti scrittori d'altre epoche di crisi.

Non si escludono le eccezioni nè dell'ieri nè dell'oggi. Ma è una percentuale piuttosto scarsa. Anzi, Corrado Gini ha concluso un suo scritto pubblicato nella rivista *Scientia*, che nell'economia politica, come del resto in ogni altra disciplina, bisogna distinguere «quello che è vera scienza da quello che è erronea induzione, imperfetta formulazione, superficiale esposizione, affrettata generalizzazione, incauta od intempestiva o fallace applicazione, cieca credenza nella validità d'un sistema». Con tutte le astrazioni e distinzioni sopraddette, praticamente si viene, come egli stesso riconosce, a «limitare il numero degli economisti che sieno mai vissuti ad una ventina, forse, sulle migliaia e migliaia che furono qualificati come tali.

E', insomma, un necrologio perfetto che fa venire in mente quell'altro necrologio del Giusti: «I libri soli non insegnano a vivere; insegnano a geometrizzarsi un modo d'esistere pedantesco. Il sapere privo dell'esperienza è una dotta gufaggine bisbetica e sterile. Quando mi parlano di qualche gran filosofaccio, per esempio trascendentale od umanitario, domando subito se sa ordinare il desinare alla cuoca. Perchè, con che pretensione vuole insegnare a vivere a noi uno che non sa vivere per sè?».

E, da filosofo ad economista, la differenza è minore che non sembri. Anzi, un filosofo come il Bergson, è partito quasi da un presupposto economico rinnegando la morale statica, razionale ed utilitaria che, per lui, è un «complesso inerte di obbligazioni sociali», per difendere la morale «dinamica, emotiva ed eroica» che rompe la trama consueta del tessuto sociale ed abbraccia l'umanità.

Rimane sempre, però, di piena attualità lo scrupolo interrogativo di Giuseppe Giusti. In molti degli autori che hanno pubblicato opere sulla crisi, il dubbio non viene risolto affatto; ed aggravato dalla frequente mancanza di serva, proprio per economia. Persone egregie; ma, mentre insegnano agli altri il modo di vivere, hanno, loro, appreso a vivere spiritualmente e materialmente? Quali problemi hanno in pratica risolto?

Forse qualcuno di loro penserà con San Paolo che «la gloria sia nella testimonianza della nostra coscienza»; o, almeno, potranno ripetere la frase di Descartes: «so pensare».

Ma, anche qui, s'aprono molte delusioni. Appunto, perchè il pensiero moderno sta lottando contro le forze degenerative del positivismo come contro le posizioni sofistiche dell'intellettualismo. E, quasi sempre, nei volumi che trattano della crisi l'obiettività sparisce, dominata come è dalle tradizioni di scuola o dalle teorie consuete. Si è, magari, efficaci nella critica; ma primitivi, od insufficienti, o inadatti, o fantasiosi nei progetti di ricostruzione economica. Manca, insomma, quasi sempre, l'affiatamento col reale nell'atto dinamico dello spirito; e quindi il pubblico, che spera di trovare dei rimedi veri, continua invece ad essere incredulo ed a lamentarsi del proprio stato.

Non so vedere alcuna differenza, malgrado l'accumularsi dei molti secoli, tra la psicologia collettiva di moltissimi, ai tempi nostri, ed in quelli di Orazio. Rileggete qualcuno dei primissimi versi del libro primo delle sue *Satire*. «Che piacere è il tuo, a sotterrare di nascosto, pieno di paura, nella terra scavata, un'immensa quantità d'argento e d'oro? Ti meravigli, tu, che ogni cosa posponi al denaro, se nessuno ti vuol quel bene che non sai procacciarti? Deve esservi un limite al desiderio di guadagno».

Adesso, in un libro uscito ora dal titolo: *Guardando nel futuro*, il Presidente Roosevelt scrive, quasi con le stesse parole, le identiche cose. Eppure, rappresenta il Paese classico del danaro, dell'affare, dell'oro e dell'argento. Adesso, il Butler, presidente dell'Università di Colombia, in un altro libro nuovissimo, pubblicato dal Laterza, dal titolo: *La crisi della società contemporanea*, sta già passando rapidamente dal liberalismo economico e politico ad altre concezioni che si avvicinano a quelle fasciste. Probabilmente, è anche per ciò che la definizione più bella della democrazia gli sembra quella di Mazzini, il quale disse che «la democrazia è il progresso di tutti, per mezzo di tutti, sotto la guida del più saggio e del migliore».

Proprio il contrario delle «moderne democrazie che, secondo il Butler, non sono ancora progredite al punto di essere disposte a sottomettersi al sapere ed alla capacità».

E' però necessario che sapere e capacità abbiano una consistenza reale nella vita, una funzione chiarificatrice e non nebulosa; animatrice e non meccanizzatrice anche dello spirito.

Tanto più che «la gioventù apprezza di nuovo e soprattutto i valori sentimentali della vita». Lo afferma Mussolini. Tutti noi sentiamo che è così; e che solo così, mentre i volumi sulla crisi ingalliranno nelle biblioteche, il mondo riprenderà con fiducia il cammino.

BATTISTA PELLEGRINI.

UN MANUALE PER IL RADIOTECNICO

Quante volte il tecnico costruttore, all'atto di dover adoperare per esempio un certo isolante per fare un condensatore, non resta perplesso sull'esatto valore della costante dielettrica del materiale adoperato? Il numero esatto non viene più ricordato ed allora comincia l'esplorazione su e giù per la biblioteca in cerca di quanto abbisogna. E che dire della confusione del dilettante novellino di fronte ad un listino di valvole elettroniche nel quale, in luogo del coefficiente di amplificazione, si parla di intraeffetto, e invece di pendenza è riportata la conduttanza mutua? Achille Caselgrandi, con un'iniziativa degna di lode, ha radunato in un volume (1) *tutti i dati, le definizioni, le formule più utili al radiotecnico ed al dilettante. Il lavoro è stato compiuto con molta cura e le fonti alle quali è stato attinto appaiono assai numerose. Sono dapprima riportate brevemente le leggi fondamentali, le unità di misura e le definizioni più importanti dell'elettrotecnica. Un capitolo è dedicato ai dati pratici sui condensatori e le induttanze.*

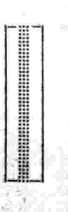
Seguono poi i dati relativi alle antenne, ai circuiti oscillanti, alla propagazione delle onde. Particolarmente dettagliato è il capitolo relativo alle valvole termoelettroniche e fotoelettroniche e relativi circuiti. Dedicata specialmente al radiodilettante è l'ultima parte comprendente i cenni pratici sui guasti nell'apparecchio radiofonico ed una descrizione degli schemi usati in ricezione ed in trasmissione.

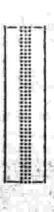
Il libro vuole essere semplicemente, come dice l'autore, «un riassunto teorico-pratico della bibliografia esistente, alla portata di tutte le medie culture matematiche e quindi di quella eterogenea moltitudine di studiosi che di questa modernissima affermazione scientifica sentono il fascino misterioso, e per il suo carattere eminentemente pratico e generale essere ben accetto da tutti i radioamatori tecnici e non tecnici, desiderosi di avere sottomano una risposta, se non teoricamente perfetta, praticamente rispondente ai bisogni quotidiani». Nonostante l'obiettivo dallo stesso autore tecnicamente delimitato, è un peccato che alcune inesattezze compaiano qua e là nella massa della materia più curata. Ad esempio ove si indica come dovuto all'effetto dynatron, per essere la griglia più positiva della placca, la diminuzione della corrente anodica in un triodo dopo la saturazione, mentre tale diminuzione è semplicemente dovuta all'aumento della corrente di griglia che sottrae elettroni alla corrente anodica, l'effetto dynatron cominciando per valori molto maggiori della tensione di griglia. Così pure dove si definiscono il decibel ed il bel (non decibell e bell) vi è una certa imprecisione, non certo chiarita dall'esempio numerico, nel quale si trova un risultato di 20 decibel, invece di 28,5 decibel.

Però, ripetiamo, si tratta di piccoli particolari, mentre nel suo complesso il lavoro risponde ad un bisogno che era vivamente sentito e sarà senza dubbio utilissimo ad una grande quantità di sperimentatori, tecnici e radioamatori.

Ing. F. M.

(1) ACHILLE CASELGRANDI, *Vademecum del radiotecnico*, S. Lattes e C., editori, Torino, 1933.





La Delegazione italiana alla Conferenza di Lucerna. *Al centro:* il presidente Grand'Uff. Gneme; *a sinistra:* il Comandante Ruelli e l'Ing. Chiodelli; *a destra:* l'Ing. Bernetti e il Colonn. Amoroso.

LA RADIO NELLE SCUOLE

APPARECCHIO E INSEGNANTE

Molti hanno l'impressione che la radio nelle scuole significhi:

1° ammassamento di tutti i bimbi della scuola durante l'ora di lezione;

2° marcia in rango verso il cortile o la palestra;

3° difficoltà di sistemarli convenientemente in questo luogo di raduno;

4° annesse noie per gli insegnanti, distrazioni per i piccoli, perditempo per tutti nelle manovre di raccolta e di sfollamento.

E' bene chiarire che così non è, e così, come regola, non deve essere, e che anzi — se così fosse — sarebbe logico desiderare per queste manifestazioni radio-scolastiche un carattere di assoluta eccezionalità. A questo modo — ma per fortuna non dappertutto — si sono svolte le due audizioni sperimentali del 19 aprile e del 30 maggio, per la buona ragione che le scuole non erano in massima parte attrezzate per un ascolto normale. Ciò era ben plausibile trattandosi appunto di trasmissioni di prova.

Ma la radio può e dovrà diventare gradatamente uno strumento ordinario dell'insegnamento, nè più nè meno come la lavagna: una lavagna essa stessa, anzi, parlante e cantante, che serva al maestro per le dimostrazioni «sonore» come l'altra gli serve per le dimostrazioni «grafiche». Deve, cioè, costituire una dotazione costante, fissa, della scuola: meglio, dell'aula. I bimbi, per sentirla, non debbono far sanmichele con cartella e panierino. Debbono restar seduti al loro posto consueto. Di variato, rispetto alla lezione normale, non ci dovrà essere che questo: che il maestro, a un certo punto (desiderandolo, reputandolo utile) cederà la parola all'apparecchio. Tutto qui. Per arrivare a questo risultato in tutte le scuole, occorrerà del tempo. Ma non troppo, se tutti gli insegnanti concorderanno nel dimostrare praticamente l'entusiasmo di cui d'altronde hanno già dato prove non dubbie.

Si diceva: dotazione dell'aula; ma bisogna intendersi. Non che occorra un apparecchio per ogni aula. La cosa va studiata attentamente. Si vedrà con l'esperienza e con una indagine sulla potenza dell'apparecchio che verrà prescelto come il più adatto, per qualità e per costo, all'uso scolastico, se risulterà possibile collegargli uno o più altoparlanti da distribuire nelle aule contigue. Oppure si vedrà se alle scuole che prenoteranno più di un apparecchio sarà possibile far condizioni specialissime, in modo che non torni ad esse troppo gravoso il provvedere un ascolto fisso in tutte le aule. Ma comunque, proprio «in tutte» non dovrebbe essere necessario. Gli alunni di due aule potranno in genere per la circostanza essere riuniti in una sola: tutto sta a ridurre al minimo la laboriosità dello spostamento così da toglier gli ogni pretesto di distrazione e di irrequietezza. Non è infine da escludere la possibilità che i programmi radiofonici per le scuole elementari possano venire distinti per classi inferiori e superiori, nel qual caso lo stesso o gli stessi apparecchi potrebbero servire di volta in volta per queste o per quelle aule.

Dicevamo anche: il maestro, reputandolo utile, cederà la parola all'apparecchio. Qui l'Ente Radio Rurale, già costituito e che tra poco inizierà la sua attività, deciderà per il meglio. Ma se è lecito esprimere un'opinione, pare a noi che la questione della facoltà da lasciare all'insegnante di fare ascoltare o no quel dato programma ai proprii allievi — salvo circostanze solenni e di prammatica — debba esser cosa capitalissima. Le ragioni son tante e così chiare, che è perfino inutile accennarle. Si tratterebbe, dunque, di informare tempestivamente l'insegnante sui giorni, le ore, e soprattutto la materia dei singoli programmi, in modo che egli possa esercitare a ragion veduta il suo criterio di scelta, non solo, ma preparare in tempo i proprii alunni alla miglior comprensione della trasmissione ed inoltre orientare la loro maggiore attenzione verso i punti del programma sui quali egli vorrà poi far convergere la loro opera di riassunto o, comunque, di successiva elaborazione. Questo, il sistema che negli Stati Uniti, in Inghilterra e in Germania sta dando da varii anni quei grandiosi risultati che tutti sanno e al quale l'Ente Radio Rurale potrà utilmente riferirsi almeno nella fase iniziale della sua delicata e importante attività nel campo scolastico.

Diamo qui di seguito un primo elenco di Podestà, di Insegnanti, di Presidenti di Comitati comunali dell'O.N.B. e di altre Autorità, che hanno prenotato presso l'ufficio Radio Rurale — via Arsenale, 21 - Torino — uno o più apparecchi per le scuole delle rispetive zone:

Prof. G. D. Fanfulli, Direttore Sezionale, Modena;

Cav. dott. Dino Piccinato, Occhiobello;

Comm. Adriano Garbini, Romagnano di Grezzana;

Centurione Luigi Riccardi, Guardia Lombardi;

Presidente O.N.B., Rivarolo Mantovano;

Dott. G. Guran, Podestà di Thiesi (Sassari);

Dott. C. Paterno, Podestà di Castelmezzano (Potenza);

Sig. Ottorino Alati, Collevecchio Sabino;

Dott. G. Tocci, Serravalle a Po;

Dott. G. Frigiolini, Belfiore d'Adige;

Don Luigi Reverdito, Mornese;

M° Luisa Inguaggiato, Pianella;

M° Umberto Consolo, San Piero in Bagno;

M° Renzo Colombini, Gazzolo (Verona);

Dott. Perrotti Antonio, Podestà di Lucito (Campobasso);

M° Luigi Cattaneo, Calcio (Bergamo);

M° Maria Orlandi, Faggeto Lario;

M° Francesco Falcone, Licodia Eubea;

M° Antonio De Pangher, Isola d'Istria.

Ecco un quadretto caratteristicamente radio-rurale, colto di sorpresa a Groscavallo (Torino) durante le recenti prove di alcuni apparecchi riceventi tipo «scuola». La chiara e forte voce della radio ha destato la curiosità dei falciatori, che per brevi istanti, allettati dall'invito di una facile musica, hanno sospeso il lavoro per una rigeneratrice ricreazione dello spirito. Con simpatica spontaneità, che rivela le profonde ragioni di solidale fratellanza tra i coltivatori della terra e gli educatori dei loro figliuoli, la maestra signorina Maria Anglesio ha voluto allora che l'apparecchio fosse posto sul davanzale della scuola. Ancora e sempre, anche con l'avvento della radiofonia rurale, è la scuola che — accanto alla chiesa — diffonde sui campi circostanti il sorriso e il conforto di una serena e temprata spiritualità, nobilitatrice e incitatrice del lavoro.

La radio nel mondo

Impressioni di un pescatore d'onde

La diffusione sempre maggiore che la radio va prendendo, il moltiplicarsi delle stazioni e l'aumento della loro potenza, fa sorgere ogni giorno nuovi problemi, non tutti facili ad essere risolti. Di qui il moltiplicarsi delle discussioni e la necessità di contatti fra i diversi Stati per ovviare a molteplici inconvenienti e migliorare le condizioni di trasmissione e di ricezione.

Per quel che riguarda la zona europea, la Conferenza di Lucerna, ha cercato di ovviare alle maggiori difficoltà e vi è in gran parte riuscita; ora anche l'America si appresta ad una riunione consimile. Le speranze che si nutrono sui risultati di essa non sono però troppo grandi; si potrebbe dire anzi che vi è da parte degli Stati Uniti una certa diffidenza a suo riguardo, quasi da essa invece che un bene debbano venir fuori degli svantaggi soltanto.

La data fissata per questa tanto discussa conferenza nord-americana sulla radio è il 10 luglio ed essa sarà tenuta a Messico City, secondo gli inviti già fatti pervenire dal Governo messicano.

Scopo di questa conferenza, come si può immaginare, è quello di appianare le divergenze che sono sorte fra gli Stati Uniti, il Canadà, il Messico e Cuba, a causa delle interferenze provocate dall'uso di una stessa onda o di onde non abbastanza distanziate fra stazione e stazione.

Gli ingegneri americani della radio richiamano l'attenzione sul fatto che qualunque ripartizione si attui dei canali di emissione disponibili, gli Stati Uniti non possono che perdere una quantità di lunghezze d'onda, ciò che metterebbe molte stazioni del nord del Rio Grande nella impossibilità di funzionare.

O. H. Caldwell, primo Commissario federale per la Radio, avverte che un fatto di tal genere «aprirà le cateratte alle proteste di carattere politico che da più mesi si vanno formulando». Egli afferma inoltre che, qualunque criterio si adotti, non si eviterà che alcune delle più potenti stazioni di emissione, al pari di altre più piccole, abbiano a soffrirne e conseguentemente gli uditori si troveranno a dover subire una riduzione delle loro attuali possibilità di ricezione.

Il dottor Alfredo Goldsmith, uno tra i massimi rappresentanti della radio americana, osserva che la radiotrasmissione sta attraversando una crisi negli Stati Uniti e teme che da una conferenza altro non possa venir fuori che la richiesta di cessione di qualcuno dei canali esclusivi di cui oggi i radiotecnici della Repubblica stellata dispongono. Egli non propone, come altri hanno fatto, di ampliare la gamma d'onda della radiofonia per far posto ad un maggior numero di stazioni per i vari Paesi, e ciò perchè è d'opinione che qualsiasi emissione fatta su onde più lunghe o più corte di quelle attuali non può essere ricevuta dagli apparecchi di cui presentemente dispongono gli ascoltatori. «Le stazioni che devono operare al di fuori dell'attuale gamma, scrive, agiranno per i sordi. Esse saranno esiliate nell'etereo *paese di nessuno*».

E aggiunge: «Considerata la vastità del problema e l'importanza di una soluzione razionale, è strano che i principali ingegneri della radio non siano stati radunati in gruppo sotto una direzione competente per proporre accomodamenti tecnici che soddisfino i nostri vicini e tengano calcolo degli interessi del nostro Paese. Se la sistemazione continentale delle lunghezze d'onda deve essere basata unicamente sulla politica, non si può sperare in un miglioramento nè garantirsi contro seri ed eventuali errori».

Gli Stati Uniti hanno già nominato tre dei loro delegati: tutte alte personalità della radio. In settimana si avranno le altre nomine.

Il Canadà ha già formulato dei piani per «nazionalizzare» la trasmissione del Dominion. Quale lunghezza d'onda domandi alla Conferenza messicana non si sa. Niente di preciso è venuto fuori dallo stesso discorso pronunciato in proposito da Hector Carlesworth, presidente della Canadian Radio Broadcasting Commission, il quale si è limitato a far presente che, data la natura geologica e geografica del Canadà, qualunque sistemazione della radiofonia deve essere concepita secondo un piano nazionale.

GALAR.

PARLIAMO UN PO' DELLA RADIO...

(DIALOGHETTI COL RADIOAMATORE)

N. 5.

Ha letto sui giornali del 15 giugno la notizia che l'Arciduca Francesco Giuseppe, figliuolo di Leopoldo Salvatore d'Asburgo e della Principessa Bianca di Borbone, ha fatto brevettare a Budapest, insieme al dott. Stefano Franko, una interessante invenzione riflettente una nuova valvola per radio senza filamento? I giornali dicono che l'emissione di elettroni è ottenuta per mezzo di cellule elettro-luminose. Cosa glie ne sembra? Peccato che questa invenzione non sia stata fatta con qualche settimana di anticipo, prima, cioè, dell'acquisto del mio apparecchio radiofonico. Penso che, acquistando delle valvole senza filamento, avrei speso di meno...

— Perdoni. Come corre, lei... In primo luogo io penso che lei non si sognerebbe giammai di acquistare un apparecchio radiofonico addirittura senza le valvole, a scopo di economia. Se vi sono, significa che qualche funzione debbono avere (e quale!...). Quindi, come può mai pensare senz'altro alle annunziate valvole senza filamento ed alla possibilità di un costo più ridotto? Prima di tutto bisogna attendere l'applicazione pratica del principio su cui si basa il detto brevetto. E poi, pur senza il filamento, non è detto che le valvole debbano costare di meno.

— Veramente?...

— Di certo. E poi, veda, poichè il suo apparecchio è di moderna costruzione e funziona direttamente con la corrente d'illuminazione, vuol dire che già le valvole che lei possiede sono senza il filamento, o quasi.

— ...

— Stia attento: quando si vuole spiegare il funzionamento di una valvola radio, si parte dalla costruzione tipica ed originale, cioè da quella della diòdo, ideata da sir Giovanni Ambrogio Fleming, il quale, il 16 novembre del 1904, prese il suo primo brevetto per un tipo di valvola perfezionato poi dallo stesso Fleming, il quale, nel 1908, prendeva un nuovo brevetto per un diodo con filamento metallico...

— Ma quale è il principio di funzionamento essenziale, in sostanza?...

— Molto semplice. Per dirla in poche parole bisogna ricordare il cosiddetto effetto Edison, cioè il caratteristico annerimento che ha luogo, in ogni lampada ad incandescenza in conseguenza del suo uso, cioè del riscaldamento del filamento. Tale fenomeno fu studiato per primo dal compianto Edison sin dal 1883 e spiegato come conseguenza di una emissione di elettroni (cioè di particelle di elettricità di segno negative) da parte del filamento riscaldato; elettroni che vanno a bombardare l'interno dell'ampolla di vetro. Il Fleming pensò di aggiungere, nell'interno del tubo, di contro al filamento, una placca, cioè una superficie metallica. Questa, caricata di elettricità di segno positivo, facilitava l'afflusso degli elettroni emessi dal filamento e, piuttosto che farli disperdere per la superficie interna dell'ampolla, li raccoglieva su di sè per il noto e comune fenomeno di attrazione fra elettricità di segno disuguale. E' chiaro che questo afflusso di elettroni deve essere considerato nient'altro che una corrente elettrica (lei ricorderà che sull'argomento ci siamo intrattenuti superficialmente la volta scorsa) e, quindi, collegando la placca con uno qualsiasi dei conduttori che portano la corrente al filamento (allo scopo di riscaldarlo) si riesce a stabilire una vera e propria corrente elettrica dal filamento (preso tutto insieme e per sè stesso) alla placca nell'interno dell'ampolla e, poi, dalla placca al filamento verso l'esterno.

— Ma il filamento deve essere riscaldato. Perchè ed in che modo?

— Perchè un corpo, per emettere degli elettroni, occorre sia riscaldato. Tale riscaldamento, teoricamente, può essere ottenuto con un mezzo qualsiasi, in una maniera qualsiasi, ciò è indifferente. Si intende che, nella pratica, la cosa più semplice è stata di farlo attraversare da una sorgente di energia elettrica qualsiasi. Cosicchè un diodo in funzione richiede anche una sorgente di energia elettrica che serve al riscaldamento del filamento ed una sorgente di energia elettrica continua che serve solamente a dare il potenziale positivo alla placca del diodo. Questo nome (due elettròdi) fu dato appunto per il numero di elettrodi che costituiscono questo meraviglioso congegno.

— Ma, allora, perchè si chiama anche « valvola? ».

— Lo si spiega facilmente. Il passaggio di elettroni, così come ho accennato, non è possibile averlo che in un sol senso, e solo quando la placca stessa viene caricata positivamente. Ciò anche perchè la placca stessa, non essendo riscaldata, non è in grado di emettere elettroni.

— Meraviglioso...

— Ma vi è ancora dell'altro... Il diodo fu il primo passo. Ne fu fatto, in seguito, un altro ben più importante. Nel 1907 il dott. Lee De Forest immaginava di aggiungere al diodo un terzo elettrodo (e da ciò il triòdo), il quale terzo elettrodo fu chiamato griglia per la sua funzione e che fu situato tra il filamento e la placca. Un sottile filo di molibdeno (dello spessore di appena 0,2 mm.) o di tungsteno per le valvole di tipo comune, forma un'elica di circa 4 mm. di diametro avente un passo di circa mm. 1,5 ed in mezzo a questa si fa passare il filamento. Immagini ora che questa griglia sia a potenziale zero (senza nessuna carica elettrica, cioè). E' naturale che nell'interno dell'ampolla abbiano luogo i fenomeni a cui ho accennato prima. Quando invece alla griglia diamo una leggera carica positiva, per la sua maggiore vicinanza al filamento si ha una facilitazione all'afflusso di elettroni dal filamento alla placca. Quando invece la griglia viene caricata negativamente si ha che la griglia agisce come uno schermo al passaggio degli elettroni. Eccò giustificato, quindi, il nome di griglia.

— ...

— Pensi, ora, che la griglia sia collegata in un modo qualsiasi con un aereo radioricevente. Poichè questo viene ad essere sede di cariche oscillanti si avrà che anche la griglia verrà a trovarsi, ora più ed ora meno, caricata a potenziale positivo ed a potenziale negativo. E' chiaro?

— Le pare? Chiarissimo.

(Continua). UMBERTO TUCCI.

"LA VOCE DEL PADRONE"

NUOVI DISCHI LUGLIO / AGOSTO

Saranno trasmessi per radio

Celebrità

GIGLI. Santa Lucia / Serenata (Schubert) / Occhi Turchini / Mamma quel vino è generoso (Cavalleria Rusticana).

Varî pezzi di Musica classica, orchestrale e strumentale

DE ANGELIS. Oh, come sono occupato / Io non so se devo amarti / Rumba improvvisata / Ah.... Posillipo!

Nuove Canzoni

SERRA. Milionario! (dal film: *Non c'è bisogno di denaro*) / Il mio raggio di sole (dal film: *Agli ordini di Sua Maestà*) / Per te sarò tenente / Chitarra muta.

SPADARO. I campanili di Firenze / Stornello Hawajano / La ninna nanna delle dodici mamme / Firenze / Se fossi indovino....

GERMANA PAOLIERI - E. MARRONI nelle canzoni dei films sonori.

T'amerò sempre / Non c'è bisogno di denaro, e altre canzoni

Tutti i films sonori

Inni patriottici / Canti di soldati / Dischi di violino, di xilofono, fisarmonica / Canti spagnoli / Romaneschi / Dischi comici / Operette / Riviste, ecc.

SUCCESSO! Non son gelosa (dal film)

VENTI DANZE MODERNE

Gratis ricchi cataloghi dischi e macchine presso tutti i nostri rivenditori autorizzati e la

S. A. NAZIONALE DEL "GRAMMOFONO"

TORINO, Via Pietro Micca, 1 ROMA, Via del Tritone, 88-89 NAPOLI, Via Roma, 266-269

MILANO, Galleria Vittorio Emanuele, 39

FESTA DI BIMBI A RADIO-NAPOLI

Fra le manifestazioni di propaganda che l'*Eiar* di Napoli ha quest'anno organizzato, merita uno speciale rilievo quella attuata per i piccoli radioascoltatori di Bambinopoli.

Effettuata una prima volta nel magnifico salone del Centro Propaganda e Sviluppo di via Roma, n. 429, davanti ad un ristretto, ma sceltissimo pubblico d'invitati, la manifestazione fu poi ripetuta al Teatro dei Fiorentini per la massa degli abbonati alle radioaudizioni.

Diciamo massa, perchè se furono soltanto i primi 800 richiedenti di posti che poterono essere accontentati, i numerosissimi che vennero dopo e che dovettero ritornarsene, senza biglietto, noi li consideriamo presenti in ispirito alla gentile e bella manifestazione.

Dunque è giusto dire massa di abbonati.

Gli artisti? La manifestazione?

I primi tutti cari frugoletti biondi e bruni, e gentili bambini, tutti fedeli nipotini e nipotine della Nonnina della Radio, sig.na Anita Garzia, che in questa manifestazione dette tutto il sentimento che le proviene dal caldo amore per i suoi nipotini.

Altri artisti, più grandi, fecero poi corona ai più piccoli, sì che ne sortì uno spettacolo vario, piacente e leggero come doveva appunto riuscire.

Ernesto Murolo, con la sua oratoria tipicamente delicata, disse della radio e della sua evoluzione, della sua necessità odierna e della missione civile che essa esplica in ogni campo di umana attività. Maria Gentile cantò con l'arte sua propria alcune canzoni.

Poi i bimbi, i cari bimbi, che con impegno affatto inferiore a quello dei grandi, interpretarono e danzarono con maestria impareggiabile, suscitando i più vivi applausi e le esclamazioni più sincere.

Ecco il quattrenne Peppino Villani, che ripete il padre con l'arte tutta sua di piccolo futuro grande attore, e il pubblico ne ride, ne gode e applaude; ecco Ettore Gentile, dodicenne, squisito interprete col suo violino di scelti brani musicali, poi ecco ventun tesoretti, bambine e bambini, per la esecuzione della « Zingaresca », azione coreografica in un prologo e cinque quadri, che ebbe a iosa applausi e ammirazioni.

I più bravi? Tutti, tutti bravi, tutti cari. Diamone qui i nomi a loro soddisfazione più che giusta:

Capece Minutolo di S. Valentino Anna, Clerici Giuseppina Maria, Guarino Vittorio, De Carolis Annibale, Le Metre Arabella, De Lillo Antonietta, Le Metre Emma, De Lillo Giovanna, Perrone Franco, De Lillo Ida, Rondino Pina, De Lillo Mariolina, Sannoner Vanna, Di Franco Fortuna, Sersante Liliana, Forlani Giorgio, Sigillo Emilio, Forlani Maria, Sigillo Sergio, Galli Irene e Tufano Elisa.

Il maestro Eduardo Giannini fu il valido concertatore e direttore. Con pazienza encomiabile, esso seppe istruire alla scena, alla danza e all'azione i bimbetti, ed ebbe la grande soddisfazione di veder vittoriosamente ricompensati i suoi sforzi.

Un bravo di cuore perciò anche a lui.

I costumi ricchissimi furono confezionati dalle... sante mammine, cui gli occhi però brillavano di gioia e di commozione.

Accanto a tutti non dimentichiamo la radio-orchestra n. 4 diretta dal M° Illuminato Culotta, che allietò gli intervenuti con brani di danze e musiche moderne.

Sia il salone del Centro Propaganda e Sviluppo dell'*Eiar* di Napoli, durante la prima manifestazione, sia il Teatro dei Fiorentini alla seconda, presentavano un magnifico colpo d'occhio.

Folla di autorità, di personalità, di amici dell'*Eiar* grandi e piccoli che godettero del caratteristico spettacolo, che applaudirono gli artisti grandi e i minuscoli interpreti e che ebbero per l'Ente parole di vivo compiacimento e di augurio.

A tutti i piccoli nipotini di Bambinopoli, intervenuti alla festa, furono distribuiti doni e giocattoli.

L'*Eiar* di Napoli, incoraggiata dall'esito di questo tipo di manifestazione, si propone di allestirne altre, allo scopo di rendere sempre più cordiali i rapporti fra gli ascoltatori in genere ed in ispecie fra questi piccoli radioamatori che rappresentano gli autori più efficaci della propaganda radiofonica.

LA RADIO AL CAMPO CON LE CAMICIE NERE

Il rancio serale è consumato. Calano le prime ombre sulla città di tela, che i terrazzani hanno visto sorgere improvvisamente, in poche ore, ai margini della pineta carsica. E un allegro frastuono succede alla giornata di fatica e di disciplina, in cui ogni atto era regoïato a colpi di tromba e di comandi sonori.

Concerti di fanfara, sulla strada sassosa, in mezzo alla piccola folla di curiosi venuti dal paese vicino a salutare e a confondersi tra i graditi ospiti in camicia nera. Canto allegro di strofette maliziose nei crocchi giovanili dei «ragazzi». Echi nostalgici di vecchie canzoni di guerra tra gli anziani dal petto fregiato delle medaglie di ogni fronte. Conversari animati, interminabili tarocchi, improvvisate sale di scrittura sui malcomodi tavolini delle ginocchia. Vecchio quadro del campo militare che non cambia mai con gli anni e con le mostrine: fanteria, «scarponi», milizia, fiamme cremisi o artiglieri: la vita in grigioverde è sempre quella.

Ma oggi — in questo campo del battaglione triestino Camicie Nere — il quadro ha un particolare insolito, nuovissimo. Un centurione di Trieste, che vive tra valvole e microfoni alla stazione eiarina, ha portato quassù la scatola magica del secolo ventesimo, ha fatto tirare dei fili dalla centrale elettrica, ha disposto attacchi, aerei e prese di terra... Il campo ha avuto così luce e suoni. La radio è entrata a salutare e a rallegrare questi volontari in camicia nera, a ricollegarli alla vita da cui si son staccati, con entusiasmo e disciplina fascista, per vivere — operai, impiegati, artigiani, contadini affratellati nella divisa — le giornate faticose ma bellissime dell'annuale esercitazione sul Carso.

Intorno alla scatola sonora sono in gruppo — in piedi, sdraiati, accovacciati — ufficiali, militi, capisquadra. Dall'altoparlante esce e si diffonde nell'aria profumata della sera, tra il rosseggiar del tramonto e il guizzar canoro delle rondini, l'onda dei concerti e delle cronache, l'eco della vita di ogni giorno, che, di quassù, dove tutto è vigore, disciplina, salute, appare (non c'è nostalgia che tenga) vita effimera o per lo meno assai vuota.

Il gen. Teruzzi tra i militi.

«La nota stella americana del cinema ha chiesto il divorzio dal suo sesto marito...».

«I delegati di 14 nazioni si sono riuniti questa mane per discutere il problema...».

«Primo Carnera ha rifiutato il pagamento delle cambiali...».

Piccoli grandi avvenimenti del mondo che arrivano quassù come da un altro pianeta e si dissolvono alla brezza montana, simili alle sfioccate di fumo che si levano là in fondo dalle cucine addossate ai massi della pietra bruciata.

«Attento, capocuciniere, a non lasciarti sfuggire anche domattina la lista delle vivande...».

Questa è proprio una voce che arriva di laggiù, dal reparto dei fumi e degli aromi eccitanti di sane minestre e pastasciutte. Naturalmente le cucine hanno il loro apparecchio radio speciale. Ordine del comandante: seguire ogni mattina la lista delle vivande trasmessa dalla radio e trarne ispirazione per il rancio. Il disgraziato ufficiale del vettovagliamento continua a protestare, tutte le sere, invano:

«Ma, signor comandante, non è possibile! Il *menu* per 500 uomini...».

«Mi faccia il piacere: a casa mia la cuoca si arrangia benissimo e con la radio non ha bisogno di rompersi la testa».

«Perdoni, signor comandante, la cosa è ben diversa. Qui si tratta...».

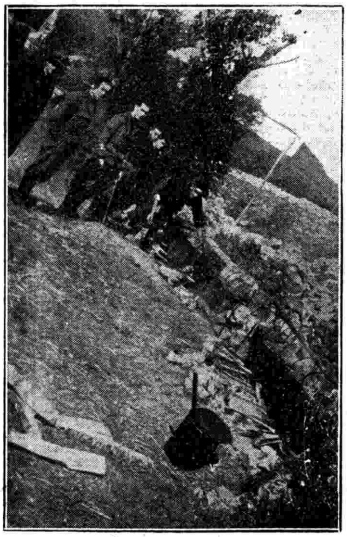
«Insomma, si regoli e mi riferisca».

Intendiamoci, amico lettore, il dialogo è burlesco e... forse, ora che ci penso, credo di averlo un po' esagerato. Anzi mi viene il sospetto che possa esser tutto un parto della mia fantasia. Ma sta il fatto che alle cucine la radio c'è; e che ogni mattina il capocuciniere e l'ufficiale se ne stanno a bocca aperta in ascolto della lista famosa che standardizza i pasti del cinquanta per cento delle famiglie radioabbonate.

«Taa taaaa, taa ta taaaa...». Come un canto stanco, sconsolato, le note del silenzio rangolano fra le tende, su cui si sono spenti i vividi occhi dei fari elettrici; e anche la radio deve tacere, poichè, se le norme le hanno permesso di entrare fra i teli e i paletti, non è ammesso che essa continui ad alzare la sua voce rimbombante quando il trombettiere, l'orologio alla mano, ha dato fiato alla cornetta.

Riprenderà a parlare domani l'amica voce che scende dall'etere, imprigionata dalle avide antenne. E racconterà a questi militi fedeli — e al mondo — l'elogio e il saluto che, in nome di Benito Mussolini, S. E. Teruzzi ha portato stamane al campo del 58°, durante la sua ispezione, suscitando per il Duce gli *alalà* della fede, della disciplina, della dedizione per la vita e per la morte.

MARIO GRANBASSI.



Si prepara il rancio...

In ascolto alla Radio.

Le Camicie nere in marcia verso il campo.

Un momento di sosta dopo piantate le tende.

TRE OPERE NUOVE PER I RADIOAMATORI

L'Arabesca - Volpino il calderaio - Un'astuzia di Colombina

E' recente l'esecuzione alla stazione radiofonica di Roma di tre opere liriche in un atto, di autori italiani moderni — *La veglia* di Pedrollo, *Il finto Arlecchino* di Malipiero e *L'ospite inatteso* di Pick-Mangiagalli — e già si annunzia l'esecuzione di altre tre, e precisamente dell'*Arabesca* di Domenico Monleone, del *Volpino il calderaio* di Renzo Bossi e di *Un'astuzia di Colombina* di Guido Zuffellato. Queste produzioni liriche, assolutamente nuove per il pubblico della radio, sono promesse per sabato 8 luglio ed è opportuno parlare adeguatamente di ognuna di esse.

L'*Arabesca*, del maestro genovese Domenico Monleone, premiata in un concorso bandito dal Municipio di Roma nel 1912, fu eseguita al teatro Costanzi, con ottimo esito, nel marzo 1913. La critica fu concorde nel giudicarla degna di plauso per la sua snella struttura, per il caldo lirismo delle sue melodie chiarissime e per la perspicace disposizione degli effetti drammatici. Il Monleone era già noto nell'ambiente musicale per l'ameno scandaletto... editoriale sollevato dalla sua *Cavalleria rusticana* composta su di un libretto tratto dal dramma del Verga, che già era stato musicato trionfalmente da Pietro Mascagni. La *Cavalleria* del Monleone conobbe un effimero, ma autentico successo: in seguito ad un processo intentatogli dal maestro Mascagni e dall'editore Sonzogno, il Monleone dovette ritirare la sua opera dal commercio e dalla scena. Per utilizzare la musica della *Cavalleria*, egli la travasò in un'altra opera, *La giostra dei falchi*, che fu data a Firenze nel 1914. Si ricordano, del fecondo compositore ligure, varie altre opere, fra cui *Alba eroica, Il mistero, Suona la ritirata, Fauvette*, ecc. ecc.

Maestro Domenico Monleone.

L'azione dell'*Arabesca* ha luogo in una borgata marocchina, nei pressi di Melilla, poco prima del famoso assedio spagnuolo, nel 1774. Sul terrazzo della *kasba*, che emerge fra le palme e i minareti, sta un novelliere indigeno circondato dalla folla che ascolta avidamente le sue parole.

Dice il novelliere di una meravigliosa fanciulla araba figlia di uno sceicco, che un giorno fu sorpresa fuori della città da un capitano spagnuolo che la baciò a viva forza e costrinse a danzare una danza voluttuosa...

La divina creatura che destò un così violento desiderio di sè nell'animo del guerriero spagnuolo è per l'appunto Dhara, che, seduta accanto al padre Sid-Alì, ascolta le parole del novelliere e arrossisce di vergogna.

Un cavaliere moro, Arusi, capo dei soldati marocchini, è innamorato follemente di Dhara. Sid-Alì gli ha promessa la mano della ragazza, a condizione che egli riesca a rintracciare colui che l'offese e che si meritò il supremo castigo.

Intanto si ode un fragore di armi: i soldati di Sid-Alì hanno catturato un ufficiale spagnuolo e lo trascinano fra grida di gioia crudele. Il prigioniero è Ramon, colui che ebbe tra le sue braccia, un giorno, la bellissima Dhara. Il novelliere, uomo astuto, lo riconosce senza indugio e si ripromette di vendere il terribile segreto ad Arusi. La sorte dello sventurato Ramon non può essere dubbia. Il popolo urla, attorniando il prigioniero: « A morte! A morte! ». E lo spagnuolo risponde sprezzante ed impavido. I soldati lo spingono nell'interno della *kasba*, legandolo in attesa dell'ora del supplizio.

La folla si dilegua. Restano soli in iscena Arusi, l'aspirante alla mano di Dhara, e il tristo novelliere che, a prezzo d'oro, gli va rivelando chi sia il nuovo prigioniero spagnuolo. Calano le ombre crepuscolari. I *muezzin*, dall'alto dei minareti, chiamano i fedeli alla preghiera della sera.

[illegible] è fatto intorno un silenzio profondo. La [illegible] avanza rapidamente. Un'ombra bianca si [illegible] Dhara che viene a liberare Ramon. [illegible] presa da una invincibile morbosa passione per l'uomo che le usò dolce violenza, tenta un colpo disperato. Ella apre la botola che conduce alla cella ove il prigioniero aspetta la tortura e la morte.

Poco dopo appare, nella luce del plenilunio, sciolto dai vincoli, lo spagnuolo, che quasi non crede alla sua liberazione.

Dhara gli si rivela appassionatamente. E i due giovani, che il caso ha ricongiunto, si abbandonano fra le braccia l'uno dell'altro. Essi dimenticano il pericolo imminente. Ramon, vinto dal fascino dell'arabesca, implora dalla fanciulla una nuova danza. Dhara non resiste all'invito.

D'un tratto si ode un rumore. C'è chi spia. E' Arusi che ha saputo e viene a far giustizia del prigioniero, sciogliendo la truce promessa fatta al padre di Dhara. Troppo tardi gli amanti incauti tentano di fuggire. Arusi sbarra loro la via, stringendo fra le mani un'arma. Avviene una breve lotta. Dhara, col seno squarciato da un colpo di pugnale, si abbatte al suolo, e agonizzante, volgendosi ad Arusi con un ultimo sguardo di disprezzo e di odio.

*

Il maestro Renzo Bossi, valente compositore, conta al suo attivo opere, lavori sinfonici e musica da camera in quantità notevolissima. Nessuno ha dimenticato i successi da lui ottenuti come autore del dramma lirico *Passa la ronda* e del poema sinfonico descrittivo *Pinocchio*, felicemente ispirato al libro del Collodi (gioia di milioni di bambini... e di adulti) che grandemente interessò il pubblico dell'« Augusteo » di Roma e fu, in seguito, presentato con fortuna ai radioamatori italiani. A voler parlare singolarmente dei più cospicui lavori del Bossi — il quale, non dimentichiamolo, è anche rinomato insegnante al Conservatorio musicale di Milano — si andrebbe per le lunghe: dobbiamo perciò limitarci a dare qualche ragguaglio circa la sua opera *Volpino il calderaio*, scritta su libretto di Luigi Orsini. *Volpino* fu premiata al Concorso lirico governativo del 1924 e ottenne, poi, un battesimo lusinghiero al teatro Carcano di Milano. L'azione, o, meglio, lo spunto comico del libretto, è tratta dal *Prologo* della *Bisbetica domata* di Shakespeare.

Maestro Renzo Bossi.

La trama può riassumersi brevemente così: Il Conte Orlando, stanco di udire ogni sera Volpino ubbriaco cantare giù nella strada beffarde canzoni contro i ricchi, manda un servo per farlo tacere. Questi trova il calderaio addormentato nella via ed invano cerca di svegliarlo. Un'idea balena allora alla mente del Conte, ed egli la manifesta agli amici riuniti intorno a lui ed a Monna Lydia, la sua bellissima amica. « Vestiamolo, — egli dice, — da gran signore, poniamolo su di un letto magnifico e camuffiamoci da servitori, in modo che Volpino, svegliandosi, trasecoli credendosi Re ».

L'idea è subito realizzata: il calderaio viene portato su, adagiato su di un letto ricchissimo, ripulito, profumato e vestito lussuosamente. Ma perchè la beffa sia completa ed originale, occorre preparare, per il risveglio di Volpino, anche una sposa. Il Conte pensa di travestire un servo, il più giovane e più snello. Ma Lydia, che è stanca del vecchio Conte che la tiene come prigioniera e la perseguita con la sua stolta gelosia, prende, all'insaputa di Messere Orlando, il posto del giovane servo.

Quale sia lo stupore di Volpino nel destarsi in un ambiente tanto bello e tanto diverso dal solito, può immaginarsi. Suoi quei servi, suo quel palazzo, sua la sposa bellissima che gli sarà condotta dinanzi fra poco?

Lydia entra, avvolta in veli, non riconosciuta dal Conte nè dai suoi amici. Volpino, nel vederla, rimane abbagliato. Egli vuol restare solo con lei e perciò licenzia la servitù. Ma, rimasta sola con lui, Lydia gli dice della beffa che gli è stata preparata, e come ella abbia preso la parte del servo perchè stufa di Messere Orlando e della sua gelosia. Volpino pensa allora di ritorcere la beffa. Si trattiene galantemente e... audacemente con Monna Lydia e, quando sopravvengono il Conte ed i suoi amici, egli li bastona tutti di santa ragione, e se ne parte con Lydia, dopo un'ultima invettiva al vecchio Orlando che egli chiama « messer buffone ». Questo scioglimento conferisce alla vicenda una spiccata comicità toscana e trecentesca, tutt'altro che disdicevole a un compositore desideroso di dare un'impronta italiana al proprio lavoro.

*

Guido Zuffellato è più noto come autorevole critico del *Gazzettino* di Venezia che come compositore. Però la sua vispa commedia lirica in dialetto veneziano, *Una astuzia di Colombina* (che l'autore ha chiamato « scherzo di mascare »), ha valso a richiamare su di lui l'attenzione generale. *Un'astuzia di Colombina* fu rappresentata nel gennaio 1931 al teatro Coccia di Novara ed ebbe applausi copiosi e sinceri. Si ravvisò in essa un talento di musicista alieno dalle complicazioni ed esemplarmente sincero. Giova rammentare, al riguardo, che lo Zuffellato è uno dei firmatari del tanto discusso manifesto musicale lanciato mesi or sono da un gruppo di eminenti nostri musicisti auspicando un ritorno all'italianità schietta della melodia e dello stile operistico.

Maestro Guido Zuffellato.

Ecco ora un riassunto del libretto di *Un'astuzia di Colombina* che reca la firma di Bepi Larese.

La vicenda si svolge in una stanza in casa di Pantalone, ricco negoziante che ha al suo servizio Colombina, Arlecchino — tradizionale spasimante della furba servetta — e Brighella. Siamo di carnevale. Per darsi uno spasso, Colombina ordisce, d'accordo con Pantalone e Brighella, una burla ai danni di Arlecchino, nell'intento di stuzzicarne la gelosia.

All'alzarsi della tela, Arlecchino appare imbronciato: egli non ha trovato, in casa, Colombina, e ciò lo ha messo in grave sospetto. Lo dice chiaro e tondo a Pantalone e a Brighella che vengono a domandargli se egli ha visto la ragazza: Colombina, mezza matta, chissà dov'è; forse lo sta ingannando con qualche marinaio.

Pantalone e Brighella protestano per l'insinuazione, ma ciò non serve che a far crescere l'irritazione di Arlecchino. E questo giochetto di aizzare lo spasimante, prosegue, sempre più serrato, fintantochè egli, fuori di sè dal furore geloso, dà in minaccie e mette a soqquadro la stanza.

E' il momento atteso dall'astuta Colombina per mostrarsi. Ella si fa avanti, tutta fresca e sorridente, come se nulla fosse, a chiedere ad Arlecchino se per caso è in collera con lei. Arlecchino la redarguisce, Colombina si mette a scherzare, Pantalone e Brighella rimbeccano le minaccie del furibondo « Batocio ». La scena si fa agitatissima. Pantalone e Brighella cominciano a preoccuparsene. Allora Colombina cambia posizione, e schierandosi contro di loro li prende in giro garbatamente, concludendo col riaffermare il suo affetto per il solo Arlecchino. Questi resta interdetto, ma la gelosia ha subito di nuovo il sopravvento ed egli torna a far l'ammazzasette. Anche Colombina vede che è opportuno farla finita: così essa arresta il furibondo e gli fa ben capire che si trattava di un semplice scherzo fatto allo scopo di passare allegramente un giorno di carnevale. Pantalone, ripreso coraggio, fa una solenne intemerata ad Arlecchino; Brighella propone senz'altro che, per punizione, costui — che si vanta di avere un appetito insaziabile — vada in cucina e divori la dispensa e anche il focolare!

Con una buona « furlana » e un congedino fatto da Colombina al pubblico, l'atto si chiude.

Come si vede, la commedia è fragile, ma la musica dello Zuffellato conferisce ad essa una notevole consistenza ed un piacevole colore.

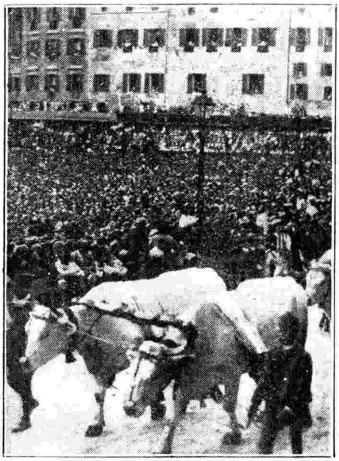
A. G.

IL PALIO DI SIENA

PER la seconda volta il Palio di Siena affida ai suoi microfoni, attraverso la concitata narrazione dell'annunciatore, l'urlo possente della ineguagliabile passione contradaiola, il respiro solenne della sua grande vecchia campana, l'armonia delle sue chiarine, tutta la gamma infine dei rumori che preparano e precedono una conclusione che è insieme drammatica, epica e paradossale. Siamo, come da trecento e più anni a questa parte, alla mobilitazione metodica delle contrade senesi, di pari passo con quella naturale delle anime che non obbediscono se non ad un comando istintivo che il senese sente — con maggiore o minore intensità — allorchè sia cresciuto all'ombra delle variopinte bandiere. Nulla di mutato, in ogni anno, nell'essenza vera della finzione che in veste antica racchiude sempre una verità attuale non affievolita nè modificata nel tempo. Una intiera città che corre alcuni secoli indietro guidata soltanto nel perfetto succedersi delle azioni materiali, ma libera e spontanea nelle espressioni intime che, a dovizia, fanno del Palio di Siena uno spettacolo senza uguali.

Il « Radiocorriere » ha già raccontato ai suoi lettori, in succinto, quale sia l'origine e lo svolgimento della manifestazione che ha ormai narratori instancabili e multiformi in tutti i giornali e le riviste del mondo.

Preferiamo quindi non ripeterci e dire un po' delle dieci contrade che in questo Palio del 2 luglio saranno le protagoniste della corsa,



Aspetti del corteo.

perno assoluto della contesa. Gioverà dire soltanto, per il lettore più all'oscuro delle cose senesi, che queste contrade sono diciassette in tutto e che costituiscono ognuna una « porzione » della città, più o meno densa di massa popolare e quindi ricca di passione di parte, ma tutte identiche nell'ordinamento amministrativo, nelle funzioni, nei diritti e nei doveri.

Nel primo Palio di quest'anno (il secondo si svolgerà il 16 agosto) saranno in lizza le contrade del Nicchio, Leocorno, Tartuca, Lupa, Aquila, Pantera, Bruco, Istrice, Civetta e Selva. Nessuno può sapere quale di queste contrade vincerà il Palio. Nemmeno dopo che ognuna di esse avrà assegnato un cavallo del quale può senza dubbio valutarsi la forza, in confronto degli altri.

La contrada del *Nicchio* porta nello sfarzoso corteo storico che precede la corsa una « comparsa » (insieme di figuranti che rappresentano la contrada) indossante costumi a fondo turchino con liste ed arabeschi gialli e rossi. Ha il titolo di *nobile* per avere in antichi tempi mantenuto a proprie spese, per sei mesi, le milizie della Repubblica. Ha trentaquattro vittorie ed ha recentemente guadagnato il Palio nell'agosto 1932. Ha per emblema una conchiglia coronata con due ramoscelli di corallo.

La contrada del *Leocorno* ha per colori il bianco e l'arancione con liste turchine. Ha vinto ventidue Palii, l'ultimo dei quali nel 1929, e porta nel suo emblema un leocorno rampante.

La *Tartuca* ha i colori giallo e celeste ed è stata vincitrice per trentasei volte cogliendo il più recente alloro nel 1930. E' fiera antagonista della contrada della Chiocciola con la quale corre un dissidio tradizionale ed assai difficilmente colmabile.

La *Lupa*, in bianco e nero con poche liste arancione, non ha guadagnato la vittoria da dieci anni benchè disponga di uno dei più caratteristici ed appassionati rioni. Ha vinto ventisei Palii; ha per emblema la lupa che allatta i gemelli.

L'*Aquila* ha la comparsa in giallo con arabeschi neri e celesti. Ha vinto quindici Palii, l'ultimo dei quali nel 1931. Ha il titolo di *nobile* accordatole da Carlo V allorchè nel 1536 visitò Siena.

La *Pantera*, in rosso e turchino con arabeschi bianchi, ha riportato diciotto vittorie e la più recente risale al 1926.

La contrada del *Bruco*, anch'essa *nobile* per aver capeggiato nel 1370 una rivolta popolare contro la tirannia dei dominatori del tempo, ha i colori giallo e verde con poco turchino. Ha vinto trentadue Palii, l'ultimo dei quali nell'anno 1922.

La contrada dell'*Istrice* è l'unica che possieda quattro colori e precisamente: bianco con arabeschi rossi, neri e celesti. E' da diciannove anni che non raccoglie la vittoria nel Palio ed ha al suo attivo trentadue Palii.

La *Civetta*, rossa e nera con liste bianche, batte forse il « record » dell'intervallo dall'ultima vittoria che fu la venticinquesima e fu raccolta quarant'anni or sono, nel 1893. Ha pochissima massa popolare poichè ha residenza nel centro della città.

La contrada della *Selva*, dai colori verde e arancio con arabeschi bianchi, ha vinto ventitre Palii, l'ultimo dei quali nel 1919. Ha per emblema un rinoceronte dinanzi ad una quercia.

In una di queste contrade, nel tramonto del 2 luglio, si accenderanno fiaccole e canti a festeggiare la vittoria. L'esaltazione della vigilia, le ansie dell'ultima ora, le gioie rumorose e frenetiche attorno al Palio guadagnato, annegheranno lentamente nella notte fino al momento nel quale le incerte luci delle fiammelle porteranno larghi giuochi d'ombre sulle strade deserte e l'ultimo canto si sarà perduto nell'invidiato rione.

Siena, ancora imbandierata, punteggiata di gonfaloni, di arazzi, di orifiammi senza colore,

I cavalli si apprestano alla partenza.

addormenterà il suo Palio, intensamente vissuto, in attesa del risveglio dell'altro che succederà fresco e vivace più che mai.

E' forse in una di queste notti che il visitatore non superficiale, dopo aver penetrato con l'animo nella festa grandiosa, attardandosi per certe vie fuori di mano, con gli orecchi e gli occhi ancora pieni di grandiose impressioni, potrà cogliere un attimo di illusione completa. Affacciandosi ad uno sbocco deserto, attraverso un arco appena appena illuminato, potrà vedere strisciare cauto un paggio e lontano udire strofe sospirose a cantare fiori, zendadi, bandiere e donne ammalate d'amore.

Potenza di una suggestione che soltanto Siena, attraverso certi suoi aspetti e in certe determinate ore della sua tranquilla vita, può dare ad una mente che sappia cogliere la bellezza di una tradizione che non consente imitazioni.

PIETRO POGGI.

I cavalli dinanzi alla Cattedrale.

CETRA

COMPAGNIA PER EDIZIONI, TEATRO, REGISTRAZIONI ED AFFINI

SOCIETÀ ANONIMA
Sede in TORINO, VIA ARSENALE, 21

CONCESSIONARIA E FABBRICANTE PER L'ITALIA DEI DISCHI

PARLOPHON

La **Terza Serie** *dei dischi*

E. I. A. R. - RADIOMARELLI

comprende esecuzioni degli artisti:

Gisella Carmi - Germana Romeo - Emilio Livi
Totò Mignone - Gino Del Signore

Radio-Orchestra di Milano
diretta da
TITO PETRALIA

Vendita esclusiva per l'Italia:

S. A. RADIOMARELLI

MILANO - Via Amedei, 8

RADIORARIO

SUSURRI DELL'ETERE

Un giornalista inglese, compiendo alcune ricerche nella raccolta del Daily Mail *del* 15 *giugno* 1920, *ha scovata questa curiosa notizia da Parigi che s'intitola*: Un concerto per telefonia senza fili. *E dice*: «*Un'interessantissima esperienza di telefonia senza fili è stata eseguita ieri sera nella sede parigina della Società Francese Radioelettrica. La signora Melba, la celebre cantante, dava un concerto a Chelmsford, città situata a* 30 *chilometri da Londra, ossia a circa* 490 *da Parigi. Gli apparecchi ricevitori installati alla Società Radioelettrica permisero di ascoltare la voce dell'artista con la stessa intensità che avrebbe avuta la voce di un grammofono posto nella stanza. Si udì in tal guisa*: Home, sweet home, *percependone molto distintamente le parole, senza la minima alterazione della melodia. Anche il suono dell'accompagnamento al pianoforte giungeva chiarissimo...*».

Ripetiamo la data: 15 *giugno* 1920, *giusto tredici anni fa! Certo, allora, dovette parere un miracolo. Ma il vero miracolo si verifica adesso, che non più nello studio sperimentale di una società industriale, ma in tutte le case risuonano le voci che cantano o parlano davanti un microfono da qualunque lontananza del mondo... Ma non andiamo troppo orgogliosi, amici radiofili che possiamo, a nostro piacere, dar la caccia col più modesto apparecchio alle onde sonore d'ogni stazione d'Europa! Provate ad immaginarvi che cosa sarà la radio fra altri tredici anni, il* 15 *giugno* 1946. (*Io, per mio conto, non amo affatto di immaginarmi il sorriso che farebbe il collega allorquando, sfogliando le vecchie raccolte del* Radiocorriere, *sarebbe costretto a constatare la povertà immaginativa delle mie predizioni sullo sviluppo delle radiotrasmissioni foniche e visive*: *meglio, dunque, che me le tenga per me!*).

Un romanziere l'ha ben previsto — dolendosene, è vero, nel suo cuore di tradizionalista tenace, deciso a non distinguere fra macchina e macchina — il giorno in cui la televisione ci porterà a domicilio, nelle nostre città, il tramonto sulle Alpi e l'alba sul mare. Per intanto, siamo già al mormorio della foresta ed al canto degli uccelli.

Il Radiocorriere *della settimana scorsa ce ne ha informati, riferendo come il professor Luwig Zuhowski, direttore del giardino zoologico di Amburgo, sia riuscito ad incidere una serie di notevoli dischi registranti il canto degli uccelli che popolano le foreste tedesche. Con grande pazienza, con infinite precauzioni aveva collocato un piccolo microfono accanto ai nidi, collegato per filo ad un apparecchio di presa fonografica. I dischi così incisi saranno prossimamente trasmessi dalle stazioni tedesche.*

Ascolteremo, dunque, uscir dall'altoparlante i fruscii, i susurri, gli scricchiolii della foresta, sinfonia delle foglie e dei rami quando il vento vi si insinua a farvi i suoi giochi: *e ci sembrerà che le nostre stanze si riempiano di un'ondata d'aria fresca e salutifera, profumata dall'odore delle essenze silvane. Ascolteremo, sul monotono accompagnamento che sale dalla strada cittadina sull'implacabile* claxon *dei tassi, sul rombo clamoroso degli autobus, sullo scampanare ossessionante dei tram, levarsi il coro misterioso e delizioso del popolo alato, che par sempre nuovo nei suoi ritmi eterni, nei suoi temi melodici che non hanno mutato una nota da quando Eva, nel Paradiso terrestre, ebbe il torto di trascurar d'ascoltarli per dare orecchio, invece, al maligno serpente! E dai boschi e dai giardini l'usignolo ed il tordo canteranno per noi, senza saperlo, dalle fronde e dai nidi, ai quali il microfono s'è affacciato per sorprendere, nell'intimità non più sacra, ciò che nel linguaggio degli uccelli, ritenuto per sacro dagli antichi, è soave espressione d'amore o ingenuo rendimento di grazie al Creatore.*

Non ignoro che quest'intimità sorpresa potrà addolorare qualcuno che, troppo sottile filosofo, lega ogni novella inquietudine dell'uomo moderno alla sua mancanza di rispetto verso i misteri della Natura. Abbiamo cacciate dai boschi prima le Ninfe classiche e poi le romantiche Fate; al fondo di molti dei più sorprendenti misteri della Natura, che stupivano ed affascinavano la fantasia dei nostri padri, siamo riusciti a scoprire un'equazione matematica, una formula chimica, una legge meccanica. Uno dopo l'altro, tutti i veli del sogno e del mito vengono strappati dalla mano rigida e secca della scienza: la gioia che ad ogni alba, ad ogni stagione, ad ogni scaturir di sorgente, ad ogni sbocciare di fiore ci veniva assicurata dalla nostra tranquilla ignoranza delle equazioni matematiche, delle formule chimiche, delle leggi meccaniche, adesso ci viene negata. L'ignoto che popolava di fantasia, d'immagini, di leggende i monti, le vallate, i fiumi, le campagne e le foreste ogni giorno più indietreggia. Oggi il disco d'ebanite, questo sole nero, cogliendo i gorgheggi, i trilli, i cinguettii degli uccelli dissecca una nuova fonte d'emozione, strappa alla fantasia una delle ultime penne che le permettevano di volare nei cieli della poesia...

Forse: e il poeta arcadico, se pur la razza non ne è spenta, passeggiando solitario nei boschi romiti, avrà probabilmente ragione di lamentare spezzato l'incanto della sua anima al sentire un tenero pigolio sommesso dagli alti nidi, considerando che probabilmente, accanto a quel nido, si cela un microfono a spiare col suo lucido occhio di ciclope indiscreto.

Ma se penso le case cittadine, distese per lunghi chilometri lungo le vie fumose e fragorose, e in quelle case gli abitanti stanchi di un lavoro soffocante nelle officine dove il frastuono delle macchine stordisce il sistema nervoso, o negli uffici, dove lo esasperano i rumori della città e il ticchettìo delle macchine da scrivere, se penso quelle case e i loro abitanti e se penso che cosa possa rappresentare per questi ultimi la gioia di manovrare un bottone della radio ed ascoltare la voce della foresta e il canto degli uccelli, ebbene io mi convinco che il dono di poesia che ne viene all'umanità compenserebbe di gran lunga l'offesa — qualora fosse veramente tale — che il microfono può avere recata agli arcani vegetali della foresta, all'intimità canora dei nidi, al segreto conversare dei piccoli aligeri...

E poi, per concludere, l'andare a caccia di trilli col microfono è davvero meno poetico dell'andare a caccia col fucile della piccola gente trillante? E chi imprigiona nei dischi di ebanite il canto degli uccelli è più rispettoso verso la Natura di chi imprigiona in una gabbia i cantori?

G. SOMMI PICENARDI.

Prima di scegliere la vostra villeggiatura per questa estate leggete a pag. 4 le norme del Concorso a premi Eiar della Settimana Radiofonica Nazionale

SETTIMANA RADIOFONICA

La storica corsa del Palio, che annualmente si svolge a Siena in una fantasmagoria di colori, tra l'entusiasmo e la trepidazione di una folla enorme accorsa da ogni parte d'Italia, ha luogo la prima domenica di luglio. I microfoni dell'*Eiar*, cogliendone le fasi più movimentate, ne faranno partecipi anche coloro che, pur desiderandolo, non avranno potuto presenziare all'appassionante manifestazione folcloristica.

Al folclore saranno dedicate anche due serate, con la Radiofiera delle nuove canzoni 1933, presentate dagli autori stessi, che non mancheranno quindi di darne la migliore interpretazione, facendone risaltare la fresca vena di spontaneità e di sentimentale melodia, che contribuirebbe a diffonderle rapidamente anche se la radio non le portasse sulle sue magiche ali.

Con la radio entra in casa la voce del mondo: lunedì sera è la volta di uno spettacolo di gala dal Casino di cura di Vichy, dove si sta svolgendo una stagione lirica di prim'ordine. Si potrà così gustare la più popolare opera di Ettore Berlioz, *La dannazione di Faust*, che egli scrisse circa un secolo fa, ma che non solo non è invecchiata, anzi si direbbe che ogni giorno è più giovane, e piace sempre più per la ricchezza di melodia e di fantasia, per la varietà e l'elevatezza di ispirazione.

La settimana cominciata sotto tale auspicio offre ancora l'opera *Sly*, che il Forzano ha tratto dalla *Bisbetica domata* di Shakespeare, e che Ermanno Wolf-Ferrari ha musicato dando prova di mirabile versatilità, poichè in essa amore, intrigo e dolore vi giocano alternativamente, ed il musicista ha saputo trarre partito dalla varietà delle situazioni per comporre un'opera snella, vibrante di vita e di passione.

Chiuderà la settimana la serata d'opera italiana delle stazioni di Roma-Napoli, che comprende lo scherzo comico *Un'astuzia di Colombina* di Guido Zuffellato, *L'arabesca* di Domenico Monleone e il grottesco *Volpino il calderaio* di Renzo Bossi. Il Bossi anche in questa sua composizione teatrale non smentisce la genialità e la vigorosa preparazione tecnica già dimostrate in numerosi lavori sinfonici e da camera. Del lavoro del maestro Monleone, denso di elegante e moderna melodia, e magistralmente colorito nell'orchestrazione, ricordiamo le festose accoglienze fatte dal pubblico del teatro Costanzi la sera della prima rappresentazione nel 1913. Quanto ad *Un'astuzia di Colombina*, essa è un'indiavolata commedia musicale piena di brio e di gustose trovate armoniche ed istrumentali, ma che a tempo opportuno prende atteggiamenti liricamente melodiosi.

A Roma avremo un altro suggestivo concerto sinfonico dell'orchestra del teatro Augusteo, alla Basilica di Massenzio, ove il pubblico è deliziato anche negli intervalli da quegl'impareggiabili musici che sono gli usignoli annidati tra i rami dei pini che fanno corona al monumento.

Tra i solisti notiamo il violinista Arrigo Serato, che eseguisce a Bolzano, fra l'altro, il bel *Concerto* in la minore di Vivaldi; il soprano Ellen Sarsen, che pure a Bolzano, nella Sala del Museo, presenta alcune *Liriche* di Lodovico Ferdinando di Baviera; la violinista Gioconda De Vito, che a Bari eseguisce la *Ciaccona* di Bach, *Ricordo di Mosca* di Wieniawsky e *Canto ebraico* di Castelnuovo-Tedesco. Alle stazioni settentrionali il soprano Milone Lavazza, il giovane violinista Arrigo Foà, violino solista dell'orchestra sinfonica di Shanghai, il soprano Asta Jorgensen e il pianista Vidusso interpretano musiche antiche e moderne.

Tra le numerose trasmissioni di dischi, ricordiamo a Bari un'ottima edizione dell'opera *Pagliacci* di Ruggero Leoncavallo, che il pubblico mostra di gradire sempre, ed a stazioni collegate mercoledì, una selezione di quel gioiello

di Donizetti che è *L'elisir d'amore*, sempre fresco e pieno di spontaneità, come quando in quattordici giorni nacque e fu tenuto a battesimo alla « Canobbiana », proprio cento anni or sono.

Per la commedia, Roma-Napoli presenta un grazioso intrigo di palcoscenico: *L'uomo che ama la verità* di Franco Saba; Palermo sceglie tra le commedie di Luigi Capuana una delle meno rappresentate: *Un galantuomo;* Bolzano, con *L'onda e lo scoglio* di P. Vanni invita al mare, preludio alle vacanze. Alberto Casella ha intessuto un *Corto circuito* che viene recitato per le stazioni settentrionali; in esso l'autore di *Ombre del cuore* e di *La morte in vacanza*, mette in guardia da certe situazioni non legalizzabili, da evitarsi: quando due persone di sesso diverso simpatizzano, si stabilisce fra loro come un campo magnetico che al minimo contatto sviluppa un corto circuito... Bisogna prudentemente evitare di indursi in tentazione.

Lo stesso motivo è ripreso, in modo tutt'affatto diverso, da Ladislao Fodor, in *Topolino*, una delle più spontanee ed imaginose commedie del celebre scrittore ungherese.

Non abbiamo nominato le opere *Dafni* di Giuseppe Mulè, *I cavalieri di Ekebù* di Riccardo Zandonai, ed *I carnasciali* di Guido Laccetti, perchè di esse abbiamo già parlato nel numero scorso; ma con le loro repliche viene ancora più arricchita questa settimana che, come è stato annunziato, è la *Settimana radiofonica nazionale*, cioè la *Fiera della Radio.*

SIAMO in piena estate ed in tutti i Paesi i compilatori dei programmi radiofonici si studiano di dar posto alla varietà ed alla musica leggera per rispondere ai desideri degli ascoltatori.

E si fa largo posto alle trasmissioni di musica riprodotta. La stessa B.B.C., come è stato notato nella rassegna della settimana inglese, ha trovato opportuno di ricorrere più spesso, in queste settimane, all'aiuto di Mr. Stover, che sarebbe l'uomo dei dischi, quello che possiede e amministra e cura la più ampia collezione di dischi sempre rinnovata e sempre tenuta in ordine per ogni eventuale richiesta. Il che dimostra come anche agli ascoltatori inglesi è gradita una buona audizione di musica riprodotta con dischi che, incisi elettricamente, diffondano per l'etere composizioni scelte dirette da maestri celebri o irradino voci di cantanti viventi o già scomparsi.

Dopo queste considerazioni invitiamo gli ascoltatori italiani a regolare i loro apparecchi, lunedì sera, sull'onda di Langenberg. Il programma annunzia: *Achtung! Sie hören die « Mailander Scala »* (Attenzione! Ascolteremo la « Scala » di Milano) e per un'ora e mezza ci offre registrazioni dovute ad artisti scaligeri o eseguite dalla celebre orchestra del massimo teatro italiano. Per quegli ascoltatori che non amano la musica riprodotta e preferiscono le trasmissioni fatte dai teatri, le stazioni tedesche offrono due buone serate: Langenberg mercoledì diffonde *Il Re pastore*, opera in due atti di Mozart, testo di Pietro Metastasio. La traduzione tedesca è dovuta a Siegfried Anheisser e la direzione musicale al maestro Kuhn, stabile della stazione di Langenberg. L'opera è ritrasmessa anche da Koenigswusterhausen. Un'altra opera è eseguita nel Teatro Nazionale di Mannheim, ed è la *Carmen* di Bizet. Tre stazioni la trasmettono ai loro ascoltatori venerdì sera: Muehlacker, Francoforte e Heilsberg.

La domenica di Monaco è quasi sempre dedicata all'operetta ed anche questa settimana la capitale bavarese ha preparato un'operetta burlesca in due atti: *Il Mikado* di Sullivan e Gilbert. La stessa sera Vienna irradia l'*Orfeo all'inferno* di Offenbach (solo la musica) e Heilsberg ci offre, lunedì alle 20, *Mille e una notte* di Johannes Strauss.

Ad una interessante trasmissione vogliamo ora accennare, che senza dubbio sarà accetta alla maggior parte degli ascoltatori: alla serata che lunedì irradia la stazione di Bisamberg da Vienna coi suoi pieni 100 kW. E' una serata dedicata all'operetta viennese che anche la B.B.C. trasmette da una delle sue stazioni. Il dott. Lothar Riedinger ha preso il fior fiore delle composizioni operettistiche viennesi e lo ha ordinato in un insieme radiofonico che dura un'ora e mezza. L'orchestra sinfonica viennese, il coro della « Wiener Volksoper » e cantanti ben conosciuti collaborano a questa serata che lascerà un lieve senso di nostalgia a coloro che hanno vissuto, anche per poco tempo, nella capitale della giovane repubblica austriaca.

Il più importante concerto della settimana tedesca è senza dubbio quello di Amburgo che lo dedica, venerdì sera, alla memoria di Riccardo Wagner. Dirige la Filarmonica di Amburgo il maestro Adolph Wach. Sarebbe pure interessante ascoltare la conversazione introduttiva al concerto detta da dott. Wolfang Golther dal titolo: *Riccardo Wagner e Adolfo Hitler.*

Tra le trasmissioni dell'Ora della Nazione: giovedì un concerto dal Duomo di Passau con composizioni per organo di Buxtehude, Händel e Schubert; venerdì una radio-recita dedicata allo « Schleswig-Holstein », perso nel 1850 dalla Germania, e sabato una trasmissione da Muehlacker: *Come cantano e suonano gli Svevi.*

LA trasmissione federale, che settimanalmente viene allestita dalla Federazione Nazionale di Radiodiffusione, martedì sera 4 luglio avrà per oggetto un concerto sinfonico di musica di Fauré, Ropartz, Debussy, Saint-Saëns e Chabrier, nel quale verrà eseguita da un coro femminile con accompagnamento d'orchestra e dalla solista soprano Ritter Ciampi l'*Ode à la Musique*, scritta da Chabrier, su parole di Edmondo Rostand, nel 1891, in uno dei momenti più felici della sua attività. La stagione di concerti e opere di Vichy continua a svolgere il suo programma scelto e vario, e lunedì 3 luglio le antenne della stazione di Strasburgo trasmetteranno l'opera *La dannazione di Faust* di Ettore Berlioz, che sarà interpretata da un complesso di valorosi artisti, fra i quali gli italiani Martinelli e Bernasconi, con un'orchestra di 95 esecutori. Questa trasmissione verrà ritrasmessa da quasi tutte le stazioni francesi e dalle principali trasmittenti italiane in collegamento con la stazione alsaziana.

Un altro pezzo forte della settimana è rappresentato dal « Festival Haendel » in programma a Parigi Torre Eiffel per la sera di mercoledì 5 luglio, al quale parteciperanno i componenti del « Gruppo Corale Girardin Marchal » diretto da Alice Sauvrezis, che eseguiranno brani scelti dell'oratorio *Sansone*. Il *Concerto grosso n. 21* ed altri frammenti eseguiti da solisti di canto e dall'orchestra completeranno la serata haendeliana. Un racconto fiabesco in 3 atti e 10 quadri di Catullo Mendès, musicato da Andrea Messager, mette in onda sabato sera 8 luglio nel suo Studio Radio Strasburgo. La stessa stazione la sera di venerdì 7 luglio trasmette da Vichy un « Concerto di gala », nel corso del quale verranno eseguite musiche di Lalò, Debussy, Liszt e il poema sinfonico *Psyche et Eros* di Cesare Franck, e ancora Strasburgo giovedì sera 6 luglio radiodiffonde un concerto bandistico da Metz, eseguito dalla Banda Militare del 151° reggimento Fanteria. Per questa trasmissione i microfoni verranno installati sulla piazza « Esplanade » di Metz. Bruxelles I dedica la stessa serata ad un concerto di musica a plettro, eseguito dal « Mandoline Club Vervietois » e sabato sera 8 luglio da Anversa trasmette un concerto corale della « Società Santa Cecilia »; nel programma arie di De Monte, Gastoldi, Ravel, Schubert, Akimenko e altri. L'opera comica in due atti *Galatea* di Victor Massé è ripresa da Parigi Poste Parisien la sera di venerdì 7 luglio.

Largo posto dedicano le varie stazioni francesi alla prosa teatrale, e quasi sempre i lavori che si eseguiscono al microfono sono il frutto di una sagace cernita fra l'abbondante repertorio drammatico e comico. Un saggio di questo criterio ce lo offre Parigi Torre Eiffel che, con la trasmissione di sabato sera 8 luglio pone, accanto al forte dramma in due atti *Au téléphone* di André de Lorde, la brillante commedia in un atto di George Courteline, *La peur des coups*. Bruxelles I la sera di domenica 2 luglio trasmette l'*Offense*, bozzetto radiofonico in un atto di Désirè Grevesse, e la sera di mercoledì 5 luglio ai microfoni della stazione verrà recitata la commedia in un atto di J. Bertlett *Mackintosh*, tratta da una novella di G. Maughan. Radio Parigi mercoledì 5 luglio trasmetterà la serata dal « Théâtre de l'Athénée », ove verrà rappresentata la commedia in quattro atti di Paul Gavault *Le paradis perdu*. La stessa sera Parigi Poste Parisien trasmette la commedia in tre atti *Madame Béliard* di Charles Vildrac, al quale pure Bordeaux-Lafayette dedica la sera di giovedì 6 luglio con la commedia in tre atti *La brouille*. Anche Marsiglia ha trovato modo di far posto nella sua densa serata di giovedì 6 luglio a *La scuola delle donne*, commedia di Molière, che verrà recitata al microfono dalla Compagnia « Les jaloux ».

NEL 1865 il Cervino era l'unica vetta della catena delle Alpi non ancora calcata da piede umano. Parlare di iniziare una cordata per raggiungere l'estrema sommità era una cosa che non si poteva nemmeno tentare.

Vi fu solo una guida, Giannantonio Carrel, di Valtournanche, che, assai dubbioso della pretesa leggendaria inaccessibilità della strana montagna, era convinto che la vetta sarebbe stata scalata e proprio da lui, dalla parete sud-ovest.

Vi fu anche un inglese che credette fermamente alla piena accessibilità del Cervino: Edward Whymper, ma egli pensava che la montagna bisognava affrontarla non dalla parte italiana ma da Zermatt, dalla parete nord-est. Egli fece tre tentativi con Carrel: ma arrivarono insieme al massimo a 400 metri dalla vetta. Ma tra i due non regnava un buon accordo: l'inglese voleva aggiungere questo nuovo alloro alle sue numerose conquiste e l'italiano voleva raggiungere la vetta non come semplice guida di un inglese, ma come Giannantonio Carrel.

Su questa rivalità con qualche cosa di vero e molto di fantastico, si fonda il radio-dramma *Bandiere sul Cervino* dei tedeschi Gasbarra e Pfeil che viene trasmesso due volte durante la settimana, il 6 e il 7 luglio, rispettivamente da London Regional e Daventry National.

Il lavoro, che segue con scrupolosa esattezza quanto ebbe a raccontare poi il Whymper, mostra come Carrel, aiutato da altri arrampicatori italiani, decida di dare, nel luglio del 1865, un ultimo assalto alla montagna, partendo da Valtournanche; come Whymper, venuto a conoscenza del tentativo, decida di tentare l'ascensione da Zermatt e come, aiutato da circostanze eccezionali e dalla relativa facilità di un'impresa, ritenuta fin'allora pazza, raggiunga felicemente la vetta e vi innalzi il segno della sua vittoria. Dalla parte italiana, invece, Carrel e i suoi compagni, alle prese con una via che non era la giusta, trovano la morte nel tentativo di dare alla loro patria un primato invidiato. Questo particolare non è storicamente esatto perchè è risaputo che « il bersagliere », come era chiamato il Carrel, arrivò a sua volta sulla vetta poco tempo dopo.

L'intiero dramma, che fu radiodiffuso esattamente un anno fa, è un inno magnifico alla tenacia e alla forza umana. Dei due autori il primo, Gasbarra, è un famoso alpinista, mentre l'altro, il dottor Christian Pfeil, non è alle sue prime armi, con questo lavoro, per quanto riguarda il radio-dramma.

Passando alle trasmissioni musicali non possiamo passare sotto silenzio un concerto di musica da camera dedicato a composizioni di Francis Poulenc. Questo giovane compositore, nato in Francia nel 1899, è considerato come uno dei migliori rappresentanti della Francia musicale. Allievo di Riccardo Viñes si impose in breve all'attenzione del pubblico colla sua *Rapsodia negra* per piano, quartetto d'archi, flauto, clarinetto e una voce, che fu eseguita per la prima volta nel 1917. Dopo la guerra, alla quale il Poulenc partecipò, egli si unì con altri giovani maestri francesi formando un gruppo noto coll'appellativo di « Les Six ». Ma quest'unione non fu del tutto felice: ostacolati, criticati malamente i sei giovani maestri caddero in parecchie assurdità musicali che più tardi furono deplorate da loro stessi.

In seguito Poulenc si diede a scrivere musica vocale e brillante. Fanno parte della prima le *Chansons gaillardes* e *La Bestiaire*, su poemi di Apollinaire, che saranno eseguite nel concerto di mercoledì da London Regional. Lo stesso programma comprende un *Trio* per oboe, fagotto e pianoforte composto nel 1924, ed un *Sestetto* per pianoforte e fiati pubblicato recentemente. Il giovane compositore sederà al piano in questo interessante concerto.

Per gli amanti dello sport vi sono nella settimana radiofonica inglese due radio-cronache del campionato di golf all'aperto, giovedì e venerdì, da Daventry National e la finale del Campionato di tennis, da Wimbledon, sabato, sempre da Daventry National.

La settimana è poi caratterizzata da svariati concerti di dischi seri e allegri.

NOVITÀ DELLO SCHERMO

"L'isola della perdizione,,

Non è inutile, di quando in quando, assistere a qualcuna di queste opere avventurose, dove si raccolgono le circostanze favorevoli per dare a un film la sua giustificazione più certa; il piglio narrativo, concreto, preciso di fatti eccezionali e curiosi. Infine, gira e rigira, eccettuato il caso di un potentissimo regista, che dà a un film l'unità del suo temperamento (Charlot prima per tutti), il miglior cinematografo è rappresentato da solide narrazioni di fatti.

*La prima parte dell'*Isola della perdizione, *pur nel suo tono melodrammatico, promette parecchio. Una giovane donna, fidanzata a un ufficiale di Marina, è costretta dalle circostanze a cantare in un teatro di varietà. L'impresario Piet s'innamora di lei, e, dopo un primo inutile tentativo, riesce, con un inganno, ad invitarla in casa propria. Indignata e senza difese, Gilda lancia contro il violento il primo oggetto che ha fra le mani. L'uomo cade svenuto. Per il fatale rovesciarsi di una lampada accendisigaro, la camera prima, poi tutto il palazzo prendono fuoco. Si sparge la voce che Piet sia morto nell'incendio. Gilda è incolpata d'omicidio, ma con l'aiuto del fidanzato, che compare a tempo, riesce a fuggire nascosta nella stiva di una nave e sbarca in un'isola dei Caraibi, dove l'immunità assicurata per il divieto di estradizione, ha raccolto una nobilissima brigata di delinquenti.*

Il fidanzato riprende la sua crociera sul mare e la donna l'aspetta in questo curioso albergo coloniale dove gli ospiti sono i più suggestivi tipi di ladri, di omicidi, di falsari convenuti da ogni parte del mondo. Traverso vicende non prive di interesse assistiamo all'assedio che questi gentiluomini preparano alla povera donna rimasta, per il tempestivo furto di una lettera, priva di ogni mezzo, in attesa del ritorno di Carlo. A complicare ancor più la matassa, un bel giorno il presunto morto, Piet, più che mai innamorato di Gilda, compare nell'isola per cercare l'immunità di un delitto di estorto premio d'assicurazione. Ma questa apparizione dannata significa per Gilda il diritto di ritorno nel mondo civile. Se Piet non è morto, Gilda non può più essere colpevole di omicidio.

Tutto procede fin qui con una certa logica di fatti, di scorci, di disegno vivo di figure e di tipi. E' ben rievocata l'atmosfera coloniale, in un equilibrio sempre instabile fra l'istinto, l'acquavite e l'esaltante calura dei tropici. Ma Piet è destinato a guastare, oltre la felicità della donna, anche il ritmo del film. Un suo nuovo tentativo d'amore trova in Gilda la più disperata difesa: non una lampada, questa volta, ma un colpo di revolver lo colpisce senza scampo e riporta la donna sotto la minacciosa ombra del patibolo. La scena del processo è, con il quadro dell'equivoco albergo, una delle migliori pennellate di colore.

Ed ecco avviarci alla più impensata delle soluzioni. Una volta tanto l'innocente ha torto. Gilda, assolta per legittima difesa, è minacciata da un losco e frenetico amatore, che è insieme cameriere e boia dell'isola, di cadere dalla padella nella brace. Per porto d'arma abusivo, il cameriere la fa condannare a due mesi di prigione. La donna vi troverà tutti gli agi che l'isola può offrire, compreso sigarette e liquori, purchè, s'intende, accetti la sua compagnia. Ma la selvaggia e sventata Gilda, per sfuggire a questo ipotetico pericolo cosa si sogna d'inventare? Fa riaprire il processo. Si accusa di avere premeditatamente ucciso Piet e si fa condannare al patibolo.

Ecco una donna, che vuol restare fedele fino alla morte e, per ogni evenienza, cerca di morire al più presto! Lo spettatore, più umano, avrebbe ricorso alla giustizia terrena e, in ogni caso, avrebbe preferito la bella Dorothy infedele per forza, che morta per amore!

Nell'insieme L'Isola della perdizione *poteva essere un buon film a grandi tinte, se chi ha costruito le due prime parti avesse saputo anche concluderle. Purtroppo è per questi «se» che la storia del cinematografo è quasi tutta d'opere mancate. Assai bene la protagonista Dorothy Mac Raill e l'albergatrice negra Nina Mac Kinney, di cui in* Alleluja *abbiam visto tutti la stupenda forza espressiva.*

ENZO FERRIERI.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Ore 20,10: ***Il Palio di Siena,*** **radio-cronaca di Luigi Bonelli.**

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Bolzano - Ore 20,40: ***Dafni,*** **opera in 3 atti di Giuseppe Mulè (diretta dall'Autore).**

Roma - Napoli - Ore 21,45: ***L'uomo che ama la verità,*** **commedia in un atto di Franco Saba.**

Bucarest - Ore 20: ***I pescatori di perle,*** **opera in 3 atti di Giorgio Bizet (direzione del M° T. Rogalski). — Praga - Ore 19,30:** ***Dalibor,*** **opera in tre atti di G. Smetana (dal «Teatro Nazionale di Praga»). — Bruxelles I - Ore 20,45:** ***L'offesa,*** **bozzetto radiofonico di Désirè Grevesse (dallo Studio).**

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m 331,8 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9,40-9,55: Giornale radio.
9,55-11: Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.
11-11,25 (Firenze): Consigli agli agricoltori. Sen. prof. Tito Poggi, «Faccende agricole del luglio».
11-11,20: Consigli agli agricoltori. (Milano): Dottor C. Basso, «La conservazione del grano». (Torino-Genova): Dott. Carlo Rava: «Lavori agricoli del luglio».
11-11,20 (Trieste): Conversazione religiosa (Padre Petazzi).
11,20-11,40 (Trieste): Consigli agli agricoltori: Dott. Morandini.
12-12,15: Spiegazione del Vangelo. (Milano-Firenze): Padre Vittorino Facchinetti, «Gesù nell'Evangelo» - (Torino): Don Giocondo Fino, «Anno Santo: La redenzione - La luce che trionfa» - (Genova): P. Teodosio da Voltri: Fulgori divini.
12,30-13,30: ORCHESTRA FERRUZZI.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,30: MUSICA RICHIESTA DAI RADIO-ASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).
13,45-14,30: Dischi.
16,30-18,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA - Negli intervalli: Notizie sportive.
18,15-18,30: Comunicazioni dell'Ufficio presagi - Dischi.
18,30-18,45: Giornale radio - Notizie sportive.
19: Segnale orario - Comunicazioni del Dopolavoro.
19,10-20: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.
20,10:
IL PALIO DI SIENA
descritto da Luigi Bonelli
(Registrazione presa durante lo svolgersi della storica competizione).
20,30: Cenni sull'opera *Dafni*.

DOMENICA

2 LUGLIO 1933 - XI

20,40:

Dafni

Opera in 3 atti.
Musica del M° GIUSEPPE MULE'
(Edizione Ricordi)
Dirige l'Autore.

Personaggi:

Dafni . . . . . tenore Arturo Ferrara
Egle . soprano Giannina Arangi Lombardi
Sileno . . . . . baritono Carmelo Maugeri
Stesicoro . . . . . tenore Alfredo Sernicoli
Venere . . . . . soprano Maria Serra Massara
Cinisca . . . mezzo-soprano Bianca Bianchi
Il Gran Sacerdote . . . . basso Felice Belli
Milone . . . . . baritono Gino Dalmonte
Menalca . . . . . basso Pierantonio Prodi

Negli intervalli: Notizie sportive - Gustavo Brigante Colonna: «L'arte del vetro».
Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 0
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 16).

9,40: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.
10-11: Messa dalla Cattedrale di S Giusto.
11: Consigli agli agricoltori.
11,15-11,30: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Domenico Franzè).
12,30-13,30: ORCHESTRA FERRUZZI.
13,30: MUSICA RICHIESTA DAI RADIO-ASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).
13,45-14,15: Dischi.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
16,45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.
17-18,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.
17,30 e 18,20: Notizie sportive.
18,15: Bollettino dell'Ufficio presagi.
19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.
19,45: Soprano IDA STECCANELLA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.
20,10:
IL PALIO DI SIENA
descritto da Luigi Bonelli
(Registrazione presa durante lo svolgersi della storica competizione).
20,30: Notizie sportive.
20,45:

Varietà

21,45:

L'uomo che ama la verità

Commedia in un atto di
FRANCO SABA

Il primo attore . . . . . Ettore Piergiovanni
Il brillante . . . . . Giordano Cecchini
L'attrice giovane . . . . . Giovanna Scotto
La generica . . . . . Rita Giannini

22,30 (fino alle 24): Dischi di musica leggera.
22,55: Giornale radio.

SOCIETÀ REALE MUTUA DI ASSICURAZIONI FONDATA IN TORINO NEL 1828

SEDE SOCIALE - TORINO

Incendi - Vita e Rendite Vitalizie - Infortuni - Responsabilità Civile - Furti - Cristalli - Guasti - Rischi accessori - Polizze plurime che, con un solo contratto, consentono la copertura di rischi diversi.

Agenzie e rappresentanze nei principali centri d'Italia

I.M.E.T
S.A. SEDE in FIRENZE
FILIALI. ROMA. FIRENZE. GENOVA
AGENZIE. LIVORNO. PISA. LUCCA. CARRARA. LA SPEZIA
. SIENA . S.REMO . CAGLIARI .
OROLOGI ELETTRICI
I.M.E.T
IMPIANTI TELEFONICI
OROLOGI ELETTRICI..
SEGNALATORI D'INCENDIO
IMPIANTI MODERNI
D'ILLUMINAZIONE
E FORZA MOTRICE
LISTINI E PREVENTIVI
GRATIS A RICHIESTA

DOMENICA
2 LUGLIO 1933 - XI

BOLZANO
Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10,30: Musica religiosa.
11-11,10: Lettura e spiegazione del Vangelo: Padre Candido B. M. Penso, O. P., «Pescatori d'uomini».
12,20: Dott. Rolando Toma, «L'alpeggio del bestiame», conversazione.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - P. Calliari: Notiziario sportivo.
12,35-13,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. *a)* P. Cimara: *Stornello; b)* O. Respighi: *Nebbie* (tenore Bruno Fassetta); 2. *a)* Ben Verrecken: *Marcia caratteristica; b)* Delsteiger: *Variazioni sul carnevale di Venezia* (saxofonista Attilio Scotese); 3. *a)* Buzzi-Peccia: *Mal d'amore; b)* Billi: *Non ritornate, rondini* (tenore Bruno Fassetta); 4. *a)* Wiedoeft: *Gran valzer; b)* Gozzi-Chiappo: *Il Sax vagabondo* (saxofonista Attilio Scotese).
Alla fine del concerto: Dischi.
17: Dischi.
17,55-18: Notiziario sportivo.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.
20,10:
IL PALIO DI SIENA
(Vedi Milano).
20,30: Cenni sull'opera *Dafni*.
20,40:
Dafni
Opera in tre atti
Musica del M° GIUSEPPE MULE'
Dirige l'Autore.
(Edizioni Ricordi)
(Vedi Milano).
22,30: Giornale radio.

PALERMO
Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo. Padre Benedetto Caronia, «Trionfi di Apostolato».
10,40: Musica religiosa.
11,5: Dott. Berna, «Le piante e la mitologia», conversazione agricola.
12,45: Giornale radio.
13-14: MUSICA LEGGERA: 1. E. Tagliaferri: *Canzoniere n.* 1, selezione; 2. Navarra-Safina: *Primavera nostalgica*, tango (soprano Costavilla); 3. Ricci: *Mandolinata dispettosa*, valzer (tenore Virino); 4. Caslar-Galdieri: *Come l'ascensore*, fox (soprano Pinova); 5. Mendes-Mariotti: *La canzone del perchè*, one step (comico Paris); 6. Caslar-Galdieri: *Quando?*, slow (soprano Costavilla); 7. Grothe-Neri: *Zigani*, tango (tenore Virino); 8. Mendes-Mariotti: *Tre cuori*, one step (soprano Pinova); 9. Cuconato-Grisanti: *L'aria del milione*, one step (comico Paris); 10. De Curtis: *Napoli canta*, selezione.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.
20,20: Notizie sportive.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:
Concerto sinfonico
diretto dal M° FRITZ REINER
(Registrazione).
Parte prima:
1. G. S. Bach: *Ciaccona* (trascrizione per orchestra di Jeno Hubay).
2. Mozart: *Otto danze tedesche*.
3. Lualdi: *Suite Adriatica* (orchestra).
G. Longo: «Il Duca degli Abruzzi nella poesia di G. Pascoli», conversazione.
Parte seconda:
1. Ravel: *Le tombeau de Couperin*, suite.
2. R. Strauss: *Till Eulenspiegel*, poema sinfonico (orchestra).
22,55: Ultime notizie.

BARI
Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

11: Consigli agli agricoltori.
11,15: Lettura e spiegazione del Vangelo. Monsignor Calamita, «La pesca miracolosa».
11,35: Musica religiosa dalla chiesa di S. Domenico.
13: Giornale radio.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO

Ore 20,40

DAFNI

Opera lirica di
GIUSEPPE MULÈ

Direzione dell'Autore

13,10-14,15: Dischi.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Dischi - Notizie sportive.
20: Notiziario sportivo - Giornale radio.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
Musica di operette e canzoni
Parte prima:
1. Curcineide: *Fantasia di canzoni*.
2. Stocchetti: *Ninnoli d'amore* (soprano Clara Demitri).
3. D'Anzi: *Garçonnière* (tenore M. Montanari).
4. Castegnaro: *Linda milonguita*.
5. D'Anzi: *Sul Nilo blu* (soprano C. Demitri).
6. Caslar: *Bambole viennesi* (tenore C. Montanari).
7. Abraham: *Fiori d'Hawai*, fantasia.
8. Amadei: *Accettate questi fiori* (soprano Clara Demitri).
9. Di Lazzaro: *Rumba di maggio*.
10. Franco: *Solo per te* (ten. M. Montanari).
Parte seconda:
1. Translateur: *Torero*.
2. Kalman: *Che bel tipo* (soprano Clara Demitri).
3. Grothe: *Tzigani* (tenore M. Montanari).
4. Pietri: *Casa mia, casa mia!*, fantasia.
5. D'Anzi: *Barcelonita* (soprano Clara Demitri).
6. Brodszky: *Per te* (tenore M. Montanari).
7. Ganne: *Hans, il suonatore di flauto*, fantasia.
8. Mascheroni: *Niente* (soprano Demitri).
9. D'Anzi: *Uno, due, tre* (tenore M. Montanari).
Nell'intervallo: Notiziario letterario.
22,30: Dischi.
22,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE BOLZANO

Ore 20,10

IL PALIO DI SIENA

Radiocronaca fatta da
LUIGI BONELLI
durante lo svolgimento
della storica competizione

(Registrazione dell'Eiar)

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: kc. 580; m. 517;2 kW. 100 — Ore 16: Recensione di libri. — 16,30: Trasmissione amena. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,15: «La divisione delle caste nell'induismo», conversazione. — 18,40: Conversazione e letture. — 19,10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19,20: Concerto pianistico a 4 mani. — 20: Offenbach: *Orfeo all'inferno*, operetta (trasmissione della sola musica). — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,15: Trasmissione di un concerto da un caffè.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. 589; m. 509,3; kW. 15. — Ore 16: Dischi. — 17: Concerto di musica da ballo ritrasmesso. — 17,30: Bollettino sportivo. — 18: Composizioni per violino e arpa. — 18,45: Trasmissione per i piccoli. — 19: Dischi. — 19,15: Conversazione religiosa. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Trasmissione di un concerto di campane da Tournai. Canzoni polacche, dieci numeri. — 20,15: Dischi. — 20,30: Continuazione del concerto di carillon. — 20,45: Désiré Grevesse: *L'offesa*, bozzetto radiofonico. — 21: Trasmissione di un concerto dal Kursaal di Ostenda. — 22,30: Giornale parlato. — 22,40: Trasmissione di un concerto da ballo dal Kursaal di Ostenda.

Bruxelles II (Fiamminga): kc. 588; m. 337,8; kW. 15. — Ore 17: Trasmissione di un concerto di musica da ballo dal Kursaal di Ostenda. — 17,30: Bollettino sportivo. — 18: Concerto di dischi. — 18,30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 19,15: Conversazione religiosa. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R.: 1. Mozart: Ouverture del primo atto dal *Serraglio*; 2. De Greef: *Suite*; 3. Massenet: Balletto del *Cid*. — 20,45: Recitazione. — 21: Continuazione del concerto: 1. Puccini: Fantasia su *Madame Butterfly*; 2. Intermezzo di canto; 3. Sibelius: *Valzer triste*; 4. Debussy: *Gollywog's cake-walk*; 5. intermezzo di canto; 6. Ciajkovskij: Suite del balletto *Lo schiaccianoci*. — 22: Giornale parlato. — 22,10: Trasmissione di un concerto di musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. 614; m. 488,6; kW. 120. — Ore 16: Trasmissione di un concerto di musica popolare da Kladno. — 17,30: Concerto di dischi. — 18: Conversazioni e trasmissione musicale variata in tedesco. — 19: Concerto di fisarmoniche. — 19,25: Introduzione alla trasmissione seguente. — 19,30 (dal Teatro Nazionale): Smetana: *Dalibor*, opera. — 22,30-22,45: Notiziario.

Bratislava: kc. 1076; m. 278,8; kW. 13,5; — Ore 16: Trasmissione di un concerto di musica brillante dal Casino di Piestany. — 17,30: «L'aviazione senza motore», conversazione. — 17,45: Dischi. — 18,10: Concerto di musica per strumenti a plettro. — 18,55: Comunicati. — 19: Trasmissione da Praga.

Brno: kc. 878; m 341,7; kW. 32. — Ore 16: Da Praga. — 17,30: Concerto corale femminile di canzoni popolari morave e slovacche. — 18: Concerto vocale di *lieder* in tedesco. — 19: Conversazione umoristica. — 19,25: Trasmissione da Praga.

Kosice: kc. 1022; m 293,5; kW. 2,6. — Ore 16: Da Praga. — 17,30: Concerto di dischi (canzoni morave). — 17,45: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 18,45: Dischi. — 19: Da Praga.

Moravska-Ostrava: kc. 1137; m 263,8; kW. 11,2. — Ore 16: Da Praga. — 19: Concerto di musica brillante e da ballo. — 19,25: Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1067; m. 281,2; kW. 0,75. - **Kalundborg:** kc. 260; m. 1153,8; kW. 7,5. — Ore 8,30: Lezione di ginnastica. — 9: Conferenza. — 10: Trasmissione religiosa. — 11,30: Meteorologia. — 11,40: Notiziario. — 12: Campane - Per i bambini — 12,30: Trasmissione di una corsa ciclistica. — 13: Lezione di inglese. —

DOMENICA
2 LUGLIO 1933 - XI

13,20: Lezione di tedesco. — **13,40:** Lezione di francese. — **14:** Trasmissione religiosa. — **16:** Concerto - Nell'intervallo: Trasmissione del Derby danese. — **17,50:** Concerto vocale. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario e bollettino sportivo. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Musica inglese. — **21:** Canto. — **21,45:** Concerto di trio: Boccherini: *Trio* per violino, bratsch e violoncello. — **22,5:** Notiziario. — **22,15:** Musica d'operette viennesi.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. **986**; m. **304**; kW. **13**. — Ore **18:** Concerto orchestrale sinfonico dalla Fiera di Bordeaux. — **18,30:** Radio giornale. — **19,30:** Conversazione sportiva. — **19,45:** Radio cronaca del Giro ciclistico di Francia. — **20,5:** Il quarto d'ora degli ex-combattenti. — **20,20:** Risultato dell'estrazione del premi. — **20,30:** Concerto di dischi. — **21:** Sonate per piano e violino.

Marsiglia: kc. **950**; m. **315**; kW. **1,6**. — Ore **15,30:** Trasmissione di un concerto orchestrale da Vichy. — **17:** Trasmissione da Parigi. — **19,45:** Commenti al Giro di Francia - «La giornata di riposo ad Evian». — **20,5:** Trasmissione da Parigi.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. **914**; m. **328,2**; kW. **60**. — Ore **19:** Giornale parlato. — **19,5:** Conversazione sportiva. — **19,30:** Conversazione cattolica. — **20:** Concerto di dischi. — **20,15:** intermezzo. — **20,30:** Concerto vocale con accompagnamento di un quintetto. — **21:** Intermezzo. — **21,15:** Quinta serata poetica, recitazione e dizione. — **21,45:** Concerto di dischi. — **22,15:** Notiziario. —

Parigi Torre Eiffel: kc. **207**; m. **1445,8**; kW. **13**. — Ore **18,45:** Notiziario. — **19:** Brevi conversazioni. — **19,15:** Bollettino meteorologico. — **19,25:** Attualità. — **19,45:** Commenti al Giro di Francia. — **20,6:** Conversazione. — **20,30-22:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata.

Radio Parigi: kc. **174**; m. **1724,1**; kW. **75**. — Ore **17,30:** Concerto di dischi. — **18:** Concerto organizzato da Sunday Referee. — **19:** Concerto organizzato da Sunday Referee. — **19:** Concerto organizzato da Gaumont British. — **20:** Concerto di musica da jazz e canzoni popolari francesi. — **21,30:** Musica riprodotta. — **22,30-23:** Concerto organizzato da Atlas.

Strasburgo: kc. **869**; m. **345,2**; kW. **11,5**. — Ore **15,45:** Trasmissione dall'ippodromo di Saint Cloud. — **17,15:** Concerto di musica da jazz diretto da Roskam. — **18:** Conversazione medica in tedesco. — **18,15:** Conversazione sportiva. — **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione, diretto da De Villers. — **19,30:** Segnale orario - Notiziario. — **19,45:** Commenti sul Giro di Francia. — **20,5:** Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — **20,30:** Trasmissione di un concerto strumentale dal Casino di Vichy: 1. Pedrotti: Ouverture delle *Maschere*; 2. Boccherini: *Minuetto*; 3. Brogi: *Piccola aria antica*; 4. Till: *Romanza*; 5. Pfeiffer: *Musette*; 6. Widor: *Serenata*. 7. Levine: *Umoresca*; 8. Massenet: Fantasia sul *Werther*; 9. Lévadé: *Danze alsaziane*. — **22:** Rassegna della stampa in francese. — **22,30-24:** Musica da ballo ritrasmessa.

Tolosa: kc. **779**; m. **385,1**; kW. **8**. — *Trasmissione sperimentale di dischi inglesi dalle 23 in poi.*

GERMANIA

Berlino: kc. **716**; m. **419**; kW. **1,5**. — Ore **15,30:** Concerto dell'orchestra della stazione - In un intervallo: Conversazione. — **18,10:** Conversazione e dialogo: «Popoli ai confini». — **18,40:** Concerto di musica da camera. — **19:** Trasmissione variata: Lettura di lettere di uomini celebri alle loro amate. — **19,40:** Dialogo di attualità. — **19,55:** Notizie sportive. — **20,10:** Trasmissione da Monaco. — **22,20:** Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa. — **24:** Musica da ballo (dischi).

Breslavia: kc. **923**; m. **325**; kW. **60**. — Ore **16,30:** Concerto corale di arie e lieder popolari. — **17:** Trasmissione di un concerto orchestrale da Gleiwitz - In un intervallo: Conversazione. — **19:** Conversazione: «Io e le cose». — **19,30:** Conversazione e dischi: «Otto Reutter a Ludwig Manfred Lommel». — **20:** Attualità. — **20,30:** Trasmissione dallo Stato di una manifestazione della Gioventù hitleriana. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteologia. — **22,30-24:** Trasmissione da Berlino.

Francoforte: kc. **1157**; m. **259,3**; kW. **17**. — Ore **16:** Concerto di fisarmoniche dal Palmengarten. — **16,30:** Da Muehlacker. — **18:** Conversazione: «Dietro le scene di un'agenzia di informazioni». — **18,25:** Dizione di poesie in dialetto. — **18,40:** Conversazione su Rudolf Jungmayr. — **18,55:** Conversazione: «Il cielo in luglio». — **19,20:** Notizie sportive. — **19,30:** Intermezzo ameno. — **20:** Trasmissione speciale da stabilire. — **20,10:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soli: 1. Beethoven: Frammenti del *Fidelio*; 2. Weber: Ouverture dell'*Euriante*; 3. Id.: Selezione del *Franco tiratore*; 4. Lortzing: Frammento del *Wildschütz*; 5. Id.: Frammento dell'*Armaiolo*; 6. Flotow: Selezione di *Alessandro Stradella*; 7. Joh. Strauss: Ouverture di *Cagliostro a Vienna*; 8. Jones: Pot-pourri della *Geisha*; 9. Strauss: *Siate miti, milioni*, valzer; 10. Nedbal, Ouverture della *Casta Barbara*; 11. Zeller: Pot-pourri del *Venditore d'uccelli*. — **22,30:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45-24:** Trasmissione da Berlino.

Heilsberg: kc. **1085**; m. **276,5**; kW. **60**. — Ore **16:** Trasmissione di un concerto orchestrale dallo Zoo. — **17,30:** Conversazione: «Lo sport nella moderna Italia». — **17,55:** Conversazione per gli operai. — **18,10:** Concerto di musica da camera. — **19:** Trasmissione da Berlino. — **19,40:** Radiocronaca (su dischi) di una manifestazione sportiva. — **20:** Notiziario. — **20,10:** Trasmissione di un concerto orchestrale da Zoppot: 1. Wagner: Ouverture del *Rienzi*; 2. Gounod. Finale del terzo atto del *Faust*; 3. Grieg: *Holberg*, suite in vecchio stile; 4. Ciajkovskij: Frammento della *Bella addormentata nel bosco*; 5. Verdi: Melodie del *Trovatore*; 6. Rimskij-Korsakov: *Capriccio spagnolo*; 7. Ciajkovskij: Melodie della *Dama di picche*; 8. Liszt: *Rapsodia ungherese*; 9. Puccini: Fantasia su *Madame Butterfly* - In un intervallo: Notiziario - Indi fino alle **24:** Musica da ballo da Berlino.

Koenigswusterhausen: kc. **183,6**; m. **1634,9**; kW. **60**. — Ore **15,50:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Conversazione: «Addis Abeba, una città imperiale africana». — **17,30:** Concerto per violino e piano. — **18:** Conversazione e letture. — **18,30:** Paul Fechter: *Il ritorno alla natura*, commedia. — **19,45:** Notizie sportive. — **20:** Concerto di musica tedesca e austriaca. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Bollettino del mare. — **23:** Trasmissione da Berlino.

Langenberg: kc. **635**; m. **472,4**; kW. **60**. — Ore **18,30:** Conversazione e letture: «Leggende e canti dei Nibelunghi». — **19:** Conversazione amena. — **19,45:** Notizie sportive. — **20:** Trasmissione da Muehlacker. — **21,35:** Attualità. — **21,45:** Conversazione di ippica. — **22:** Notiziario. — **22,30:** Per i giocatori di scacchi. — **22,45-24:** Trasmissione da Berlino.

Lipsia: kc. **770**; m. **389,6**; kW. **120**. — Ore **15,30:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo - In un intervallo: Conversazione. — **17,30:** Concerto corale di arie e *lieder* popolari. — **18:** Radiocronaca di una festa di una Società musicale. — **18,30:** Concerto di musica per strumenti a fiato. — **19:** Radiocronaca (su dischi) di una gara di regate. — **19,20:** Concerto: Brahms: *Concerto* di piano n. 2 in si bemolle maggiore, op. 82. — **20:** Parla lo stato! — **20,5:** Trasmissione variata dedicata agli studenti: «Vivat Academia!». — **20,30:** Serata brillante di varietà popolare. — **22-24:** Notiziario - Musica da ballo ritrasmessa.

Monaco di Baviera: kc. **563**; m. **532,9**; kW. **60**. — Ore **16,25:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — **17,25:** Conversazione: «Nostalgia dell'Impero». — **17,45:** Concerto di solisti (soprano, violoncello e piano). — **18,10:** Albrecht Scaeffer: *Sei uomini e un morto*, radio-recita. — **18,50:** Musica da ballo per violino e piano. — **19,30:** Relazione di un viaggio nelle ex Colonie tedesche. — **19,50:** Bollettino meteorologico - Bollettino sportivo. — **20,10:** Gilbert-Sullivan: *Il Mikado*, operetta burlesca in due atti.

Muehlacker: kc. **832**; m. **360,6**; kW. **50**. — Ore **16:** Trasmissione di un concerto corale da Friburgo. — **16,30:** Concerto orchestrale ritrasmesso da Pforzheim. — **18:** Radiocronaca (su dischi) di una manifestazione patriottica. — **18,20:** Concerto di musica da camera. — **19,20:** Notizie sportive. — **19,35:** Conversazione: «Le manifestazioni ginniche del 1933». — **20:** Serata brillante di varietà: *Hallo, Hallo, hier ist der Südfunk*, pot-pourri radiofonico di Görlich. — **21,30:** Trasmissione variata da Friburgo: Musica campestre e conversazione sugli antichi Alemanni. — **22,10:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45-24:** Musica da ballo da Berlino.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. **193**; m. **1554,4**; kW. **30**. — Ore **16,15:** Segnale orario - Indi: Concerto orchestrale con arie per soprano. — **17,30:** Concerto per due pianoforti. — **18-18,15:** Letture dal Vecchio Testamento. — **20:** Breve funzione religiosa (dallo Studio). — **20,15:** Conversazione religiosa: «Possiamo imitare Cristo?». — **20,45:** L'appello della Buona Causa. — **20,50:** Notiziario. — **21:** Segnale orario. — **21,5:** Concerto di musica da camera: 1. Theodore Holland: *Quartetto* in do minore; 2. Arie per soprano; 3. Schubert: *Quartetto* in re minore. — **22,30:** Epilogo.

London Regional: kc. **843**; m. **355,8**; kW. **50**. — Ore **15,45:** Concerto della banda militare della stazione con arie per baritono. — **17-17,30:** Letture classiche: Tucidide: *Il fatto di Pilo*. — **20:** Funzione religiosa da una chiesa in onore di Shakespeare. — **20,45:** Da Daventry National. — **20,50-21:** Notiziario - Segnale orario. — **21,5:** Concerto orchestrale con arie per tenore: 1. Thomas: Ouverture di *Raymond*; 2. Haendel: Due arie in *Aci e Galatea*; 3 Rutland-Boughton: *L'ora immortale*; 4. Waldteufel: *Bien aimée*, valzer; 5. Debussy: *Due arabeschi*; 6. Intermezzo di canto; 7. Dvorak: *Umoresca*; 8. Kreisler: a) *Gioia d'amore*; b) *Lamento d'amore*; 9. Musorskij: *Gopak*; 10. Intermezzo di canto; 11. Puccini: Selezione della *Bohème*. — **22,30:** Epilogo.

Midland Regional: kc. **752**; m. **398,9**; kW. **25**. — Ore **20,45:** Da Daventry National. — **20,50:** Notiziario. — **21:** Segnale orario. — **21,5:** Concerto orchestrale con arie per tenore: 1. Beethoven: Ouverture di *Re Stefano*; 2. Finck: *Offenbachiana*, fantasia; 3. Intermezzo di canto; 4. Rosse: Musica di scena per *Cyrano di Bergerac*; 5. Intermezzo di canto; 6. Sullivan: Selezione dei *Gondolieri*; 7. Intermezzo di canto; 8. Ed. German: Tre danze in *Nell Gwyn*. — **22,30:** Epilogo.

Nort Regional: kc. **625**; m. **480**; kW. **50**. — Ore **15,45-17,30:** Da London Regional. — **20:** Funzione religiosa da una chiesa. — **20,45:** L'appello della Buona Causa. — **20,50:** Notiziario. — **21,5:** Concerto dell'orchestra della stazione e canzoni per coro. — **22,30:** Epilogo.

Scottish Regional: kc. **797**; m. **376,4**; kW. **50**. — Ore **15,45-17,30:** Da London Regional. — **18,25-19,45:** Trasmissione di una funzione religiosa da una chiesa. — **20:** Da Daventry National. — **21:** Notiziario. — **21,5:** Da London Regional. — **22,30:** Epilogo.

West Regional: kc. **968**; m. **309,9**; kW. **50**. — Ore **16,15:** Da Daventry National. — **17,30-18,15:** Da Daventry National. — **20:** Da Daventry National. — **20,50:** Notiziario. — **21,5:** Concerto di canto e inni religiosi (ritrasmessi dalla cattedrale di Exeter). — **21,30:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per tenore: 1. Erkel: Ouverture di *Hunyady Laszlo*; 2. Intermezzo di canto; 3. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik*; 4. Intermezzo di canto; 5. Brahms: *Rapsodia* n. 2 per orchestra. — **22,30:** Epilogo.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. **698**; m. **429,7**; kW. **2,5**. — Ore **16:** Concerto di dischi. — **16,30:** Concerto corale di arie jugoslave. — **17:** Musica riprodotta. — **18,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **19:** Concerto di violino e piano: 1. Mozart: *Sonata* in re maggiore; 2. Beethoven: *Sonata a kreutzer*, op. 47. — **19,40:** Conversazione. — **20,20:** Concerto di saxofono e di xilofono. — **21:** Concerto vocale di arie. — **21,45:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22,30:** Segnale orario - Notiziario - Musica zigana ritrasmessa.

Lubiana: kc. **521**; m. **575,8**; kW. **7**. — Ore **16,30:** Radiodramma. — **20:** Concerto vocale. — **20,45:** Musica brillante (soli di fisarmonica). — **21,30:** Meteorologia - Notiziario - Concerto dell'orchestra della stazione. — **23:** Fine.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. **252**; m. **1191**; kW. **200**. (Giornata dedicata all'Inghilterra). — Ore **19:** Concerto di musica variata riprodotta. — **19,40:** Bollettino meteorologico. — **19,45:** Concerto sinfonico su dischi (Ciajkovskij: *Concerto* in si bemolle minore per piano e orchestra). — **20,30:** Conversazione di attualità in inglese. — **20,40:** Concerto di musica variata riprodotta. — **20,50:** Informazioni da tutto il mondo in francese. — **21,15:** Continuazione del concerto di musica variata riprodotta. — **21,45:** Informazioni da tutto il mondo in tedesco. — **21,55:** Continuazione del concerto di musica variata riprodotta. — **22,25:** Musica da ballo e varietà su dischi - Negli intervalli: Quotazioni di chiusura dei cambi sulle principali piazze europee - Ultimi corsi commerciali - Ultime notizie sportive.

NORVEGIA

Oslo: kc. **277**; m. **1083**; kW. **60**. — Ore **16,30:** Dischi. — **17,30:** Trasmissione di una funzione religiosa dalla cattedrale di Valdres. — **19:** Cronaca parlamentare. — **19,15:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Segnale orario. Indi: Trasmissione da Valdres: Canzoni e musica dalla Fiera. — **21,15:** Recitazione. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Concerto orchestrale dei membri della Filarmonica di Oslo: 1. Oscar Borg: *Marcia in onore del Principe*

Ginnastica da camera

Le lezioni della settimana:

1° ESERCIZIO - Posizione seduta. - *Gambe unite e tese, braccia avanti - Estendere il busto - Avvicinare il dorso al suolo* (esecuzione molto lenta).

2° ESERCIZIO - Posizione in piedi. - *Gambe divaricate in fuori, braccia in alto - Flettere successivamente il busto avanti, a sinistra, indietro, a destra, avanti* (circonduzione vera; esecuzione lenta).

3° ESERCIZIO - Posizione in piedi. - *Braccia in basso - Slanciare una gamba indietro e contemporaneamente slanciare le braccia in alto.*

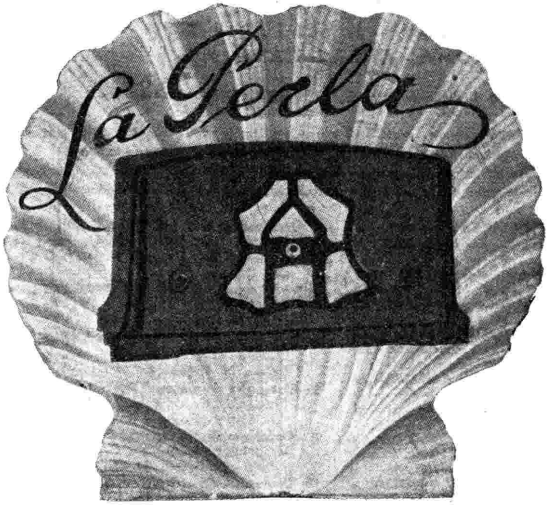
4° ESERCIZIO - Posizione in piedi. - *Braccia avanti - Circondurre le braccia per alto, dietro, basso, avanti* (circonduzione sagittale; esecuzione prima lenta, poi rapida).

5° ESERCIZIO - Posizione in piedi. - *Esercizi di respirazione.*

(L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori).

REGALO!!

a ogni possessore di apparecchio radio **"LA PERLA"** che invierà il proprio indirizzo col numero dell'apparecchio e l'indicazione del venditore verrà regalata una magnifica borsa da viaggio per trasportare comodamente l'apparecchio, munita di chiusura brevettata «Lampo»



L'apparecchio radio ultramoderno supereterodina 5 valvole - ovunque preferito per la sua eccezionale chiarezza, eleganza, selettività, comodamente trasportabile per il suo minimo ingombro.

Il mobiletto viene fornito nei seguenti colori: Noce - Mogano - Rosso ciliegia - Rosa.

L. 1195 per contanti - Vendita a rate **L. 285** in contanti 10 effetti mensili da **L. 100.**

RADIO CROSLEY ITALIANA DI

VIGNATI MENOTTI

LAVENO Amministrazione: Viale Porro, 1
Officine: Viale Ceretti, 2

ESPOSIZIONE VENDITA - MILANO - FORO BONAPARTE, 16

DOMENICA
2 LUGLIO 1933 - XI

Reale Olav; 2. Thomas: Ouverture di *Taymond*; 3. J. Strauss: *Per la natura*, valzer; 4. Orefice: *Mosè*, intermezzo; 5. German: Tre *danze inglesi*; 6. Grieg: *Erotica e Io t'amo*; 7. Clutsma: *Berceuse*; 8. Sinfing: *Canto paletico*; 9. Sousa: *Washington Post*, marcia. — **23,15:** Musica da ballo. — **24:** Fine.

OLANDA

Hilversum: kc. **160** - m. **1875** - kW. **7,5**. — Ore **19,40:** Segnale orario. — **19,41:** Notiziario. — **19,55:** Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino: 1. Schertzinger: Marcia nella *Parata d'amore*; 2. Ganne: Ouverture del *Sattimbanchi*; 3. Intermezzo di canto; 4. Lindsay: *Leggende delle Puszta*; 5. Intermezzo di canto; 6. Fetras: *Rivista d'operette*; 7. Noack: *Il soldato di Bebè*; 8. Blankenburg: *Marcia*. — **20,55:** Canzoni per coro. — **21,10:** Trasmissione di un concerto da Scheveningue con soli di piano: 1. Rachmaninov: *Secondo concerto* per piano e orchestra in do minore; 2. Wagner: Ouverture del *Tannhäuser*. — **21,55:** Canzoni per coro. — **22,10:** Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante e da ballo. — **23,10:** Dischi. — **23,40:** Fine.

POLONIA

Varsavia: kc. **212**; m. **1411,8**; kW. **120**. — Ore **16:** Trasmissione per i giovani. — **16,30:** Concerto vocale con accompagnamento di piano. — **17:** Conversazione. — **17,15:** Musica popolare polacca con soli di piano. — **18:** Dischi. — **18,40:** Varie. — **19:** Trasmissione di una breve recita. — **19,40:** Corrispondenza e consigli tecnici. — **19,55:** Intervallo. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano - Musica brillante e popolare. — **22:** Musica da ballo.

ROMANIA

Bucarest: kc. **761**; m. **394,2**; kW. **12**. — Ore **16:** Trasmissione per i contadini. — **17:** Concerto orchestrale di musica brillante e romena. — **18:** Giornale radio. — **18,15:** Continuazione del concerto. — **19:** Conversazione. — **19,20:** Letture. — **19,40:** Conversazione. — **20:** Bizet: *I pescatori di perle*, opera in tre atti diretta da Th Rogalski - Nell'intervallo: Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona (E A J - 1): kc. **860**; m. **348,8**; kW. **7,5**. — Ore **16-17:** Concerto di dischi. — **18:** Concerto di una fanfara popolare e conversazione agricola in catalano. — **21:** Concerto di musica da ballo ritrasmessa. — **22:** Selezione di zarzuele in dischi. — **23,45:** Per i giocatori di scacchi. — **24:** Fine della trasmissione.

SVEZIA

Stoccolma: kc. **689**; m. **435,4** kW. **55** - **Göteborg:** kc. **932**; m. **321,9**; kW. **10** - **Hoerby:** kc. **1167**; m. **257**; kW. **10**. - **Motala:** kc **222**; m. **1348,3**; kW. **30**. — Ore **17,30:** Recitazione: *Laura e Petrarca*. — **18:** Trasmissione di una funzione religiosa. — **19,35:** Galsworthy: *Fuga*, commedia. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzo di canto: 1. Massenet: Ouv. della *Fedra*; 2. Intermezzo di canto; 3. Saint-Saëns: *Fetonte*; 4. Intermezzo di canto; 5. Alonco: *La Catesera*. — **22-23:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mauli: *Marcia solenne*; 2. Adam: Ouv. di *Re per un giorno*; 3. Youmans: Frammenti di *No, No, Nanette*; 4. Granados: Intermezzo di *Goyescas*; 5. Strauss: *Sangue viennese*, valzer; 6. Grainger: *Mock Morris*; 7. Lehär: Frammento dello *Zarevic*.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemanique: kc. **653**; m. **459**; kW. **60**. — Ore **17:** Concerto di dischi. — **17,30:** Conversazione e dischi: « Feste nuziali in Serbia ». — **18,15:** Conversazione in lingua straniera. — **19:** Segnale orario - Notiziario. — **19,5:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20:** Conversazione turistica. — **20,30:** Trasmissione da stabilire. — **21:** Notiziario. — **21,10:** Trasmissione da stabilire. — **21,40:** Concerto di musica da ballo antica e moderna. — **22,15:** Notizie sportive.

Radio Suisse Romande: kc. **743**; m. **403,8**; kW. **25**. — Ore **16:** Concerto vocale di arie popolari. — **16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Radio cronaca di una gara motociclistica. — **17,45:** Fine. — **19:** Conversazione. — **19,40:** Notizie sportive. — **20:** Introduzione alla trasmissione seguente. — **20,45:** Puccini: *La Bohème*, commedia lirica in 4 atti - Negli intervalli: Notiziario. — **24:** Fine.

UNGHERIA

Budapest: kc. **545**; m. **550,5**; kW. **18,5**. — Ore **15,45:** Concerto di un'orchestrina zigana. — **16,50:** Conversazione. — **17,20:** Concerto orchestrale. — **18:** Concerto vocale. — **19,15:** Musica di balletto e valzer - Concerto orchestrale diretto da Michel Nador: 1. Lanner: *Valzer ungherese*; 2. Rameau: Tre *danze*; 3. Strauss: *Vita d'artisti*; 4. Michel Nador: Due arie dell'opera *Fanny Elssler*; 5. Suppè: *Boccaccio*; 6. Bizet: Un'aria nella *Carmen*; 7. Strauss: *Leggende della foresta viennese*. — **20,45:** Conversazione.

RISULTATI 6° CONCORSO SPORTIVO

AMARO CORA

Incontro Calcistico:

GENOVA - JUVENTUS
ROMA - AMBROSIANA

Risultato Ufficiale degli incontri:

GENOVA - JUVENTUS 3 - 2
ROMA - AMBROSIANA 0 - 1

Primo calcio d'angolo nella partita GENOVA-JUVENTUS - 15° minuto

(I minuti del primo calcio d'angolo, anzichè 33 come pubblicato nella Gazzetta dello Sport del 19 Giugno, è stato ufficialmente rettificato in 15 minuti) (vedi Gazzetta dello Sport).

Per ogni vincitore (che ha inviato le prime due risposte esatte) è indicato il numero di registrazione e la data d'arrivo della cartolina, e i minuti segnati per il calcio d'angolo.

1. **Automobile "BALILLA,, -** GILLIO ALFREDO - Via Po, 4 - Torino - N. 11605 - 14 Maggio - 15'
2. **Apparecchio Radio a 7 valvole "ATWATER KENT,, -** DE MARCHI NATALE - Viale Italia, 34 - Fiume - N. 22543 - 17 Maggio - 15'
3. **Aspirapolvere "PROTOS SIEMENS,, -** CANTELLI TONINO - Saragozza, 266 - Bologna N. 26612 - 18 Maggio - 15'
4. **Bicicletta lusso Turismo "GLORIA,, -** RAMOLFO FRANCESCO - Corso Principe Amedeo, 14/3 - Savona - N. 38644 - 21 Maggio - 15'.
5. **Bicicletta lusso Sport "GLORIA,, -** FERENAZ ANTONIO - Via S. Pietro, 76 bis - Padova - N. 39067 - 21 Maggio - 15'.
6. **Apparecchio Fotografico "KODAK,, 6 × 9 -** BALLERINI CARLO - Calle Stagneri, 5193 - Venezia - N. 54796 - 28 Maggio - 15'.
7. **Grammofono "LA VOCE DEL PADRONE,, -** MINARDI MARIO - Piazza Aldovrandi, 2 bis - Bologna - N. 7937 - 7 Giugno - 15'.
8. **Racchetta "DUNLOP MAXPLY,, -** ROSSI ANGELO - Via Botero, 19 - Torino - N. 30336 - 18 maggio - 14'.
9. **Racchetta "DUNLOP MAXPLY,, -** CORGHI LUIGI - Via Roma, 6 - Reggio Emilia - N. 42422 - 23 Maggio - 14'.
10. **Orologio da tasca "ASTRUA,, -** MARTINELLI GIULIO - 6ª Squadriglia "Mas,, - Pola - N. 65153 - 2 Giugno - 16'
11. **Macchina Caffè Espresso "SIEMENS,,** MIGLIANI FRANCO - Via Cesare Battisti, 32 - Biella - N. 84465 - 14 Giugno - 16'.
12. **Orologio da tavolo -** BALLATORE STEFANO - Bar Roma - Fossano - N. 86582 - 16 Giugno - 14'

Dal 13 al 16: Servizio cristallo MURANO bicchieri e caraffe, i signori:

CALCAGNI GIUSEPPE - piazza Vittorio Veneto, 15 - Torino - N. 88714 - 17 Giugno - 14' — BIANCHERA GIUSEPPE - via Fratelli Ugoni, 16 - Brescia - N. 21340 - 17 maggio - 13' — FINARDI MARIO - piazza Garibaldi - Casalmaggiore - N. 22864 - 17 maggio - 13' — GHERARDINI SPARESATO - Moranduzzo - Fratta Polesine (Rovigo) - N. 81142 - 14 giugno 13'.

Dal 17 al 27: FOOT-BALL completi F.A.S. della Casa degli Sports di Torino, i signori:

CAVICCHIOLI ALBERTO - via Santa Giulia, 46 - Torino - N. 84111 - 15 giugno - 13' — LUCANGELI ANACLETO - S. Biagio, 43 - Vicenza - N. 9195 - 14 Maggio - 18' — GUARESCHI ANTONIO - piazza Garibaldi, 22 - Parma - N. 13538 - 14 maggio - 12' — ROVANO PIERINO - via Urbano Rattazzi, 1 - Torino - N. 15888 - 15 maggio - 12' — CAPELLA ALESSANDRO - via Ornavasso, 5 - Torino - N. 26760 - 18 maggio - 12' — PIGNATELLI DUCA GIOVANNI - via Torino, 35 - Napoli - N. 28236 - 18 maggio - 18' MALAGUTI LUIGI - Calcara (Bologna) - N. 40784 - 22 maggio - 12' — MACHIERALDO ADELINO - Cavaglià Biellese - N. 43051 - 23 maggio - 18' — CALVI GIULIO - corso Carlo Alberto - Vercelli - N. 50209 - 27 maggio - 12' — VARALLI BRUNO via Copernico, 14 - Milano - N. 61194 - 1° Giugno - 12' — BIANCHERI GIOTTO - corso Vittorio Emanuele, 132 (Distaccamento O. A. R. E.) - Torino - N. 75335 - 9 giugno - 12'

Dal 28 al 35: Casse Prodotti CORA, i signori:

ANARELLI ANNIBALE - Comando d'Armata - corso Oporto, 14 - Torino - N. 81615 - 14 giugno - 12' — BERTONCELLI ERASMO - via Roma, 13 - Sesto Calende - N. 91850 - 18 giugno - 12' — SANERO Dr. AURELIO - via Ottavio Revel, 17 - Torino - N. 553 - 13 maggio - 11' — PERA EUGENIO - via Carso 12-15 - Genova - N. 16834 - 16 maggio - 11' — GREPPI BATTISTA - via Villafranca, 105 - Torino - N. 18476 - 16 maggio - 11' — LAMARI CARLO - via Bava, 20 - Torino - N. 27047 - 18 maggio - 11' — STROLA P. - via Vanchiglia, 22 - Torino - N. 31564 - 19 maggio - 11' — RONDONI GIUSEPPE - Salita Incisa, 2-2 - Savona - N. 60259 - 1° giugno - 19'.

Dal 36 al 50: Cofanetti Caramelle BARATTI E MILANO, i signori:

BONDAVALLI MARIA - Salita S. Teresa, 11-2 - Genova - N. 74928 - 9 giugno - 11' — PERSICO Dr. FIORENZO - via Bogino, 13 - Torino - N. 7878 - 14 maggio - 10' — ODDI PIETRO - corso Valentino, 1 - Torino - N. 21323 - 17 maggio - 10' — CALDERAN GINO - via Piazzi, 9 - Torino - N. 30262 - 18 maggio - 10' — BERTELLI LIBERO - via Capo di Lucca, 40 - Bologna - N. 30777 - 19 maggio - 10' — BALLATORE FORTUNATO - corso Francia, 37 - Torino - N. 48729 - 26 maggio - 10' — PESSINA ANDREA - via Giuseppe Verdi, 1 - Busto Garolfo - N. 51230 - 27 maggio - 10' — CARRERA MARIO - piazza Castello, 11 - Torino - N. 1546 - 13 maggio - 9' — BONINI ROMANO - Carracci, 25-4 - Bologna - N. 30406 - 18 maggio - 9' — LUCCA FELICE - piazza Stazione - Vercelli - N. 33522 - 20 maggio - 9' — PELUCCA ALDO - via Marsal 14 - Ancona - N. 44057 - 23 maggio - 9' — MINELLI Avv. ALBERTO - via Abbadessa, 14 - Reggio Emilia - N. 56484 - 30 maggio - 9' — BALONCERI ADOLFO - Como - N. 77044 - 11 giugno - 21' — GIBELLI FANFULLA - Piani Vallecrosia - (Imperia) - N. 84319 - 15 giugno - 21' — COTTINO LUIGI - via Borgosesia, 75 bis - Torino - N. 85332 - 16 giugno - 9'.

LA DANNAZIONE DI FAUST

OPERA IN 4 ATTI
MUSICA DI
ETTORE BERLIOZ

Si tratta d'una serie di quadri scenici, ispirati dalla traduzione in francese del Faust, *di Wolfango Goethe.*

Nel primo, il dottor Faust, dal suo studio, guarda con invidia le coppie amorose, e i giovani che, al suono di una trionfale marcia ungherese, s'apprestano a marciare contro il nemico.

Nel secondo, il vecchio dottore, stanco della vita sta per bere il veleno, quando lo distolgono i canti levati dai credenti al Cristo risorto, e poi l'intervento di Mefistofele, che gli promette una giovinezza nuova. Ritornato giovane, Faust sogna tra le aiuole d'un giardino, mentre intorno a lui i silfi svolgono una leggerissima danza; e nella taverna di Brander ascolta bizzarre canzoni, cantate da Brander stesso e da Mefistofele. Evocati da questo, gli spiriti infernali intrecciano una ridda, mentre Faust seduce Margherita, e canti di studenti, allegri e avvinazzati, attraversano la città.

Nella solitudine della sua stanzetta, Margherita, abbandonata, rimpiange la serenità del passato, e non riesce a trovar pace neppure nelle canzoni che un giorno accompagnavano il suo lavoro all'arcolaio. Faust, intanto, stanco dei piaceri, risolve di dedicarsi tutto a penetrar i segreti della natura; ma, quando in visione gli appare Margherita imprigionata e prossima a morire, si rivolge nuovamente a Mefistofele per salvarla. E Mefistofele ne approfitta per far segnare al dottore un nuovo patto. Invece, però, di condurre Faust nella prigione di Margherita, i cavalli infernali galoppano verso l'abisso, da cui si levano visioni sempre più orride, finchè il corpo del dottore viene scagliato nelle fiamme, in mezzo al tripudio della corte infernale. L'anima di Margherita, purificata invece dalla generosità e dal dolore sofferto, ascende man mano al Cielo, tra nimbi d'angeli osannanti.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,45: ***La dannazione di Faust,*** **opera in 4 atti di Ettore Berlioz (trasmissione dal Teatro del Casino di Vichy).**

Bolzano - Ore 21: ***Concerto del soprano Ellen Sarsen*** **(dalla Sala del Museo).**

Bari - Ore 20,30: ***I cavalieri di Ekebù,*** **opera di R. Zandonai (registrazione).**

Radio Parigi - Ore 20: ***Isolina,*** **fiaba musicale di Catullo Mendès, musica di Andrea Meisager. — Heilsberg - Ore 20,5:** ***Le mille e una notte,*** **operetta di Johann Strauss (dallo Studio). — Vienna - Ore 19,30:** ***Concerto di musica operettistica viennese*** **(solisti, coro e orchestra).**

LUNEDÌ

3 LUGLIO 1933 - XI

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 m 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 m 501,7 - kw. 20

7,30: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: ORCHESTRA FERRUZZI.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,45-14,15: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia; 2. Dihnany: *Variazioni su un tema infantile;* 3. Dohnanyi: *Ruralia Hungaria*, secondo movimento; 4. Bellini: *Norma*, «Meco all'altar di Venere»; 5. Puccini: *Tosca*, «E lucean le stelle»; 6. Puccini: *Manon Lescaut*, «In quelle trine morbide»; 7. Musorgskij: *Chovans'cina*, danza persiana; 8. Gomez: *Guarany*, sinfonia.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Mago blu - Corrispondenza - Rubrica dei perchè; (Torino): Radio-giornalino di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): «Balilla, a noi!» - I giochetti della radio di Mastro Remo - La Zia dei perchè; (Firenze): Il nano Bagonghi.
17,10-18 e 18,5-18,35: Dischi.
18-18,5: Bollettino dell'Ufficio presagi.
18,35: Giornale radio - Notizie agricole e comunicazioni del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit - Dischi.
19,20: Notiziario in lingua estera.
19,40: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico - Dischi.
20,45: Trasmissione dalla Sala dello spettacolo del Casino di Vichy:

La dannazione di Faust

Opera in 4 atti
di ETTORE BERLIOZ.
(Vedi Roma)

Negli intervalli: Alberto Casella: «Elogio della cartolina illustrata», conversazione - Notiziario teatrale - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 16).

7,30: Ginnastica da camera.
8-8,15: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13-14,15: Dischi.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
16,45: Giornalino del fanciullo.
17,10: Bollettino dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Giornale radio.
17,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. *a)* Goldmark: *Andante doloroso; b)* Boccherini: *Allegretto; c)* Favilli: *Tarantella* (violinista Maria Florì); 2. *a)* Haendel: *Ch'io non vi possa lasciar d'amar; b)* Respighi: *Razzolan sull'aia le galline; c)* Wolf-Ferrari: *Io di saluti ve ne mando mille; d)* G. L. Tocchi: *Canzonetta d'altri tempi* (tenore Angelo Parigi); 3. *a)* Chopin: *Notturno in mi bemolle; b)* Daquin: *Le coucou* (violinista Maria Florì); 4. Quattro canzoni popolari toscane a due voci: Gordigiani: a) *Non ti fidar di chi ti guarda in bocca;* b) *Giovanottino dalla bella vita;* c) *Se vuoi vedere il servo tuo morire;* d) *O valorosi che andate alla guerra* (soprani Virginia Brunetti e Maria Soccorsi).
Fino alle 18,40: Musica da ballo.
18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
18,50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.
19,10: Comunicazioni dell'Enit.
19,20: Notiziario in lingue estere.
19,40: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,5: Dischi.
20,15: Giornale radio - Notizie sportive.
20,30: Soprano ANNA MARIA LAUDISA: 1. Donizetti: *Bettly*, «In questo semplice modesto asil»; 2. Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, «O lieto suol»; 3. Bellini: *La Sonnambula*, «Come per me sereno».
20,45: Trasmissione dalla Sala dello Spettacolo del Casino di Vichy.

La dannazione di Faust

Opera in 4 atti.
Musica di ETTORE BERLIOZ.
Interpreti principali:
Tenore Giacomo Voyer, Soprano Martinelli, Basso Panzera
Direttore d'orchestra M° PAOLO PARAY.

Negli intervalli: Luciano Folgore: «Il grammofono della verità», dieci minuti di umorismo - Notiziario di varietà - Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
13,30: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari.
17-18: MUSICA VARIA: 1. Carlys: *I pinguini;* 2. Pumo: *Montanina;* 3. G. Strauss: *Vino, donna e canto;* 4. Canzone; 5. Cabella: *Danza russa;* 6. Cuscinà: *La vergine rossa*, fantasia; 7. Canzone; 8. Cosentino-Oliva: *Silvana;* 9. Ferraris: *Occhi di zingara;* 10. Cirillo: *Soldatino di piombo.*
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

LUNEDÌ
3 LUGLIO 1933 - XI

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

L'ora Parlophon

1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia (Orch. Sinfonica di Berlino; M° Weissmann).
2. Popy: *Suite orientale*: *a*) Le Baiadere; *b*) Su le rive del Gange (Orchestra Sinfonica di Berlino; M° Weissmann).
3. Saint-Saëns: *Danza macabra* (Orchestra Sinfonica diretta dal M° Morike).
4. Ponchielli: *Gioconda*. « O grido di quest'anima » (tenore Piccaluga e baritono Ricci).
5. Massenet: *Manon*, fantasia (Orchestra Sinfonica Parlophon).
6. Verdi: *Aida*, finale atto IV (soprano Concato, mezzo-soprano Sani, tenore Cinisellì).
7. Wagner: *Il vascello fantasma*, ouverture (Orchestra Sinfonica diretta dal M° Morike).

21: Trasmissione dalla Sala del Museo di Bolzano:

Concerto del soprano Ellen Sarsen

Parte prima:

Ludovico Ferdinando di Baviera: a) *Fior di lilla*; b) *Sono stanca*; c) *Tramonto del sole*; d) *Il sentiero nella foresta*; e) *Sullo stagno immobile*.

Comunicazioni dell'Enit.

Parte seconda:

1. C. Conteverde: *Lasciatemi morire*.
2. Pergolesi: *Se tu mi ami*.
3. Reger: *Ninna-nanna*.

22,15: Musica da ballo.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica varia.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Dischi.

18-18,30: Cantuccio dei bambini (Fatina Radio).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Comunicazioni dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto di musica da camera

1. Schumann: *Carnevale di Vienna* (pianista Olga Nicastro).
2. Trillmetz: *Romanza e burlesca*, op. 2, per fagotto (solista E. Castagna).
3. Grieg: *Sonata in do minore* per violino e piano (violinista Iole Manno Rondini, pianista Giacomo Cottone).
4. Saint-Saëns: *Sonata per fagotto e piano* (solista Ettore Castagna).
5. *a*) Mulè: *Andante*, *b*) Schubert-Manno: *La rosellina*, *c*) Kreisler: *Valzer viennese* (violinista Jole Manno Rondini).
6. *a*) De Gregorio-Schiavo: *Suite*; *b*) Mac Dowell: *Studio* (pianista Olga Nicastro).

Dopo il concerto: Dischi di musica leggera.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13,10-14,15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. De Micheli: *Aquila romana*; 2. Gragnani: *Huelva*; 3. Dax: *Chanson d'un soir*; 4. Ferraris: *Capriccio ungherese*; 5. May: *Bocca adorata*; 6. Donati: *Stambul*; 7. De Sena: *Danza orientale*; 8. Martinengo: *Il fascino di Bebè*; 9. Catalani: *Dejanice*, ballabile delle etere; 10. Mariotti: *Aranci*; 11. Staffelli: *La mia serenata*; 12. Simonetti: *Valzer appassionato*; 13. May: *Cento battute di musica russa*; 14. Pennati-Malvezzi: *Graziella*; 15. Sansoni: *Follia*.

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17,30-18,30: Dischi.

20: Notizie agricole - Comunicazioni dell'Enit e del Dopolavoro.

20,20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

I cavalieri di Ekebù

Opera in 4 atti di R. ZANDONAI.
Direzione dell'Autore.
Maestro del coro OTTORINO VERTOVA.
(Edizione Ricordi).
(Registrazione).

Interpreti:

Giosta Berling . . . . tenore Nino Bertelli
La Comandante m. soprano Giuseppina Sani
Anna . . . . . soprano Margherita Cossa
Cristiano . . . . . baritono Carlo Tagliabue
Sintram . . . . . basso Bruno Carmassi
Liecrona . . . . . tenore Gino Del Signore
Samzelius . . . . . basso Carlo Prato
Un'ostessa . . m. soprano Angelita Petit-Bon
Fanciullo . . . . . soprano Elena Benedetti

Negli intervalli: Saverio La Sorsa: « La prima siloteca nel mondo », conversazione - Notiziario di varietà e artistico - Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: kc. 580; m. 517,2; kW. 100 — Ore 15,55: Concerto di dischi. — 16,35: Per i giovani. — 17: Conversazione e dischi: Musica indiana. — 17,25: Concerto di musica da camera. — 18,5: « Das Zisterzienserstift Zwetti », conversazione. — 18,25: « Libri per le trasmissioni della settimana », conversazione. — 18,30: « La musica degli antichi indiani », conversazione e dischi. — 18,55: Conversazione di attualità. — 19,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soli e coro, dedicato alla musica operettistica viennese. — 21: Attualità. — 21,15: Notiziario - Meteorologia. — 21,30: Concerto pianistico: 1. Bach: *Fuga* in do maggiore; 2. Chopin: a) *Preludio*; b) *Studio*; 3. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 4. Liszt: *Fuochi fatui*; 5. Albeniz: *Corpus Domini a Siviglia*; 6. Arbter: *Studi sulle terre*; 7. Rosenthal: *Fantasia su Johann Strauss*. — 22,10: Musica da ballo (dischi).

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. 589; m. 509,3; kW. 15. — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione: « Le amicizie francesi ». — 18,15: Dischi. — 19,15: Cronaca del movimento vallone. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. diretto da Meulemans: 1. Fern. Rogister: *Preludio romantico*; 2. Massenet: *Suite alsaziana*; 3. Gilson: *Umoresca* per flati; 4. Marsick: *Stele funeraria*; 5. Gretry: Balletto di *Cefale e Procris*; 6. Rossini: Ouverture del *Barbiere di Siviglia*; 7. Faulz: *Uscita militare*; 8. Dancau: *Arie popolari di Tournai*; 9. Jos. Jongen: *Piccola suite*; 10. Gaune: Valzer della *Houssaye*; 11. Gounod: Fantasia su *Mirella*. — 22: Giornale parlato. — 22,10: Concerto di dischi.

Bruxelles II (Fiamminga): kc. 888; m. 337,8; kW. 15. — Ore 17: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. — 17,45: Trasmissione per fanciulli. — 18,30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 19,15: Rassegna mensile folcloristica. — 19,20: Conversazione di puericultura. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto della radio orchestra dell'I.N.R. 1. Alpaerts: *Librado*, marcia; 2. Lehar: Fantasia sulla *Vedova allegra*; 3. J. Strauss: *Il bel Danubio blu*; 4. Fletcher: *Tre pezzi leggeri*; 5. Morena: *Pot-pourri*; 6. Gabriel Marie: *Piccola suite*. — 20,45: Conversazione. — 21: Radio-trasmissione di un concerto dal Kursaal di Ostenda. — 22,30: Radio-giornale. — 22,40: Trasmissione di un concerto di musica da ballo da Ostenda.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. 614; m. 488,6; kW. 120. — Ore 17,55: Conversazione. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,10: Concerto di dischi. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Notiziario in tedesco. — 19: Campane dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. — 19,10: Da Brno. — 20,25: Concerto pianistico: L'evoluzione della sonata per piano (IX): Haydn: 1. *Sonata* in mi bemolle maggiore; 2. *Sonata* in sol maggiore. — 21: Segnale orario - Serata teatrale: 1. Vrabsky: *Giovinezza allegra*; 2. Vrabsky: *Alla tomba di un patriota*; 3. Vrabsky: *Ritorno dalla sepoltura* (scene popolari inquadrate in musiche classiche). — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22,15: Notiziario in tedesco. — 22,30-23: Concerto di musica greca per due piani: 1. Riadis: *Gelsomini e minareti*; 2. Mitropoulos: *Danze di Citera*; 3. Margaritis: *Intermezzo greco*

Bratislava: kc. 1076; m. 278,8; kW. 13,5; — Ore 17,40: « L'assaggio del materiale metallurgico », conversazione. — 17,55: Concerto di musica da camera. — 18,55: Comunicati. — 19: Da Praga. — 19,10: Da Brno. — 20,25: Trasmissione da Praga.

Brno: kc. 878; m. 341,7; kW 32. — Ore 17,45: Per i giovani. — 17,55: Dischi. — 18,25: Notiziario e conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 19,10: Conversazione. — 19,25: Concerto di strumenti a plettro. — 20,25: Trasmissione da Praga.

Kosice: kc. 1022; m. 293,5; kW. 2,6. — Ore 18: Conversazione per gli operai. — 18,20: Dischi. — 18,40: Lezione sull'alfabeto Morse. — 19: Da Praga. — 19,10: Da Brno. — 20,25: Da Praga.

Moravska-Ostrava: kc. 1137; m. 263,8; kW. 11,2. — Ore 17,35: Dischi. — 17,55: Lezione di galateo. — 18,5: Dischi. — 18,25: Da Praga. — 18,30: Concerto vocale di arie in tedesco. — 19: Da Praga. — 19,10: Da Brno. — 20,25: Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1067; m. 281,2; kW. 0,75. - **Kalundborg:** kc. 260; m. 1153,8; kW. 7,5. — Ore 15,30: Musica trasmessa dal Ristorante « Vivex ». — 17: Concerto di pianoforte. — 17,35: Notizie finanziarie. — 18,20: Conferenza. 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Trasmissione di una rivista. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Musica da ballo. — 24: Campane.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 986; m. 304; kW. 13. — Ore 16: Concerto orchestrale dalla Fiera di Bordeaux. — 17,30: Radio cronaca del Giro ciclistico di Francia. — 18,15: Radio giornale di Francia. — 19,15: Informazioni e cambi - Mercato del legno e delle materie resinose - Risultato dell'estrazione dei premi. — 19,30: Conferenza: « La settimana a Bordeaux cent'anni fa ». — 19,45: Il Giro ciclistico di Francia. — 20,5: Il quarto d'ora per l'igiene sociale. — 20,20: Sciarade. — 20,25: Ultime notizie. — 20,30: Trasmissione federale dal Casino di Vichy: Berlioz: *La dannazione di Faust*.

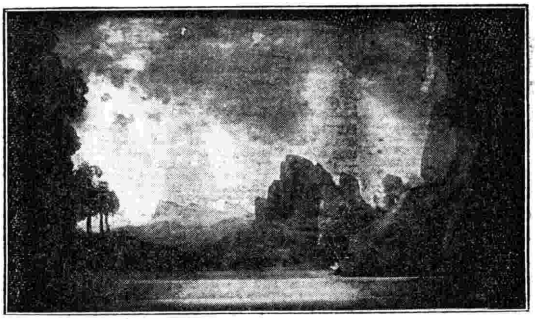
Marsiglia: kc. 950; m. 315; kW. 1,6. — Ore 17: Per le signore. — 17,30: Concerto di dischi. — 17,40: Radiocronaca della 6ª tappa del Giro di Francia. — 18,10: Notiziario. — 18,15: Giornale radio. — 19,30: Mercuriali - Musica da ballo (dischi). — 19,45: Commenti alla 6ª tappa del Giro di Francia. — 20,5: Concerto di dischi. — 20,15: Conversazione sportiva. — 20,30: Conversazione di dischi. — 20,45 (da Vichy): Berlioz: *La dannazione di Faust*, opera.

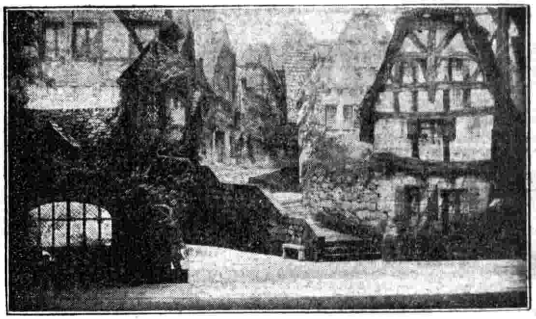
Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. 914; m. 328,2; kW. 60. — Ore 19: Concerto di dischi. — 19,15: Giornale parlato. — 19,30: Radio-cronaca del Giro ciclistico di Francia. — 19,45: Concerto di dischi da jazz. — 20,15: Intermezzo. — 20,30: Concerto strumentale. 1. Spohr: Frammenti del *Terzo concerto*; 2. Weber: *Variazioni concertanti*; 3. Due arie (canto). — 21: Intermezzo. — 21,15: Concerto di dischi. — 22,15: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. 207; m. 1445,8; kW. 13. — Ore 18,45: Notiziario. — 19: Attualità. — 19,15: Bollettino meteorologico. — 19,25: Attualità. — 19,45: Commenti al Giro di Francia. — 20,6: Brevi conversazioni. — 20,30: Notiziario. — 20,45-23,15 (da Vichy): Berlioz: *La dannazione di Faust*, opera.

Radio Parigi: kc. 174; m. 1724,1; kW. 75. — Ore 18,45: Trasmissione del concerto dato al Conservatorio Americano di Fontainebleau (violoncello e piano). — 19,10: Musica riprodotta. — 20: Messager:

CALZE ELASTICHE
Nuovo tipo senza cuciture, su qualsiasi misura, riparabili, lavabili, porosissime, morbidissime, perfette
NON DANNO NOIA ALCUNA
Gratis e riservato cata ogo N. 6 con opuscolo sulle vene varicose, indicazioni per prendere da se stessi le misure, prezzi.
Fabbriche di Calze Elastiche C. F. ROSSI
UH. Dir. di S. MARGHERITA LIGURE





Isoline, opera comica con artisti dell'Opéra - Orchestra diretta da H. Degosse. — **20,40** (intervallo): Conversazione di Paul Reboux.

Strasburgo: kc. **869**; m. **345,2**; kW. **11,5**. — Ore **15,30**: Trsmissione da Vichy di un concerto diretto da Paul Paray. — **17**: Cronaca delle assicurazioni. — **17,15**: Concerto di musica per piano e armonio. — **17,40**: Radiocronaca del Giro di Francia. — **18**: Conversazione sul cinema. — **18,15**: Conversazione di attualità in tedesco. — **18,30**: Concerto di musica da jazz diretto da Roskam. — **19,30**: Segnale orario - Notiziario. — **19,45**: Commenti al Giro di Francia. — **20,5**: Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — **20,30**: Concerto di dischi. — **20,45** (da Vichy): Berlioz: *La dannazione di Faust*, opera - Indi: Rassegna della stampa in francese.

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,45

LA DANNAZIONE DI FAUST

Opera in quattro atti di
ETTORE BERLIOZ

Interpreti principali: tenore Giacomo Voyer; soprano Martinelli; basso Panzera

Direttore d'orchestra
M.° PAOLO PARAY

Trasmissione dalla Sala dello Spettacolo del Casino di Vichy

Tolosa: kc. **779**; m. **385,1**; kW. **8**. — *Trasmissione sperimentale di dischi inglesi dalle 23 in poi.*

GERMANIA

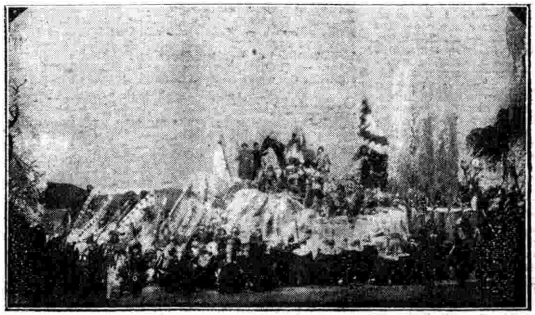
Berlino: kc. **716**; m. **419**; kW. **1,5**. — Ore **16,30**: Concerto pianistico. — **16,55**: Conversazione per i musicisti. — **17,5**: Concerto di dischi. — **17,30**: Conversazione giuridica. — **17,50**: Lettura di novelle. — **18,10**: Concerto vocale di *lieder* per tenore. — **18,40**: Comunicati. — **18,45**: Attualità. — **19**: L'ora della Nazione (da Francoforte). — **20,10**: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alla musica brillante e da ballo viennese. — **21**: Concerto di musica da camera: 1. Mozart: *Sinfonia* in la maggiore; 2. Bossi: *Intermezzi goldoniani* per orchestra d'archi, op. 127; 3. Siegl: *Concerto per archi*, op. 78. — **22-24**: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa - In un intervallo: Conversazione di attualità.

Breslavia: kc. **923**; m. **325**; kW. **60**. — Ore **16**: Concerto orchestrale di musica brillante. — **17,30**: Conversazione: « Il lavoro culturale tedesco ». — **17,55**: Attualità. — **18,15**: Conversazione in dialetto. — **18,30**: Conversazione: « Il movimento tedesco verso la libertà ». — **18,50**: Notiziario e bollettini vari. — **19**: L'ora della Nazione (da Francoforte). — **20**: Concerto vocale e corale di *lieder* popolari slesiani. — **21**: Trasmissione a Berlino. — **22**: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30**: Conversazione di tecnica. — **22,40**: Conversazione su Federico il Grande. — **23**: Fine.

Francoforte: kc. **1157**; m. **259,3**; kW. **17**. — Ore **16,30**: Concerto orchestrale da Muehlacker. — **18**: Dieci minuti di almanacco tedesco. — **18,15**: Corso accelerato di italiano. — **18,45**: Attualità. — **18,50**: Segnale orario. - Notiziario - Meteorologia. — **19**: L'ora della Nazione: N. N.: *Separatisti*, radiorecita. — **20**: Trasmissione speciale da stabilire. — **20,10**: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Trunk: *Serenata*, op. 55; 2. Klose: *Danza degli Elfi*; 3. Pfitzner: *I gnomi*; 4. Niemann: *Serenata renana*, op. 35; 5. Schoek: *Serenata* per piccola orchestra, op. 1; 6. Canto; 7. Pfitzner: *Scherzo*, op. 1. — **21,10**: Tre per cinque minuti. — **21,25**: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. *a*) Komzak: *Wiener Liedermarsch*; *b*) Robrecht: *Rivista di operette viennesi*; 3. Kremser: *Willst du mein Liebster sein?*, ouverture di balletto; 3. Strauss: Marcia di *Una notte a Venezia*; 4. Millöcker: *Polka-Mazurka*; 5. Kummerer: Due *marcie popolari austriache*. — **22,20**: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45-24**: Concerto di dischi.

Heilsberg: kc. **1085**; m. **276,5**; kW. **60**. — Ore **16**: Trasmissione di un concerto orchestrale da Zoppot. — **17,30**: Conversazione: « Il poeta e il suo popolo ». — **17,45**: Concerto pianistico di musica antica. — **18,15**: Bollettino agricolo. — **18,25**: Conversazione sulla città di Danzica. — **18,50**: Bollettino meteorologico. — **19**: L'ora della Nazione (da Francoforte). — **20**: Notiziario. — **20,5**: Johann Strauss: *Le Mille e una notte*, operetta. — **21,35**: Notiziario. — **21,45**: Conversazione e letture. — **22,15**: Notiziario - Meteorologia.

Koenigswusterhausen: kc. **183,5**; m. **1634,9**; kW. **60**. — Ore **16**: Concerto orchestrale da Breslavia. — **17**: Conversazione di pedagogia. — **17,25**: Attualità. — **17,35**: Concerto di musica da camera. — **18**: Dizione. — **18,5**: Concerto di musica da camera. — **18,25**: Conversazione di ginnastica. — **18,50**: Bollettino meteorologico. — **19**: L'ora della Nazione (da Francoforte). — **20**: Concerto di dischi a richiesta



La *Dannazione di Faust* di Berlioz: aspetti dei vari quadri nella interpretazione della « Scala ».

LUNEDÌ 3 LUGLIO 1933 - XI

degli ascoltatori. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Bollettino del mare. — **23-24:** Trasmissione di un concerto da Dresda.

Langenberg: kc. **635**; m. **472,4**; kW. **60**. — Ore **16,30:** Concerto orchestrale da Monaco. — **17,50:** Per le signore. — **18,10:** Letture. — **18,20:** Per i genitori. — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'ora della Nazione (da Francoforte). — **20:** Notiziario. — **20,5:** Trasmissione da Francoforte. — **21,15:** Attualità. — **21,30:** Trasmissione da Francoforte. — **22:** Notiziario — **22,30:** Conversazione: «Le stelle nel mese di luglio». — **22,45-24:** Selezione di opere su dischi

Lipsia: kc. **770**; m. **389,6**; kW. **120**. — Ore **16:** Concerto eseguito dall'orchestra cittadina di Zittau. — **17,50:** Notizie e bollettini vari. — **18:** Conversazione di pedagogia. — **18,25:** Conversazione di tecnica. — **18,45:** Conversazione da stabilire. — **19:** L'ora della Nazione (da Francoforte). — **20:** Parla lo stato! — **20,5:** Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alla musica da ballo antica e moderna. — **21,25:** Concerto di musica da camera con arie per tenore: 1. Leclair: *Sonata* in re maggiore (*Tamburino*) (violino); 2. *Lieder* per tenore; 3. Bach: *Fantasia romantica* (piano); 4. Reger: a) *Burla*; b) *Berceuse* (violino); 5. *Lieder* per tenore; 6. Paganini: *Sonata* in mi bemolle maggiore (violino). — **22,15-24:** Notiziario - Concerto orchestrale di musica brillante ritrasmesso da Dresda.

Monaco di Baviera: kc. **563**; m. **532,9**; kW. **60**. — Ore **16,5:** Conversazione turistica. — **16,30:** Trasmissione folcloristica da Kirchheimbolanden. — **17,45:** Conversazione per i giovani sul paesaggio tedesco. — **18,5:** Conversazione musicale. — **18,25:** Composizioni per due pianoforti. — **18,45:** Segnale orario - Notiziario. — **19:** Trasmissione da Francoforte. — **20:** *Lieder* popolari da Breslavia. — **20,30:** Concerto di un'orchestra di flati. 1. Kreutzer: Ouverture dell'*Accampamento di Granata*; 2. Wagner Un frammento della *Valchiria*; 3. Friedmann: *Rapsodia slava*; 4. Waldteufel: *Sera d'estate*, valzer; 5. Hruby: *Appuntamento da Lehár*; 6. Windisch: *Marcia*. — **21,25:** Conversazione: «Scienza e religione». — **21,50:** Ernst Klotz: *Zoologia allegra*, suite drammatica. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario. — **23:** Concerto di musica da camera. 1. Max Reger: *Trio* in la minore; 2. *Lieder* per soprano; 3. Beethoven: *Serenata* per trio in re maggiore.

Muehlacker: kc. **832**; m. **360,6**; kW. **60**. — Ore **16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,45:** Conversazione: «Le grandi figure della Germania: Robert Wagner». — **18,15:** Da Francoforte. — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'ora della Nazione (da Francoforte). — **20:** Trasmissione di 3 brevi radiocommedie. — **21:** Trasmissione da Berlino. — **22:** Racconti e ricordi del fronte. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45-24:** Concerto di musica brillante e da ballo.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. **193**; m. **1554,4**; kW. **30**. — Ore **16,45:** Segnale orario. Indi: Concerto di dischi. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,25:** Intervallo. — **18,30:** Concerto dell'orchestra di North Regional - Negli intervalli: Arie per tenore. — **19,30:** Concerto di un'orchestra di mandolini con arie per soprano. — **20:** Concerto di musica da ballo. — **20,45:** Concerto di canzoni popolari. — **21:** Segnale orario - Notiziario. — **21,20:** Conversazione per gli agricoltori sul nuovo piano per l'incremento della produzione dei suini. La conversazione, tenuta dal Ministro dell'Agricoltura, è seguita da un dialogo esplicativo. — **21,40:** Concerto orchestrale con arie per contralto. 1. Mendelssohn: Ouverture della *Grotta di Fingal*; 2. Lalo: Due *mattinate*; 3. Arie per contralto con accompagnamento orchestrale; 4. Haydn Wood: *Rapsodia del Manx*; 5. Intermezzo di canto; 6. Auber: Musica di balletto della *Muta di Portici*. — **22,40:** Letture. — **22,45-24:** Musica da ballo ritrasmessa. — **23:** Previsioni marittime. — **23,30:** Segnale orario.

London Regional: kc. **843**; m. **355,8**; kW. **50**. — Ore **16,45:** Da Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,25:** Intervallo. — **18,30:** Da Daventry National. — **19,30:** Da Daventry National. — **20:** Segnale orario - Selezione di operette viennesi (trasmissione da Vienna). — **21:** Concerto di dischi. — **21,45:** H. Allen: *Festa cinese, paesaggio in lacca*, musica scritta espressamente da Gerard Williams. — **22,15:** Notiziario - Segnale orario. — **22,30-24:** Musica da ballo ritrasmessa.

Midland Regional: kc. **752**; m. **398,9**; kW. **25**. — Ore **17,5:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,30:** Da Daventry National. — **20:** Segnale orario. - In seguito: Concerto di composizioni inglesi. Orchestra della stazione e contralto: 1. Besly: Suite di *Chelsea China*; 2. Ed. German: Selezione dai *Poeti rivali*; 3. Intermezzo di canto; 4. Montague Phillips: *Melodia*; 5. Sammons: *Canto*; 6. Ireland: *Bagatella*; 7. Purcell: *La moglie virtuosa*, suite per archi; 8. Intermezzo di canto; 9. Ed. German: *Romanza e danze*. — **21,15:** Concerto del coro della stazione: Madrigali del XVI e XVII secolo. — **21,45:** Da London Regional. — **22,15:** Notiziario - Segnale orario. — **22,30:** Da London Regional. — **23-23,30:** Trasmissione con televisione.

Nort Regional: kc. **625**; m. **480**; kW. **50**. — Ore **16,45:** Da Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Da Daventry National. — **19,30:** Da Daventry National. — **20:** Conversazione turistica. — **20,20:** Trasmissione parziale dello spettacolo dal Colisseum di Douglas (Isoaldi Man). — **21,10:** Concerto orchestrale di valzer e marce — **21,45-23:** Da London Regional.

Scottish Regional: kc. **797**; m. **376,4**; kW. **50**. — Ore **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Da Daventry National. — **20:** Herbert Sidney: *Third Time Lucky*, radio rivista con musica di Ernic *Gower*. — **20,45:** Conversazione agricola. — **21-24:** Da London Regional.

West Regional: kc. **968**; m. **309,9**; kW. **50**. — Ore **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30-24:** Da Daventry National.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. **698**; m. **429,7**; kW. **2,5**. — Ore **17,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **18:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,50:** Conversazione. — **19,20:** Concerto di musica da camera. — **19,30:** Concerto vocale di arie di opere. — **20,30:** Trasmissione da Zagabria: Concerto corale e orchestrale di canti e di musica popolare jugoslava. — **22,30:** Segnale orario - Notiziario.

Lubiana: kc. **521**; m. **575,8**; kW. **7**. — Ore **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,30:** Conversazione in esperanto - Conversazione turistica sulla Slovenia. — **20:** Trasmissione di un'opera da Belgrado. — **22,30:** Meteorologia - Notiziario . — **23:** Fine della trasmissione.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. **252**; m. **1191**; kW. **200**. (Giornale dedicata alla Svizzera). — Ore **19:** Concerto di musica variata riprodotta. — **19,30:** Conversazione in tedesco: «Visita alla stazione ultrapotente di Junglister». — **19,40:** Bollettino meteorologico. — **19,45:** Concerto sinfonico su dischi (composizioni di Honegger). — **20,20:** Conversazione di attualità in francese: «Nelle vetrine del castello di Gruyeres». — **20,40:** Concerto di musica variata riprodotta. — **20,50:** Informazioni da tutto il mondo in francese. — **21,15:** Continuazione del concerto di musica variata riprodotta: Canzoni e cori popolari. — **21,45:** Informazioni da tutto il mondo in tedesco. — **21,55:** Continuazione del concerto di musica variata riprodotta. — **22,25:** Musica da ballo e varietà su dischi - Negli intervalli: Quotazioni di chiusura dei cambi sulle principali piazze europee - Ultimi corsi commerciali - Ultime notizie sportive.

NORVEGIA

Oslo: kc. **277**; m. **1083**; kW. **60**. — Ore **17,15:** Concerto di musica brillante. — **18,30:** Conversazione sull'Armata della Salvezza. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Segnale orario. Indi: Concerto di piano: 1. Beethoven: *Sonata*, opera 1, n. 3; 2 Mendelssohn: *Rondò capriccioso*, opera 14; 3. Scriabin: *Polacca*, opera 21, *Notturno*, opera 5. — **20,40:** Recitazione. — **21,10:** Cronaca della politica attuale. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Concerto vocale (tenore). — **22,45:** Fine.

OLANDA

Hilversum: kc. **160** - m. **1875** - kW. **7,5**. — Ore **16,10:** Conversazione: «La vita e l'opera di Ciajkovskij». — **16,40:** Musica brillante. — **18,40:** Cronaca letteraria. — **19,10:** Intermezzo. — **19,15:** Concerto pianistico. Festival Brahms. — **19,40:** Segnale orario. — **19,41:** Notiziario. — **19,45:** Dischi. — **20,10:** Musica brillante. — **21,10:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mascagni: Selezione della *Cavalleria rusticana*; 2. Ivanovici: *Carmen Sylva*, valzer; 3. De Boeck: Rapsodia del *Dahomey*; 4. Siede: *La ragazza dai narcisi*; 5. Ketelbey: *Canzone algerina*; 6. Intermezzo di dischi; 7. Hérold: Ouverture di *Zampa*; 8. Joh. Strauss: *Sphärenklange*, valzer; 9. Wagner: *Sogni*; 10. Pierné: a) *Serenata*; b) *Marcia dei soldatini di piombo*. — **22,40:** Notiziario. — **22,50:** Continuazione del concerto: 1. Kalman: Melodie dalla *Violetta di Montmartre*; 2. Lincke: *Fantasia*. — **23,10:** Dischi. — **23,40:** Fine della trasmissione.

POLONIA

Varsavia: kc. **212**; m. **1411,8**; kW. **120**. — Ore **16:** Concerto popolare. — **17:** Conversazione in francese. — **17,15:** Dischi. — **17,30:** Concerto di piano. — **18,15:** Conversazione sulla Polonia contemporanea. — **18,35:** Concerto di dischi. — **18,55:** Canzoni soldatesche. — **19,20:** Diversi. — **19,35:** Programma di domani. — **19,40:** Conversazione letteraria. — **19,55:** Intervallo. — **20:** J. Strauss: *Il capo boscaiolo*, operetta. — **22:** Musica da ballo. — **22,25:** Bollettino sportivo. — **22,35:** Bollettini: Meteorologico e di polizia. — **22,40:** Musica da ballo.

Katowice: kc. **734**; m. **408,7**; kW. **12**. — Ore **16:** Da Varsavia. — **17,15:** Musica brillante. — **17,30:** Da Varsavia. — **18,35:** Conversazione su Danzica e la Polonia. — **19,20:** Informazioni e dischi. — **19,40:** Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

Bucarest: kc. **761**; m. **394,2**; kW. **12**. — Ore **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Giornale radio. — **18,15:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Conversazione. — **19,20:** Concerto di dischi. — **19,40:** Conversazione. — **20:** Soli di arpa e violino: 1. Saint-Saëns: *Fantasia*; 2. Thomé: *Andante religioso*; 3. Pierné: *Serenata*. — **20,30:** Quartetto per archi. — **21:** Conversazione. — **21,15:** Trasmissione di un concerto di musica brillante da un ristorante. — **21,45:** Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona (E A J - 1): kc. **860**; m. **348,8**; kW. **7,5**. — Ore **16:** Concerto di dischi. — **17,15-17,30:** Trasmissione di immagini. — **19:** Concertino del trio della stazione. — **20:** Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,20:** Bollettino sportivo. — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Conversazione in catalano. — **21:** Concerto di dischi - Notiziario. — **22:** Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori. — **22,5:** Rivista festiva in versi. — **22,15:** Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante e popolare. — **23,10:** Concerto vocale (soprano). — **23,30:** Trasmissione di un concerto orchestrale da un Caffè. — **24:** Notiziario - Continuazione della ritrasmissione. — **1:** Fine.

Madrid (E A J - 7): kc. **797**; m. **424,3**; kW. **3**. — Ore **20:** Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Effemeridi del giorno - Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,15-21,30:** Notiziario.

SVEZIA

Stoccolma: kc. **889**; m. **435,4** kW. **55** - **Göteborg:** kc. **932**; m. **321,9**; kW. **10** - **Hoerby:** kc. **1167**; m. **257**, kW. **10**. - **Motala:** kc **922**; m. **1348,3**; kW. **30**. — Ore **17,5:** Trasmissione regionale. — **17,45:** Radio-cronaca di un avvenimento della giornata. — **18,15:** Concerto di dischi. — **19,30:** Conversazione: «Le migrazioni dei pesci». — **20:** Concerto strumentale di musica finlandese con intermezzo di canto: 1. Palmgren: *Suite* per violino e piano; 2. Intermezzo di canto; 3. Sibelius: *Suite* per violino e piano. — **20,45:** Conversazione. — **21,15:** Programma ameno. — **22,10-22,50:** Concerto di musica da camera: 1. Blumer: *Quintetto*, op. 34; 2. Crusell: *Trio di concerto* per clarinetto, corno da caccia e fagotto; 3. Laurischkus: Dalla *Lituania*, quintetto op. 23.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemanique: kc. **653**; m. **459**; kW. **60**. — Ore **17:** Per le signore. — **17,30:** Concerto di dischi. — **18,30:** Conversazione: «Librai e librerie». — **19:** Segnale orario - Notiziario. — **19,5:** Concerto di dischi. — **19,30:** Lezione di inglese. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21:** Notiziario. — **21,10:** *Un attentato in un teatro*, commedia. — **22,15:** Fine.

Radio Suisse Romande: kc. **743**; m. **403,8**; kW. **25**. — Ore **16:** Conversazione. — **16,15:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17-17,30:** Per i fanciulli. — **19:** Conversazione di alpinismo. — **19,30:** Giornale radio. — **19,35:** Corrispondenza cogli ascoltatori. — **20:** Concerto di musica per due piani: 1. Ropartz: *Pezzo in mi minore*; 2. Debussy: *Lindaraja*; 3. Tailleferre: *Giochi all'aria aperta*. — **20,20:** Radiocommedia. — **20,45:** Concerto vocale di melodie. — **21:** Concerto orchestrale di musica brillante e campestre. — **21,50:** Notiziario. — **22:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **22,30:** Fine.

UNGHERIA

Budapest: kc. **545**; m. **550,5**; kW. **18,5**. — Ore **16:** Trasmissione per le signore. — **17:** Conversazione. — **17,30:** Concerto orchestrale. — **19:** Conversazione sugli animali. — **19,40:** Quotazioni di Borsa. — **19,50:** Concerto orchestrale con intermezzi di canto. — **20,20:** Trasmissione di una radio-recita dal titolo: *Il Grand Prix*. — **22,10:** Rassegna dei giornali della sera. In seguito: Concerto di un'orchestra zigana da un Caffè.

U. R. S. S.

Mosca Komintern: kc. **202,6**; m. **1481**; kW. **500**. — Ore **16,15:** Conversazione politica. — **17,15:** notiziario. — **17,30:** L'ora dei soldati rossi. — **18,30:** Trasmissione per le campagne. — **19,30:** Conversazioni varie. — **20-21:** Conversazione in lingue estere. — **21,55:** Campane dalla Piazza Rossa. — **22,5:** Conversazione in lingua estera.

Mosca WZSPS: kc. **231**; m. **1304**; kW. **100**. — Ore **16:** Conversazione. — **16,30:** Trasmissione pro musico-letteraria. — **17,45:** Conversazione. — **18,30:** Musica da ballo. — **21:** Notiziario. — **21,30:** Programma di domani. — **21,55:** Campane dalla Piazza Rossa. — **22,5:** Rassegna della *Pravda*.

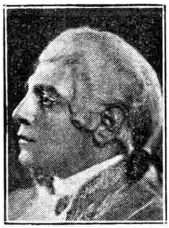
STAZIONI EXTRAEUROPEE

Rabat: kc. **720**; m. **416,4**; kW. **5**. — Ore **17-18:** Musica riprodotta. — **20,30:** Musica riprodotta. — **21-23,30:** Musica riprodotta offerta da una ditta privata.

RADIO E FONOGRAFO

IL «DON PASQUALE»

Quindici dischi, un paio d'ore di godimento. Confesserò, a mia pubblica confusione, che avevo sinora rimandato di settimana in settimana di ascoltare il Don Pasquale *di Donizetti nell'edizione fonografica già da qualche mese messa in vendita dalla «Voce del Padrone»: mi pareva che, così, tutto completo (non manca neppure il famoso «Coro dei Servitori» che qualche impresa teatrale in cerca di economie non esita a sopprimere nei suoi spettacoli), coi suoi recitativi, con le sue cabalette... a ripetizione, potesse interessarmi fino a un certo punto; nè m'incoraggiavano i lieti ricordi di teatro, perchè a teatro — mi dicevo — la sensazione visiva integra e completa quella auditiva. Insomma, era un piacere che non avevo fretta di procurarmi.*



Tito Schipa.

E avevo torto. Ora — e debbo darne non piccola parte di merito a questo bislacco inizio dell'estate, che con le sue piogge alluvionali ci costringe, volenti o nolenti, ai sani raccoglimenti domestici, — ora il Rubicone è passato, e... il Don Pasquale *è stato ascoltato. Debbo aggiungere che ne conservo un ricordo delizioso? In verità, poche volte un'opera incisa m'ha prodotto sì lieta impressione. Come tutte le musiche in cui la facile vena si adorna di finezze leggiadre e la limpidezza dell'inspirazione si espande in melodie morbide e delicate, questa guadagna forse a essere ascoltata in queta solitudine, senza distrazioni visive, ma con l'animo e l'orecchio intenti a cogliere e a gustare ogni bellezza e ogni sfumatura. Così, forse per la prima volta — e sì che tante altre lo avevo udito negli spettacoli ordinarii! — il capolavoro donizettiano m'è apparso in tutta la sua mirabile freschezza lucente e in quella sua perenne giovinezza melodica che lo rende caro anche alle generazioni nuove. Dove le lungaggini delle cabalette o dei recitativi, dei quali, del resto, il Maestro ha fatto in quest'opera un uso così moderato? Tutto fila e procede in un modo che non potrebbe riuscire più gradito. La melodia si snoda incomparabilmente lieta e leggiadra. Si temeva di affrontare una fatica ad ascoltare quest'opera nonagenaria, e ci si accorge invece d'esserci procurata una delizia.*

Certo, perchè questa riesca completa — e vorrei dire, anzi, perchè riesca possibile, — occorre un'esecuzione di prim'ordine, tale da non menomare le bellezze del tessuto musicale, ma da metterle piuttosto nella loro luce più giusta e più vera. E tale, appunto, è questa esecuzione fonografica che la «Voce del Padrone» ha pubblicato e che il maestro Carlo Sabajno ha concertato e diretto con somma cura. Basti dire ch'essa si fregia della collaborazione di Tito Schipa, che della parte di «Ernesto» ha ripetuto ancòra una volta la sua incomparabile interpretazione, languida e incisiva nel tempo stesso. E, accanto a lui, Adelaide Saraceni è stata una «Norina» che alla ricchezza delle risorse vocali ha saputo unire una grazia maliziosa e birichina; il baritono Ernesto Badini si è mostrato un protagonista interamente all'altezza della fama che in tale parte ha saputo meritarsi nei maggiori teatri, e il baritono Afro Poli ha saputo dare allo scaltro e intrigante «Dottor Malatesta» tutto il rilievo che merita questo interessante personaggio. Del coro — diretto dal maestro Veneziani — e dell'orchestra, basterà dire che son composti di elementi del Teatro alla Scala. E, quanto all'incisione — nitida, sonora, perfettamente modulata, — occorre appena notare ch'essa è pari alle migliori della grande Casa fonografica.

CAMILLO BOSCIA.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Ore 20,45: *Dafni,* **opera in 3 atti di Giuseppe Mulè (dallo Studio). Direzione dell'Autore.**

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,35: *Radio-fiera delle canzoni.* **Le novità italiane presentate dagli autori. - Alle ore 21,30:** *Corto circuito,* **commedia in un atto di A. Casella.**

Palermo - Ore 20,45: *I Carnasciali,* **opera di G. Laccetti (registrazione).**

Parigi Torre Eiffel - Ore 20,30: *Concerto sinfonico* **(trasmissione dalla sala del «Teatro dei Campi Elisi» di Parigi). — Lipsia - Ore 21,15:** *L'albero magico,* **opera comica di Cristoforo Gluck (dallo Studio). — Berlino - Ore 20,10:** *La ridente Firenze,* **commedia musicale di H. M. Kremer, musica di R. U. Raffaelli (dallo Studio).**

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7,30: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,45-14,15: Orchestra Pavesio del «Select Savoia Dancing».
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40:

Un'ora per i bambini

1. «Yambo», dialoghi con Ciuffettino.
2. TOPOLINO TRA I CORSARI
Rivista di NIZZA e MORBELLI
con commento musicale del M° STORACI

17,45-18: Ferdinando Barbacini: Corso popolare di meteorologia: «I fenomeni meteorologici che predicono il tempo».
18-18,5: Bollettino dell'Ufficio presagi.
18,5-18,35: Dischi.
18,35: Giornale radio - Notizie agricole e comunicazioni del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Comunicazioni della R. Società Geografica - Dischi di canzoni.
19,20: Notiziario in lingua estera.
19,40: Dischi.
19,40 (Firenze): CONCERTO DI MUSICA VARIA: Tenore Anacleto Rossi: 1. Rampoldi: *Tu sola;* 2. Piccinelli: *Tu;* 3. Cherubini-Bixio: *Maggio.*
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. -
20,15: Musica richiesta dai radio-ascoltatori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).
20,30: Comunicazioni dell'Enios.
20,35:

Radiofiera delle canzoni

presentate dagli autori: BORELLA, FAMA, LAO SCHOR, MARF, MARIOTTI, MASCHERONI, MENDES, PAPANTI

MARTEDÌ

4 LUGLIO 1933 - XI

21,30:

Corto circuito

Commedia in un atto
di ALBERTO CASELLA

Personaggi:
Simonetta Varchi . . Adriana De Cristoforis
Velella Fieschi . . . . . Elena Pàntano
Silvano Varchi . . . . . Ernesto Ferrero
Veniero Preda . . . . . Franco Becci

22:

Musica da camera

1. *a)* Martini-Kreisler: *Andantino; b)* Brahms-Hochstein: *Valzer; c)* Francœur-Kreisler: *Rigaudon* (violinista Arrigo Foà); 2. *a)* Paisiello: *Nel cor più non mi sento; b)* Schubert: *Margherita all'arcolajo* (soprano Gina Millone Lavazza); 3. *a)* Martini-Kreisler: *Preghiera; b)* Couperin-Kreisler: *La preziosa* (violinista Arrigo Foà); 4. *a)* Rimskij-Korsakov: *Canzone indù; b)* Pieraccini: Due impressioni toscane: 1) *Peppino rubacuori,* 2) *Lo mio damo* (soprano Gina Millone Lavazza).
Dalle 22,30 alle 23,30: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,30).

7,30: Ginnastica da camera.
8-8,15: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 6.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
16,45: Giornalino del fanciullo.
17,10: Bollettino dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Giornale radio.
17,30-18,15: ORCHESTRA N. 4: 1. Rizza: *Tu mi baci così,* fox; 2. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff;* 3. Barzizza: *Sogno azzurro,* tango; 4. Billi: *Danza esotica;* 5. Giordano: *Fedora,* fantasia; 6. Buchbinder: *Da te mi fo baciare,* fox; 7. Lehàr: *Mazurka bleu,* fantasia; 8. Fragna: *Tête-à-tête,* fox.
Fino alle 18,40: Musica da ballo.
18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
18,50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.
19: Giornale dell'Enit.
19,10: Segnali per il Servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.
19,20: Notiziario in lingue estere.
19,40: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Soprano VERA NADIA POGGIOLI.
20,15: MUSICA RICHIESTA DAI RADIOASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).
20,30: Notizie sportive.
20,45:

Dafni

Opera in 3 atti di GIUSEPPE MULE'.
(Edizione Ricordi).
Dirige l'Autore.
M° del coro EMILIO CASOLARI.

Personaggi:
Dafni . . . . . tenore Arturo Ferrara
Egle . . soprano Giannina Arangi Lombardi
Sileno . . . . . baritono Carmelo Maugeri
Stesicoro . . . . . tenore Alfredo Sernicoli
Venere . . . . . soprano Maria Serra Massara
Cinisca . . . . mezzo-soprano Bianca Bianchi
Il Gran Sacerdote . . . . basso Felice Belli
Milone . . . . . baritono Gino Dalmonte
Menalca . . . . . basso Pierantonio Prodi

Negli intervalli: Alberto Donaudy: «Le attualità dialogate» - Dizioni di Teresa Franchini - Dopo l'opera: Giornale radio.

MARTEDÌ
4 LUGLIO 1933 - XI

BOLZANO
Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Staffelli: *Viva Rosita;* 2. Yoshitomo: *Gioco di bambole;* 3. Lindsay-Theimer: *Campane di Vineta;* 4. Canzone; 5. Stolz: *Un bacio e una canzone;* 6. Lehàr: *Amor di zingaro;* 7. Canzone; 8. Mariotti: *Grazia;* 9. Gargiulo: *Tokio;* 10. Desenzani: *Momo.*
13,30: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari.
17-18: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dell'Ente Italiano per l'organizzazione scientifica del lavoro.

Concerto sinfonico
diretto dal M° FERNANDO LIMENTA.
col concorso del violoncellista
CESARE BONZANINI.

1. Sibelius: *Finlandia,* poema sinfonico (orchestra).
2. Boëlmann: *Variazioni sinfoniche per violoncello e orchestra.*

Notiziario artistico.

3. *a)* Saint-Saëns: *Concerto,* op. 119, in re minore per violoncello e pianoforte; *b)* Ettore Bonelli: *Andante con variazioni* op. 21 (violoncellista Cesare Bonzanini).

Hans Grieco: « Rifrazioni », conversazione.

4. G. Mulè: *Sicilia canora: a)* Una notte a Taormina; *b)* Fioriscon gli aranci (orchestra).
5. Donizetti: *La figlia del reggimento,* sinfonia.

Alla fine del concerto: Dischi.
22.30: Giornale radio.

PALERMO
Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: MUSICA VARIA: 1. Franco: *Sei tu... canzone d'amore;* 2. Di Giacomo: *Anima in pena,* intermezzo; 3. Kalman: *Bajadera,* fantasia; 4. Treppiedi: *Signorina... permette;* 5. Cordova: *Canto d'autunno,* intermezzo; 6. Marenco: *Sport,* seconda fantasia; 7. Nissim: *Paradiso,* valzer; 8. Nicolas: *Pepinitos,* paso doble.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico. —
17,30: Salotto della signora.
17,40-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Comunicazioni dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

I Carnasciali
Opera in 3 atti di GUIDO LACCETTI
diretta dal M° UGO TANSINI.
Maestro dei cori OTTORINO VERTOVA.
(Edizione Ricordi).
(Registrazione).

Personaggi:

Baldo . . . . . tenore Ettore Parmeggiani
Bianca . . . . . soprano Augusta Concato
Ilario . . . . . baritono Giovanni Inghilleri
Jacopo . . . . . basso Ernesto Dominici
Venanzio, *Gano* . . . . . basso Carlo Prato
Nino, *Il liutaio*, *L'orafo* . . . baritono Aristide Baracchi
Cecco, *Il banditore*, *Guccio*, *Il balestro* . . . baritono Gaetano Morellato
Il cantore, *Un venditore* . . . tenore Antonio Averardi
Una voce . . . . . soprano Elena Benedetti

Negli intervalli: G. Filipponi: « Gli assidui », conversazione - Notiziario - Comunicazioni dell'Enios.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

BARI
Kc. 1112 m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13,10-14,15: Concertino del jazz « Blanco y negro ».
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17,30: Concerto della pianista ADDOLORATA SARDELLI.
18-18,30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Comunicazioni dell'Enit e del Dopolavoro.
20,20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto
del Quartetto a plettro Molfettese

Parte prima:

1. Paer: *Il maestro di cappella,* sinfonia.
2. Amadei: *Intermezzo capriccioso.*
3. Leoncavallo: *Pagliacci,* fantasia.
4. Mastelli: *Marcia orientale.*

Nell'intervallo: Notiziario letterario - Comunicazioni dell'Enios.

21,45:

CONCERTO A PLETTRO

Parte seconda:

1. Mozart: *La clemenza di Tito,* ouverture.
2. Berruti: *Meriggio moscovita,* danza.
3. Thomas: *Mignon,* intermezzo dell'atto secondo.
4. Amadei: *Pattinando,* one step.

22,30: Dischi.
22,55: Ultime notizie.

LA CORRISPONDENZA DI CAMPARI

Amici Radioascoltatori,

Da oggi le richieste di musica a « Campari » dovranno essere scritte sugli appositi tagliandi che pubblicheremo sul *Radiocorriere,* soltanto periodicamente, per regolare l'affluenza delle richieste.

Vi abbiamo già dato notizia, nella passata corrispondenza, dei diversi generi di musica che avete richiesti a Campari e del rapporto di proporzione tra i vari gruppi.

A titolo di curiosità vi facciamo sapere, ora, che, nella musica pura i brani maggiormente richiesti sono il *Chiaro di luna* di Beethoven e il *Bolero* di Ravel; in seguito l'*Ave Maria* di Gounod e quella di Schubert...

Tra i lirici, Giuseppe Verdi, nelle preferenze dei nostri amici, è sempre il primo, subito seguito da Pietro Mascagni e poi, con brevissima differenza di numero, le domande dei più popolari motivi pucciniani, Donizetti, Bellini, Ponchielli tra i classici; tra i moderni, Giordano, Cilea, Zandonai; tra gli stranieri, Bizet e Massenet, Wagner e Mussorsky, hanno evidentemente in modo più profondo la memoria melodica della folla.

Il *record* delle richieste tra le pagine tolte dai melodrammi è vinto dall'intermezzo dell'*Amico Fritz,* di Mascagni, autore che molti vogliono riascoltare anche nel *Hatcliff,* nella *Cavalleria,* nella deliziosa barcarola del *Silvano* e nella caratteristica *Danza esotica.*

A grande richiesta davvero, faremo riudire per l'ennesima volta il prodigioso Preludio della *Traviata,* e le innumerevoli repliche, come pare, non hanno ancora saziato il desiderio di queste pagine commosse.

A decine continuano le richieste di un altro gioiello della musica romantica: il « Sogno » della *Manon* di Massenet. Di Giacomo Puccini, se dobbiamo credere all'eloquenza delle cifre, i radioascoltatori preferiscono udire la *Butterfly* e la *Bohème.* Tra i pezzi d'opera poco noti e non eseguiti da molto tempo, indichiamo ai lettori i seguenti: *Lina* di Ponchielli, *Salvator Rosa* di Gomez, *Andrea del Sarto* di Baravalle, *Ilora mirabilis* di Petrella, *Beatrice Cenci* di Gian Luigi Tonelli, *I Goti* di Gobatti.

Dei *Goti* di Gobatti la storia della musica ricorda l'entusiastico successo, dal quale la cronaca credè si annunciasse la rivelazione di un nuovo genio lirico. Effimera fortuna a cui seguirono il silenzio e l'oblio.

Nel genere di musica che chiameremo folcloristica, dando a questa parola un senso molto lato, gli ascoltatori avranno di che sbizzarrire la propria fantasia dalle canzoni russe alle fantasie giapponesi, alle canzoni arabe originali. Tra i canti regionali notiamo il *Ballo sardo* e i *Canti del Nuorese,* le canzoni abruzzesi e quelle di Romagna o del Friuli.

C'è anche una gentile signora che sarebbe paga di riudire soltanto il dolce suono delle campane. Ma vuole proprio *Le campane di S. Petronio?...*

UFFICIO PROPAGANDA DAVIDE CAMPARI & C. MILANO.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: kc. **580**; m. **517,2**; kW. **100** — Ore **16**: Concerto di dischi. — **16,35**: Conversazione di tecnica. — **17**: « Le feste musicali di Salisburgo », conversazione. — **17,20**: Concerto vocale di arie e *lieder* per soprano e baritono. — **18,10**: Racconti e novelle. — **18,35**: « La genialità nell'arte », conversazione. — **19**: Concerto orchestrale di musica brillante. — **19,30**: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,35**: Seguito del concerto. — **20,35**: « L'assedio di Vienna del 1683 », conversazione. — **21**: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Ziehrer: Ouverture della *Ragazza folle*; 2. Langer: *Nonnina, tàndler*; 3. Strauss: *Valzer*; 4. Doppler: *L'uccellino nel bosco*, idillio; 5. Bullerian: *Danza russa* n. 2; 6. Beeth: *Tu sei tutta la mia felicità*; 7. Morena: *Da Ponzio a Pilato*, pot-pourri. — **21,45**: Notiziario - Meteorologia. — **22**: Continuazione del concerto: Parte seconda: Musica brillante e da ballo.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. **589**; m. **509,3**; kW. **15**. — Ore **17**: Concerto di dischi. — **17,10**: Intermezzo di canto. — **17,25**: Continuazione del concerto di musica riprodotta. — **17,30**: Trasmissione per i fanciulli. — **18,5**: Cronaca letteraria. — **18,15**: Lettura di poemi e poesie. — **18,30**: Composizioni per violino e piano. — **19,15**: Bollettino settimanale della radio cattolica meiga. — **19,30**: Giornale parlato. — **20**: Concerto di dischi. — **20,45**: Conversazione: « Il significato nazionale della battaglia degli Speroni d'oro ». — **21**: Trasmissione di un concerto dal Kursaal di Ostenda. — **22,30**: Giornale parlato. — **22,40**: Il quarto d'ora di musica scelta: 1. Purcell: *Suite* in sol minore; 2. Purcell: *Suite*; 3. Haendel: *Allemande e courante* della *Suite* n. 8; 4. De la Tombelle: *Toccata* in la bemolle. — **22,55**: Liszt: *Christus Vincit*.

Bruxelles II (Fiamminga): kc. **888**; m. **337,8**; kW. **15**. — Ore **17**: Concerto della piccola orchestra dell'I.N.R. — **17,45**: Trasmissione per i fanciulli. — **18,30**: Concerto di dischi. — **19**: Concerto di dischi (solisti). — **19,15**: Conversazione. — **19,30**: Giornale parlato. — **20**: Trasmissione di una radio-rivista in dieci quadri. — **22**: Giornale parlato. — **22,10**: Concerto di dischi (tredici numeri).

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. **614**; m. **488,6**; kW. **120**. — Ore **17,55**: Conversazione: « Le vacanze scolastiche ». — **18,5**: Conversazione agricola. — **18,15**: Conversazione per gli operai. — **18,25**: Notiziario in tedesco. — **18,30**: Conversazione in tedesco. — **19**: Campane dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. — **19,10**: Da Brno. — **20**: Da Kosice. — **20,15**: Kares: *A valle, a monte*, composizione radiofonica per soli, canto, piano e recitazioni in coro. — **21,10**: Da Brno. — **22**: Segnale orario - Notiziario. — **22,15-23**: Concerto di dischi.

Bratislava: kc. **1076**; m. **278,8**; kW. **13,5**; — Ore **17,45**: Da Praga. — **18,25**: Concerto di violino e piano. — **18,55**: Comunicati. — **19**: Da Praga. — **19,10**: Da Brno. — **20**: Da Kosice. — **20,15**: Da Praga. — **21,10**: Da Brno. — **22**: Da Praga.

Brno: kc. **878**; m. **341,7**; kW. **32**. — Ore **17,35**: Conversazione per i boy-scouts. — **17,45**: Dischi. — **18,15**: Per gli operai. — **18,25**: Notiziario e conversazione in tedesco. — **19**: Da Praga. — **19,10**: Concerto orchestrale di musica brillante. — **20**: Da Kosice. — **20,15**: Da Praga. — **21,10**: Concerto di musica da camera: 1. Vanhal: *Concerto* per viola e orchestra; 2. Janacek: *Adagio*; 3. Suchy: *Sinfietta da camera*, opera 12. — **22**: Da Praga.

Kosice: kc. **1022**; m. **293,5**; kW. **2,6**. — Ore **18**: Per i fanciulli. — **18,30**: Conversazione di igiene. — **19**: Da Praga. — **19,10**: Da Brno. — **20**: Conversazione: « Conosci la tua patria ? : La regione dei Tatrà ». — **21,10**: Trasmissione in ungherese: Concerto di musica da ballo. — **22**: Da Praga.

Moravska-Ostrava: kc. **1137**; m. **263,8**; kW. **11,2**. — Ore **17,45**: Da Praga. — **18,25**: Da Brno. — **19**: Da Praga. — **19,10**: Da Brno. — **20**: Da Kosice. — **20,15**: Da Praga. — **21,10**: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Smetana: Ouverture del *Bacio*; 2. Ciaikovskij: Suite della *Bella addormentata nel bosco*; 3. Weinberger: Polka di *Svanda, il suonatore di cornamusa*; 4. Benes: *I racconti della nonna*, fantasia. — **22**: Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. **1067**; m. **281,2**; kW. **0,75**. - **Kalundborg:** kc. **260**; m. **1153,8**; kW. **7,5**. — Ore **15,30**: Concerto - Nell'intervallo alle **16,15**: Recitazione. — **17,35**: Notizie finanziarie. — **18,20**: Conferenza. — **18,50**: Meteorologia. — **19**: Notiziario. — **19,15**: Segnale orario. — **19,30**: Conferenza. — **20**: Campane - Chiacchierata. — **20,30**: Concerto trasmesso da Parigi. — **21,20**: Jazz. — **21,50**: Notiziario. — **22,5**: Musica di Johannes Nielsen (Memorial).

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. **986**; m. **304**; kW. **13**. — Ore **17,45**: Il giro ciclistico di Francia. — **18,16**: Radio giornale di Francia. — **19,15**: Informazioni e cambi - Risultato dell'estrazione dei premi. — **19,30**: Il quarto d'ora delle signore. — **19,45**: Il giro ciclistico di Francia. — **20,5**: Il quarto d'ora di attualità mondiale. — **20,29**: Ultime notizie. — **20,30**: Ritrasmissione dalla sala del Teatro dei Campi Elisi a Parigi del concerto internazionale europeo francese.

Marsiglia: kc. **950**; m. **315**; kW. **1,6**. — Ore **17**: Per le signore. — **17,30**: Concerto di dischi. — **17,45**: Radiocronaca dell'arrivo della 7ª tappa del Giro di Francia a Grenoble. — **18,10**: Notiziario. — **18,15**: Giornale radio. — **19,30**: Mercuriali - Musica da ballo (dischi). — **19,45**: Commenti alla 7ª tappa del Giro di Francia. — **20,5**: Concerto di dischi. — **20,15**: Cronaca degli ex-combattenti. — **20,30**: Trasmissione federale di un concerto dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. **914**; m. **328,2**; kW. **60**. — Ore **18**: Radio-cronaca dell'arrivo a Grenoble dei concorrenti al Giro ciclistico di Francia. — **19**: Dischi. — **19,15**: Giornale parlato. — **19,30**: Radio-cronaca retrospettiva del Giro ciclistico di Francia. — **19,45**: Musica riprodotta. — **20,15**: Intermezzo. — **20,20**: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Hahn: Ouverture di *Mozart*; 2. I. Strauss: *Valzer dell'Imperatore*; 3. Braga: *Serenata*; 4. Levadè: *Usignuolo, mio piccolo* (canto); 5. Fauré: *Berceuse*, per violino e piano; 6. Delibes: Selezione dalla *Lakmé*; 7. Bizet: *Giochi di fanciulli*; 8. Chaminade: *Il mattino*; 9. Planquette: Due arie; 10. Massenet: Serenata nel *Don Chisciotte*; 11. Lehàr: Selezione di *Federica*; 12. Filippicc: *Scene e balletto al chiaro di luna*; 13. Louis Ganne: *Marcia greca*. — **22,30**: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. **207**; m. **1445,8**; kW. **13**. — Ore **18,45**: Notiziario. — **19**: Attualità. — **19,15**: Bollettino meteorologico. — **19,25**: Attualità. — **19,45**: Commenti al Giro di Francia. — **20,6**: Brevi conversazioni. — **20,20**: Notiziario. — **20,30**: Trasmissione da Parigi del Concerto Internazionale: 1. Berlioz: Ouverture del *Benvenuto Cellini*; 2. Chabrier: *Ode alla musica*; 3. Saint-Saëns: 2ª *sinfonia*; 4. Massé: Variazioni sul *Carnevale di Venezia*; 5. Fauré: *Shylock*, suite di orchestra; 6. Rozart: *Il mare*; 7. Fauré: *La canzone del pescatore*; 8. Duparc: *Canzone triste*; 9. Debussy: *La demoiselle élue*; 10. Pierné: *Divertimento su un tempo pastorale*.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,35

RADIOFIERA DELLE CANZONI PRESENTATE DAGLI AUTORI

LIMONINA

PURO ESTRATTO DI LIMONE

SOST.TUISCE I LIMONI FRESCHI IN TUTTI GLI USI

In vendita ovunque in lattine a forma di limone.
Se il vostro fornitore è sfornito, inviate L. 9 (anche in francobolli) alla Ditta

Dott. DE FRANCO & C. - CATANIA (133)

e riceverete, franco di porto, numero sei lattine equivalenti a 120 limoni.

Opuscoletto gratis a richiesta.

CERCANSI ESCLUSIVISTI PER ZONE LIBERE

MARTEDÌ
4 LUGLIO 1933 - XI

Radio Parigi: kc. **174**; m. **1724,1**; kW. **75**. — Ore **19,10**: Musica riprodotta. — **20**: Mezz'ora di varietà (musica e canto). — **20,45**: Puccini: *Tosca*, opera (su dischi) - Edizione della Scala di Milano. — **20,40**: (intervallo): Cronaca di Pierre Seize.

Strasburgo: kc. **869**; m. **345,2**; kW. **11,5**. — Ore **17**: Conversazione sulle città della Francia. — **17,30**: Concerto di musica per viola e piano. — **17,45**: Radiocronaca dell'arrivo della settima tappa a Grenoble del Giro di Francia. — **18**: Conversazione di storia. — **18,15**: Attualità. — **18,30**: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers. — **19,30**: Segnale orario - Notiziario. — **19,45**: Commenti al Giro di Francia. — **20,5**: Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — **20,30**: Trasmissione del Concerto Europeo da Parigi. — **22**: Rassegna della stampa in francese.

Tolosa: kc. **779**; m. **385,1**; kW. **8**. — *Trasmissione sperimentale di dischi inglesi dalle 23 in poi.*

GERMANIA

Berlino: kc. **716**; m. **419**; kW. **1,5**. — Ore **16**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **16,30**: Trasmissione di un concerto dallo Zoo. — **17,30**: Conversazione e concerto di flauto: « Il flauto pastorale bulgaro ». — **17,30**: Wilhelm Kube: Frammenti della commedia *Totila*. — **18**: Conversazione di economia. — **18,15**: Recensione di libri. — **18,40**: Comunicati. — **18,45**: Attualità. — **19**: L'ora della Nazione: Trasmissione variata dedicata alla più grande isola tedesca: Rugen. — **20,10**: H. M. Kremer: *La ridente Firenze*, commedia musicale con musica di R. U. Raffaelli. — **22**: Notiziario - Meteorologia. — **23,30-24**: Attualità - Trasmissione di un concerto variato da Amburgo - In un intervallo: Conversazione di attualità.

Breslavia: kc. **923**; m. **325**; kW. **60**. — Ore **16**: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per mezzosoprano e soli di violino. — **17**: Recensione di libri. — **17,20**: Conversazione: « Viaggio in Germania ». — **17,40**: Attualità. — **18**: Conversazione e letture. — **18,20**: Concerto corale di fanciulli. — **18,50**: Notiziario e bollettini vari. — **19**: L'ora della Nazione (da Berlino). — **20**: Trasmissione da Monaco. — **20,50**: Notiziario. — **21**: Josef Buchhorn: *L'Achille prussiano*, commedia sul principe Luigi Ferdinando. — **22,15**: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,35**: Conversazione turistica. — **22,50-24**: Musica brillante e da ballo ritrasmessa.

Francoforte: kc. **1157**; m. **259,3**; kW. **17**. — Ore **16,30**: Concerto orchestrale da Muehlacker. — **18**: Conversazione per gli operai. — **18,45**: Attualità. — **18,50**: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19**: L'ora della Nazione (da Berlino). — **20**: Trasmissione speciale da stabilire. — **20,10**: Dialogo di attualità: « Un popolo che vuol vivere ». — **20,55**: Concerto pianistico con *lieder* per baritono: 1. Tiock: *La fiaba della bella Magelona*; 2. Brahms: *Romanze*, op. 33. — **22,10**: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,35-24**: Musica brillante e caratteristica (dischi).

Heilsberg: kc. **1085**; m. **276,5**; kW. **10**. — Ore **16**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,45**: Conversazione: « L'esposizione dei Vichingi al Museo di Prussia ». — **18,15**: Bollettino agricolo. — **18,25**: Conversazione per gli operai. — **18,50**: Bollettino meteorologico. — **19**: L'ora della Nazione (da Berlino). — **20**: Notiziario. — **20,10**: Trasmissione da Berlino. — **22**: Notiziario - Meteorologia.

Koenigswusterhausen: kc. **183,5**; m. **1634,9**; kW. **10**. — Ore **16**: Concerto orchestrale da Lipsia. — **17**: Per le signore. — **17,35**: Concerto vocale di *lieder* popolari. — **18**: Dizione di poesie. — **18,5**: Conversazione sul militarismo.. — **18,30**: Rassegna degli avvenimenti politici. — **18,50**: Bollettino meteorologico. — **19**: L'ora della Nazione (da Berlino). — **20**: Concerto variato di dischi. — **20,30**: Trasmissione di un concerto sinfonico da Swinemünde. — **22**: Notiziario - Meteorologia. — **22,45**: Bollettino del mare. — **23-24**: Concerto di musica da ballo.

Langenberg: kc. **635**; m. **472,4**; kW. **60**. — Ore **10,30**: Concerto orchestrale da Muehlacker. — **17,50**: Conversazione: « Una stazione neolitica scoperta presso Colonia ». — **18,10**: Racconti e letture in dialetto. — **18,20**: Lezione di italiano. — **18,45**: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19**: L'ora della Nazione (da Berlino). — **20**: Attualità. — **20,5**: Notiziario. — **20,15**: Trasmissione umoristica. — **21**: Trasmissione variata: *Paesaggi Westfaliani*. — **22,5**: Notiziario - Fine.

Lipsia: kc. **770**; m. **389,6**; kW. **120**. — Ore **16**: Concerto di strumenti a fiato - In un intervallo: Conversazione. — **17,50**: Notizie e bollettini vari. — **18**: Conversazione: « I libri per i ciechi ». — **18,20**: Conversazione per i genitori. — **18,45**: Conversazione da stabilire. — **19**: L'ora della Nazione (da Berlino). — **20**: Parla lo stato! — **20,5**: Conversazione e dialogo: « Ricordi del fronte ». — **20,50**: Concerto corale di canti studenteschi. — **21,15**: Gluck: *L'albero*

MARTEDÌ
4 LUGLIO 1933 - XI

magico, singspiel comico in un atto. — **22,5-24:** Notiziario - Concerto strumentale e vocale di musica del 1600 (programma da stabilire).

Monaco di Baviera: kc. **563**; m. **532,9**; kW. **60**. — Ore **16,5:** Trasmissione folcloristica da Eisenberg. — **16,30:** Concerto di musica da camera. — **17,45:** Conversazione sulla natura del mese di luglio. — **18,5:** *Lieder* per soprano. — **18,30:** Trasmissione folcloristica da Einsenberg. — **18,50:** Segnale orario - Notiziario. — **19:** Trasmissione da Berlino. — **20:** Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione con soli per baritono. 1. Humperdinck: Preludio di *Hansel e Gretel*; 2. Mozart: Un'aria nel *Don Giovanni*; 3. Beethoven: Musica di balletto della *Creazione di Prometeo*; 4. Lortzing: Un'aria nel *Wildschütz*; 5. Schubert: *Sinfonia* n. 6 in do maggiore. — **21,20:** Kühne-Helmessen: *Das Egerland*, radio-recita in sei quadri. — **22,20:** Segnale orario - Notiziario.

Muchlacker: kc. **832**; m. **360,6**; kW. **60**. — Ore **16,30:** Concerto orchestrale ritrasmesso da Wildbad. — **17,45:** Conversazione: « Il compito della stampa nazionale ». — **18,10:** Conversazione e racconti su Wieland. — **18,35:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'ora della Nazione (da Berlino). — **20:** Trasmissione variata: *Boschi e prati*. — **20,40:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soli e coro: 1. Arie per coro e soli; 2. Mascagni: Intermezzo della *Cavalleria rusticana*; 3. Arie per coro e soli; 4. Auber: Ouverture di *Fra Diavolo*; 5. Aria per soprano; 6. Aria per coro. — **21,50:** Conversazione e dialogo: « Il lavoro in Germania ». — **22,10:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Conversazione sulle manifestazioni ginniche di Stoccarda. — **22,45-24:** Concerto di dischi.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. **193**; m. **1554,4**; kW. **30**. — Ore **16,15:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo da un albergo. — **16,45:** Segnale orario. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,25:** Intervallo. — **18,30:** Concerto dell'orchestra tipica Mantovani - Musica brillante. — **19:** Concerto bandistico con arie per baritono. — **20:** Concerto strumentale (quartetto d'arpe e a soli di piano). — **21:** Notiziario - Segnale orario. — **21,10:** Conversazione da New York: « Il giorno dell'Indipendenza in America ». — **21,20:** Concerto sinfonico dell'orchestra della B.B.C.: 1. Salieri-Toni: *Sinfonia* in re; 2. Mozart: *Concerto* per flauto e arpa; 3. Schubert: *Sinfonia* n. 4 in do minore. — **22,35:** Letture. — **22,40-24:** Musica da ballo ritrasmessa. — **23:** Previsioni marittime. — **23,30:** Segnale orario.

London Regional: kc. **843**; m. **355,8**; kW. **50**. — Ore **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Da Daventry National. — **19:** Da Daventry National. — **20:** Segnale orario - Indi: Concerto di musica brillante e canzoni, stornelle e macchiette - Ernest Longstaffe: *Please ring* (suonate per piacere). — **21:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare con arie per soprano: 1. Rosse: *Piccola suite moderna*; 2. Due *arie* per soprano e orchestra; 3. Norton: Selezione da *Chu, Chin, Chow*; 4. Intermezzo di canto; 5. Löhr: *Fleeting fancies*; 6. Rubinstein: *Danza leggera*; 7. Intermezzo di canto; 8. Marshall: *Sento la tua voce*; 9. Bizet: *Serenata spagnuola*. — **22,15:** Notiziario - Segnale orario. — **22,30-24:** Musica da ballo ritrasmessa.

Midland Regional: kc. **752**; m. **398,9**; kW. **25**. — Ore **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,30:** Da Daventry National. — **20:** Segnale orario - Indi: Da London Regional. — **21:** Concerto dell'orchestra municipale di Cheltenham - Negli intervalli: Arie per soprano. Musica popolare. — **22:** Conversazione. — **22,15:** Notiziario - Segnale orario. — **22,30:** Da London Regional. — **23-23,30:** Trasmissione con televisione.

Nort Regional: kc. **625**; m. **480**; kW. **50**. — Ore **16,45:** Da Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Da Daventry National. — **20:** Da London Regional. — **21:** Concerto variato a cura della Liverpool Manx Society (cori, soli per tenore, radio-recita in un atto, recitazione, ecc.). — **21,55:** Rassegna degli avvenimenti della Regione. — **22,15:** Notiziario. — **22,30-24:** Musica da ballo.

Scottish Regional: kc. **797**; m. **376,4**; kW. **50**. — Ore **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **17,50:** Bollettino per la pesca delle aringhe. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Da Daventry National. — **20:** Da London Regional. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino. — **22,15-24:** Da London Regional.

West Regional: kc. **968**; m. **309,9**; kW. **50**. — Ore **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **17,50:** Ricorrenze da festeggiare. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Da Daventry National. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione con canzoni per un coro di fanciulli: 1. Haendel: *Ouverture occasionale*; 2. Canti per coro; 3. Bach: *Fuga alla giga*; 4. Coro; 5. Haendel: *Arietta*; 6. Coro; 7. Bach: « Gavotta » dalla *Suite in re*. — **21:** Notiziario. — **21,20-24:** Da Daventry National.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. **698**; m. **429,7**; kW. **2,5**. — Ore **17,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **18:** Concerto vocale di canzoni russe. — **18,30:** Conversazione. — **19:** Concerto di dischi. — **19,30:** Concerto vocale di canzoni popolari. — **20:** Concerto di violino e piano: 1. Ellmann-Noren: *Preludio*; 2. Ellmann-Noren: *Dumka*; 3. Sarasate: *Danza*; 4. Szymanowski: *La fonte di Aretusa*; 5. Dvorak: *Mazurka*. — **20,50:** Radio-commedia. — **21,35:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22,35:** Segnale orario - Notiziario - Musica da ballo ritrasmessa.

Lubiana: kc. **521**; m. **575,8**; kW. **7**. — Ore **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Concerto di dischi. — **20,30:** Trasmissione da Zagabria: 1. *Arie* per soprano e piano; 2. *Concerto orchestrale* di musica varia. — **22,30:** Meteorologia - Notiziario. — **23:** Fine.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. **252**; m. **1191**; kW. **200**. (Giornata dedicata al Belgio). — Ore **19:** Concerto di musica varia (per i fanciulli). — **19,40:** Bollettino meteorologico (intervallo). — **20:** Concerto sinfonico su dischi (Vieuxtemps: *Concerto* n. 5 in la minore per violino e orchestra). — **20,25:** Arie e canzoni per soprano. — **20,40:** Concerto di musica varia riprodotta. — **20,50:** Informazioni da tutto il mondo in francese. — **21,15:** Continuazione del concerto di musica variata riprodotta. — **21,45:** Informazioni da tutto il mondo in tedesco. — **21,55:** Continuazione del concerto di musica variata riprodotta. — **22,25:** Musica da ballo e varietà su dischi - Negli intervalli: Quotazioni di chiusura dei cambi sulle principali piazze europee - Ultimi corsi commerciali - Ultime notizie sportive.

NORVEGIA

Oslo: kc. **277**; m. **1083**; kW. **60**. — Ore **17,30:** Concerto di dischi. — **18,30:** Lettura di poesie e poemi. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Concerto di violino e piano. — **20:** Segnale orario. Indi: Trasmissione da Hurdal Verk. Concerto corale e conversazione. — **20,45:** Concerto dell'orchestra Filarmonica di Oslo: 1. J. Halvorsen: *Marcia cavalleresca*; 2. Keler Bela: *Ouverture Rakoczy*; 3. Waldteufel: *Arrivederci*, valzer; 4. Andersen Vingar: *Danza delle farfalle. Valzer dei fiori*; 5. Czibulka: *Stefania*, gavotta; 6. Vollstedt: *Polka*; 7. Meacham: *Pattuglia americana*. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Conversazione. — **22,30:** Fine.

OLANDA

Hilversum: kc. **160** m. **1875** kW. **7,5**. Ore **16,10:** Concerto di un coro di fanciulli. — **16,40:** Recitazione di fanciulli. — **17,10:** Concerto d'organo e violino. — **18,10:** Conversazione. — **18,40:** Dischi. — **19,5:** Intermezzo. — **19,10:** Conversazione turistica sull'Austria. — **19,40:** Segnale orario. — **19,41:** Notiziario. — **19,45:** Concerto orchestrale con canto e soli diversi. — **19,45:** Conversazione. — **19,50:** Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino. Max Bruch: *Concerto* per violino e orchestra in sol minore. — **20,10:** Dizione. — **20,25:** Canzoni per coro. — **20,45:** Allocuzione del borgomastro di Amsterdam. — **20,55:** Concerto dell'orchestra della stazione. Luigini: *Balletto egiziano*. — **21,10:** Canzoni per coro. — **21,30:** Radio dialogo su un'organizzazione di beneficenza. — **21,40:** Concerto di musica brillante. — **22,40:** Notiziario. — **22,50:** Dischi. — **22,55:** Musica leggera e da ballo. — **23,40:** Fine.

POLONIA

Varsavia: kc. **212**; m. **1411,8**; kW. **120**. — Ore **16:** Concerto popolare orchestrale. — **17:** Corrispondenza cogli ascoltatori. — **17,15:** Concerto strumentale. — **18,15:** Conversazione di igiene. — **18,35:** Concerto vocale con accompagnamento di piano. — **19,5:** Dischi. — **19,20:** Varie. — **19,35:** Programma di domani. — **19,40:** Conversazione: « All'orizzonte ». — **19,55:** Intervallo. — **20:** Trasmissione in occasione del 1570 anniversario della proclamazione dell'indipendenza degli Stati Uniti d'America: 1. Allocuzione dell'Incaricato d'Affari degli Stati Uniti; 2. Inno polacco; 3. Allocuzione del presidente della Società polacca-americana; 4. Inno americano; 5. Allocuzione del rappresentante dell'Associazione accademica degli Amici degli Stati Uniti; 6. Concerto dell'orchestra della stazione con soli di canto e di violino: 1. Haines: *Dixirland*; 2. Gershwin: *Rapsodia in blu* (piano); 3. Intermezzo di canto; 4. Powel: Quattro *canzoni popolari*; 5. Alse-Kreisler: *Canzone hawaiana* (violino); 6. MacDoxell: a) *Suite indiana*, b) *Danza delle streghe* (orchestra); 7. Intermezzo di canto con accompagnamento di violino; 8. MacDowell: a) *L'eglantine*, b) *Giglio d'acqua*, c) *Estate tropicale*; 9. Mac Millen: *Danza*; 10. G. Davis: *Metodia* (violino); 11. Sousa: *Sotto lo stendardo stellato*, marcia (orchestra). Nell'intervallo: Radio-giornale e conversazione agricola. — **22:** Musica da ballo. — **22,25:** Informazioni sportive. — **22,35:** Bollettini: Meteorologico e di polizia. — **22,40:** Musica da ballo.

ROMANIA

Bucarest: kc. **761**; m. **394,2**; kW. **12**. — Ore **17:** Concerto di musica orchestrale brillante e romena. — **18:** Giornale radio. — **18,15:** Continuazione del concerto. — **19:** Conversazione. — **19,20:** Concerto di dischi. — **19,40:** Conversazione. — **20:** Concerto vocale. — **20,20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lortzing: Ouverture dell'*Ondine*; 2. Reger: *Danze tedesche*; 3. Nebdal: *Valzer triste*. — **21:** Conferenza. — **21,15:** Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Smetana: *Scene nuziali*, suite; 2. Recktenwald: *L'usignuolo*, polka; 3. Drigo: *Mandolinata*; 4. Ciajkovskij: a) *Notturno*, b) *Danza russa*. — **21,45:** Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona (E A J - 1): kc. **860**; m. **348,8**; kW. **7,5**. — Ore **16-17:** Concerto di dischi. — **19:** Concertino del trio della stazione. — **19,45:** Conversazione in catalano sulle Assicurazioni sociali. — **20:** Concerto di dischi. — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Conversazione sulla storia dell'arte. — **21:** Concerto di dischi scelti. — **21,15:** Conversazione sportiva - Continuazione del concerto di dischi - Notiziario. — **22:** Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta - Quotazioni di merci e valori. — **22,5:** Trasmissione variata offerta da una ditta privata. — **22,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: Musica popolare. — **23,30:** Concerto di un'orchestrina di strumenti a plettro. — **24:** Notiziario - Continuazione del concerto - Concerto di dischi. — **1:** Fine della trasmissione.

Madrid (E A J - 7): kc. **707**; m. **424,3**; kW. **3**. — Ore **20:** Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Effemeridi del giorno - Conversazione scientifica - Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,30:** Informazioni di caccia e pesca - Continuazione del concerto di dischi. — **21,15:** Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — **23:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto di dischi: Puccini: *La Bohème*. — **1,15:** Notiziario. — **1,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

Stoccolma: kc. **689**; m. **435,4** kW. **55** - **Goteborg:** kc. **932**; m. **321,9**; kW. **10** - **Hoerby:** kc. **1167**; m. **257**; kW. **10**. - **Motala:** kc. **222**; m. **1348,3**; kW. **30**. — Ore **17,5:** Concerto di musica brillante. — **17,30:** Radiocronaca di un avvenimento della giornata. — **17,45:** Concerto di dischi — **18,45:** Concerto corale di arie popolari danesi. — **19,30:** « Quando tuona », conversazione. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Strauss: Ouverture del *Pipistrello*; 2. Riedinger: *Fantasia* per orchestra su melodie popolari. — **21,15:** Cronaca letteraria. — **22-23:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Rossini: Ouverture dell'*Italiana in Algeri*; 2. Strauss: *Marienklänge*, valzer; 3. Lulgini: *Suite di balletto*; 4. Elgar: *Saluto di amore*; 5. Decker-Schenk: *Moskva*; 6. Lehär: Frammenti di *Paganini*; 7. Sentis: *Alcala*, paso doble; 8. Wiermann: *Veritas vincit*, marcia.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemanique: kc. **623**; m. **459**; kW. **60**. — Ore **17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Concerto di dischi. — **18,30:** Conversazione: « Meraviglie nel regno animale e vegetale ». — **19:** Segnale orario - Notiziario - Comunicati. — **19:** Concerto di dischi. — **19,45:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20:** Conversazione di pedagogia. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21:** Notiziario. — **21,10:** Concerto di dischi: Weber: Selezione dal *Franco tiratore*. — **22,40:** Fine.

Radio Suisse Romande: kc. **743**; m. **403,8**; kW. **25**. — Ore **15,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17-17,30:** Per le signore. — **19:** Conversazione: « Il Noirmont ». — **19,30:** Notiziario. — **19,31:** Giornale radio. — **20:** Concerto di musica da camera per trio: 1. Loeillet: *Sonata* in sol maggiore; 2. Smetana: *Trio* in sol minore; 3. Scott: *Danza campestre inglese*; 4. Kreisler: *Marcia viennese in miniatura*. — **21:** Radiocabaret. — **21,50:** Notiziario. — **22:** Seguito del radiocabaret. — **22,30:** Relazione sui lavori della Società delle Nazioni. — **22,50:** Fine.

UNGHERIA

Budapest: kc. **545**; m. **550,5**; kW. **18,5**. — Ore **16:** Conversazione. — **17:** Conversazione sull'Esposizione di Ferrara. — **17,30:** Concerto di dischi. — **18,30:** Conversazione. — **19:** Concerto di un'orchestra zigana. — **19,50:** Quotazioni di Borsa. — **20:** Concerto orchestrale diretto da Guglielmo Komor: 1. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell*; 2. Meyerbeer: *L'Africana*; 3. Proch: *Variazioni*; 4. Leoncavallo: *Pagliacci*; 5. Verdi: *La Traviata*; 6. Puccini: Un'aria nella *Turandot*; 7. Thomas: *Mignon*; 8. Offenbach: *I racconti di Hoffmann*; 9. Thomas: *Mignon*; 10. Verdi: *Rigoletto*; 11. Goldmarck: *La Regina di Saba*. — **21,15:** Rassegna dei giornali della sera. — **23:** Bollettino meteorologico. In seguito: Concerto di musica da jazz da un ristorante.

U. R. S. S.

Mosca Komintern: kc. **202,6**; m. **1481**; kW. **500**. — Ore **16,15:** Conversazione politica. — **17,15:** notiziario. — **17,30:** L'ora dei soldati rossi. — **18,30:** Trasmissione per le campagne. — **19,30:** Conversazioni varie. — **20-21:** Conversazione in lingue estere. — **21,55:** Campane dalla Piazza Rossa. — **22,5:** Conversazione in lingua estera.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Rabat: kc. **720**; m. **416,4**; kW. **5**. — Ore **17-18:** Musica riprodotta. — **20:** Trasmissione in arabo. — **20,45:** Giornale parlato. — **21-23:** Concerto orchestrale variato di musica brillante e popolare - Negli intervalli: Dischi. In una pausa: Conversazione giuridica. — **23:** Ritrasmissione o musica riprodotta.

VADE-MECUM DEI PIONIERI

N. 6.

I DISTURBI INDUSTRIALI

Sotto questa denominazione si intendono tutte quelle perturbazioni elettromagnetiche con carattere oscillatorio che possono essere provocate dall'apertura di un qualsiasi circuito elettrico percorso da corrente ed in generale accompagnano la produzione delle scintille ogni qual volta non siano stati presi opportuni provvedimenti per evitare che all'atto della scarica si possano stabilire dei fenomeni transitori ad alta frequenza. Come un pendolo urtato seguita ad oscillare per un certo tempo fino a che le resistenze passive, smorzando progressivamente le oscillazioni, determinano il suo arresto, così quando in un circuito elettrico si interrompe bruscamente il passaggio di una corrente, avviene che gli elettroni in movimento seguitano la loro corsa per un certo tempo dipendente dalla natura del circuito e vengono così a trovarsi in una condizione di squilibrio che li obbliga naturalmente ad invertire il senso del loro moto per riportarsi nella posizione di equilibrio. Se nel circuito non sono presenti delle resistenze passive (rappresentate, in questo caso dalla resistenza ohmica del circuito) tale inversione di movimento avviene un certo numero di volte in un tempo brevissimo fino a che l'attrito, ossia la resistenza, smorzando progressivamente il movimento obbliga gli elettroni ad arrestarsi nella loro posizione di equilibrio. La frequenza con cui avvengono queste oscillazioni elettriche è diversa a seconda dei casi, ma quasi sempre è elevatissima e appunto dello stesso ordine di grandezza della frequenza delle onde radiofoniche. Ne consegue che il circuito percorso dalla corrente oscillante irradia nello spazio delle onde elettromagnetiche che sono captate dai ricevitori prossimi e generano quei fastidiosi rumori che turbano la chiarezza della ricezione. Questa, in via approssimata ed intuitiva, la genesi dei disturbi di carattere industriale.

Appare subito evidente che poichè questi disturbi sono irradiati nello spazio e captati dall'aereo, il rimedio per eliminarli non può essere applicato al ricevitore poichè si tratta di perturbazioni in tutto identiche alle onde che si vogliono ricevere e non possono da queste venire separate quando la loro lunghezza d'onda corrisponde a quella in cui è sintonizzato l'apparecchio. Si aggiunga inoltre che generalmente il disturbo non ha una frequenza fissa e unica, ma bensì è un miscuglio di moltissime frequenze, fra loro armoniche o non, e quindi nella maggior parte dei casi il disturbo è ricevuto quasi con la stessa intensità su tutta la scala di sintonia dell'apparecchio. Ne consegue che l'unico mezzo realmente efficace per eliminare i parassiti industriali consiste nell'impedire il prodursi della scarica oscillante all'origine, agendo quindi sulle caratteristiche del circuito generatore del disturbo.

Molti disturbi sono però captati dall'aereo nel solo tratto discendente interno all'abitazione. Si tratta in questo caso di disturbi aventi minima intensità, ma prodotti nell'immediata vicinanza del filo di discesa. Queste perturbazioni, che non hanno energia sufficiente per irradiarsi nello spazio oltre qualche metro, sono quindi rese udibili soltanto perchè captate da quel tratto di filo dell'antenna che viene a trovarsi prossimo al circuito perturbatore: così avviene per lo più per il fastidioso toc *che si avverte spesso quando si accende o si spegne una lampada elettrica i cui fili si trovano prossimi al filo d'antenna; così pure si può avvertire fortissimo il disturbo provocato da un campanello elettrico, e simili. Per questo genere di disturbi è efficace l'accorgimento di schermare in modo opportuno la discesa dell'antenna fino all'immediata vicinanza del ricevitore. Per questa schermatura occorrono speciali norme, onde evitare che lo schermo disperda completamente ogni altro segnale ricevuto, e per queste rimandiamo il lettore all'articolo pubblicato nel* Radiocorriere *n. 16 intitolato: « Moderni sistemi di ricezione ».*

(Continua). **Ing. SERGIO BERTOLOTTI.**

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli e Stazioni settentrionali - Ore 20,15: *L'elisir d'amore* (selezione fonografica).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21,15: *Topolino*, commedia in 3 atti di Ladislao Fodor (dallo Studio).

Roma - Napoli - Ore 21,30: *Grande concerto sinfonico* dell'orchestra dell'« Augusteo » di Roma. - Trasmissione dalla Basilica di Massenzio.

Langenberg - Ore 20,5: *Il re pastore*, opera in due atti di W. A. Mozart, versi di Pietro Metastasio. — Radio-Parigi - Ore 21,10: *Il paradiso perduto*, commedia in 4 atti di Paul Gavault (trasmissione dal « Teatro dell'Ateneo » di Parigi. — Parigi Torre Eiffel - Ore 20,30: *Festival Haendel*. Frammenti dell'oratorio *Sansone* e altre opere (solisti, coro e orchestra).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 m. 501,7 - kw. 20

7,30: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: Dischi.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40: Cantuccio dei bambini: Favole e leggende - Dischi.
17,10-18: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano Licia Albanesi e del baritono Guido Sacchero: 1. Verdi: *La Traviata*, « Di Provenza... » (baritono Sacchero); 2. Mascagni: *L'amico Fritz*, « Non mi resta che il pianto » (soprano Albanesi); 3. Donizetti: *Don Sebastiano*, « O Lisbona » (baritono Sacchero); 4. Puccini: *Turandot*, « Tu che di gel sei cinta » (soprano Albanesi); 5. Verdi: *Ernani*, « O del verdi anni miei » (baritono Sacchero); 6. Mascagni: *Iris*, « S'era malata la mia amica bambola » (soprano Albanesi); 7. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « Ma rimedio non c'è » (baritono Sacchero); 8. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, « Son pochi fior » (soprano Albanesi); 9. Leoncavallo: *Zazà*, « Zazà, piccola zingara » (baritono Sacchero); 10. Gounod: *Faust*, aria dei gioielli (soprano Albanesi).
17,10-18 (Trieste): MUSICA DA CAMERA: 1. *a)* Haendel: *Fabbro armonioso*; *b)* Mendelssohn: *Rondò capriccioso* (pianista Laura Margon); 2. *a)* Ciajkovskij: *Sol chi 'l desio provò*; *b)* Rubinstein: *La rugiada scintilla*; *c)* Brahms: *a) Antico amore*; *b) Serenata* (soprano Letizia Lutta); 3. *a)* Ciajkovskij: *Canto senza parole*; *b)* Mac Dowell: *Studio*; *c)* Dreischock: *Toccata* (pianista Laura Margon); 4. *a)* Guglielminetti: *Lirica*; *b)* Setaccioli: *Cinque canti giapponesi*; *c)* Massenet: *Serenata* (soprano Letizia Lutta).
18-18,5: Bollettino dell'Ufficio presagi.
18,5-18,35: Dischi.
18,35: Giornale radio - Notizie agricole e comunicazioni del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit - Dischi.
19,20: Notiziario in lingua estera.
19,40: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico.
20,15: Selezione fonografica dell'opera

L'elisir d'amore
di GAETANO DONIZETTI

21,15: **Topolino**

Commedia in tre atti di LADISLAO FODOR

Personaggi:
Il barone Tomaso di Ulrich, presidente della Banca Universale . . . . . Danilo Becci
Il Visconte Sternheim . . . . Emilio Calamai
Il visconte Sternheim . . . . Emilio Petacci
Ugo Felix, direttore della Banca Edoardo Borelli
Schulz . . . . . Giuseppe Galeati
Susi Sachs . . . . Adriana De Cristoforis
Olga Frey, segretaria del Presidente Elena Pàntano
Il signor Quapil . . . . . Emilio Calvi

Dopo la commedia fino alle 23,30: Musica da ballo.
23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 : m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,30).

7,30: Ginnastica da camera.
8-8,15: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13,2-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Manno: *Sivigliana*, bolero; 2. D'Achiardi: *Sogno di stelle*, valzer; 3. Barzizza: *Motivo di danze*, fox-trot; 4. Grieco: *Danza orientale*; 5. Grothe: *Zigani*, tango cantato; 6. Strauss: *Sogno d'un valzer*, fantasia; 7. Restano: *Serenata all'angioletta*; 8. Lattuada: *Notturno argentino*; 9. Puccini: *Manon Lescaut*, atto terzo; 10. Salter: *Rosa, vezzosa rosa*; 11. Papanti: *Napoli jazz band*.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
16,45: Giornalino del fanciullo.
17,10: Bollettino dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio.
17,30-18,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. D'Anzi: *Uno due e tre*, fox-trot; 2. Hamud: *Silvana*, tango; 3. Puccini: *La Tosca*, fantasia; 4. Malatesta: *Ve l'ho detto*, fox; 5. *a)* De Falla: *Danza del fuoco*; *b)* Palumbo: *Arlecchino*; *c)* Palumbo: *Studio* (pianista Anna Nicolai); 6. Donati: *El Caballero*, passo doppio.
Fino alle 18,40: Musica da ballo.
18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
18,50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.
18,57: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano e inglese).
19,10: Comunicazioni dell'Enit.
19,20: Notiziario in lingue estere.
19,40: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Consiglio Medico Tutti i **Mercoledì** alle ore 20,15 conversazione medica offerta dallo Stab. Farm. M. ANTONETTO, produttore della **Salitina M. A.** e della dolce **Euchessina.**

BAMBINI !!

avete conservato i frontespizi della **Salitina M. A.?** Inviateli allo Stabil. M. ANTONETTO - Torino: ogni 12 vi dànno diritto ad uno dei seguenti omaggi: matita in galalite per borsetta, oppure porta profumi. (per 20 ad uno speciale matita automatica in galalite con clips). Naturalmente raddoppiandoli, tripli. candoli, ecc., riceverete 2, 3 o più omaggi secondo il quantitativo.

La Conferenza è rimandata al 12 luglio

MERCOLEDÌ 5 LUGLIO 1933 - XI

20,5: Soprano MARIA VALENTE.
20,15: Selezione fonografica dell'opera:

L'elisir d'amore

di GAETANO DONIZETTI

21,15: Conversazione.
21,30:

Concerto sinfonico

dell'Orchestra dell'Augusteo trasmesso dalla Basilica di Massenzio

Nell'intervallo: Alessandro De Stefani: «In teatro e fra le quinte», conversazione.
22,55: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETTRO: 1. Frigerio: *Viva Monza;* 2. Mercuri: *Sotto le stelle;* 3. Agostini: *Dimmi perchè;* 4. Sartori: *Serenata trentina;* 5. Massara: *Ivankas.*
13,30: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari.
17-18: MUSICA VARIA: 1. Criscuolo: *Marcietta gaia;* 2. Manno: *Coquetterie;* 3. Kratzl: *Le ultime gocce;* 4. Canzone; 5. Billi: *Piedigrotta;* 6. Lehàr: *Lehàriana,* fantasia; 7. Canzone; 8. Mambour: *Pochade;* 9. Stolz: *Tanto più bella;* 10. Trevisiol: *Cantata gioiosa.*
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto del violinista Arrigo Serato

1. Vivaldi: *Concerto in la minore* per violino e orchestra d'archi: *a)* Allegro, *b)* Largo, *c)* Presto.

Notiziario letterario.

2. *a)* Veracini: *Largo;* *b)* Pugnani-Kreisler: *Preludio e allegro.*
3. *a)* Schumann: *Canto della sera;* *b)* Beethoven: *Rondino;* *c)* Kreisler: *Tamburino chinese* (per violino e piano).

21 (circa):

MUSICA VARIA

1. Vallace: *Maritana,* ouverture.
2. Mercuri: *Gondola d'amore.*
3. Waldteufel: *Mello.*
4. Mascagni: *Cavalleria rusticana,* fantasia.
5. Canzoni.
6. Cortopassi: *Alba campestre.*
7. De Micheli: *Seconda piccola suite.*
8. Jurmann: *Sul prato in fior.*
9. Canzoni.
10. Holms: *Rosalinda.*
11. Lombardo: *Le tre lune,* selezione.
12. De Serra-Sperino: *E passa la gioventù.*

22,30: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI
Ore 21,30

CONCERTO SINFONICO

dell'orchestra dell'Augusteo trasmesso dalla Basilica di Massenzio

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Musica varia.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Comunicazioni dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

Concerto variato

1. Beethoven: *Egmont* (orchestra).
2. *a)* Tosti: *Ultima canzone,* *b)* Cilea: *Arlesiana,* «Lamento» (tenore N. Arcidiacono).
3. Debussy: *Piccola suite* (orchestra).
4. *a)* Denza: *Se...,* *b)* Buzzi Peccia: *Lolita* (tenore Arcidiacono).

A. Gurrieri: «Schiavitù e commercio di schiavi nella Sicilia antica», conversazione.

5. Haendel: *Sonata in sol minore* (oboista S. Gallesi).
6. Marinuzzi-Gemignani: *Andante* (orchestra).
7. *a)* Butner: *Improvviso,* *b)* Goldmark: *Marcia scozzese* (oboista Gallesi).
8. Rossini: *L'assedio di Corinto* (orchestra).

22:

CANZONI DI VARIETA'

1. Santeugini-Sterbini: *Per te, Rio Rita* (tenore Zazzano); 2. Neri-Mancini: *Canzone innamorata* (tenore Conti); 3. D'Anzi-Bracchi: *Piero* (soubrette Sali); 4. Borella: *Sperduti nel blu,* duetto (Sali-Zazzano); 5. Neri-Celani: *Quello che piace a me* (tenore Conti); 6. Sciorilli-Coh: *Vieni nella luna,* duetto (Sali-Zazzano).

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13-10-14,15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Limenta: *Soldatini in parata;* 2. Pennati-Malvezzi: *Visioni;* 3. Cabella: *Czardas;* 4. May: *Sempre allegro;* 5. Cuconato: *Bionda luna;* 6. Mariotti: *Abbandono;* 7. Franco: *Negro;* 8. Luporini: *Spensieratezza;* 9. Respighi: *Berçeuse;* 10. Benatzky: *Mi pare un sogno;* 11. Moleti: *Signora Felicità;* 12. De Curtis: *I' m'arricordo 'e te!...;* 13. Piovano: *Suggestioni d'Oriente;* 14. Comin: *Alicante.*
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17,30: Cantuccio dei bambini.
18-18,30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Comunicazioni dell'Enit e del Dopolavoro.
20,20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica da camera

con la partecipazione della violinista GIOCONDA DE VITO.

Parte prima:

1. Schumann: *Sonata,* op. 11: *a)* *Introduzione,* *b)* *Allegro vivace* (pianista Franco Ruggiero).
2. Bach: *Chaconne* (violinista Gioconda De Vito).
3. Casella: *Tre canzoni trecentesche* (soprano Enza Motti Messina).
4. *a)* Porpora-Kreisler: *Minuetto,* *b)* Paganini-Kreisler: *Capriccio,* n. 24.

Parte seconda:

1. *a)* Castelnuovo-Tedesco: *Canto ebraico,* *b)* Dvorak-Kreisler: *Danza slava,* n. 2 (violinista Gioconda De Vito).
2. Mulè: Tre canti siciliani: *a)* *Canto del carcerato,* *b)* *Ninna-nanna,* *c)* *Filastrocca* (soprano Enza Motti Messina).
3. *a)* Chopin: *Berceuse,* *b)* Rachmaninov: *Pulcinella* (pianista Franco Ruggiero).
4. Wieniawsky: *Souvenir de Moscou* (violinista Gioconda De Vito).

Nell'intervallo: Nicola Calitri: «Verità allo specchio», conversazione.
22,30: Dischi.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: kc. 580; m. 517,2; kW. 100 — Ore 15,55: Concerto di dischi. — 16,35: «Isogni», conversazione. — 17: «Le scuole tedesche nel banato rumeno», conversazione. — 17,25: Concerto vocale di *lieder* per baritono, con musica da camera. — 18,10: Conversazione su Veit Stoss. — 18,35: Conversazione sul lavoro volontario. — 19: Concerto orchestrale di musica popolare viennese. — 19,30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19,35: Seguito del concerto. — 20,30: Attualità. — 20,45: Serata brillante di varietà popolare. — 22,10: Notiziario - Meteorologia. — 22,25: «L'incantesimo dell'Austria visto e vissuto dalla gioventù francese», conversazione in francese. — 22,35: Trasmissione di un concerto variato da un caffè.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. 589; m. 509,3; kW. 15. — Ore 17: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. diretto da Meulemans. — 18: Conversazione turistica. — 18,15: Concerto di dischi. — 18,30: Composizioni per piano. — 19: Soli di sassofono. — 19,15: Conversazione protestante. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Soli di piano. — 20,15: Somerset Maughan: *Mackintosch,* radio recita (dall'inglese). — 21,15: Radio trasmissione d'un concerto dal Kursaal di Ostenda. — 22,30: Giornale parlato - In seguito: Concerto di musica da jazz da Ostenda.

Bruxelles II (Fiamminga): kc. 888; m. 337,8; kW. 15. — Ore 17: Concerto della radio-orchestra dell'I.N.R. — 18: Concerto di dischi. — 18,15: Recitazione. — 18,30: Concerto di dischi. — 19,15: Conversazione economica. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. diretta da Muelemans: 1. Schmitt: *Rapsodia viennese;* 2. D'Indy: *La foresta incantata;* 3. Lekeu: *Fantasia su arie popolari anglovine;* 4. Chabrier: *Festa polacca.* —

RADIO ARDUINO TORINO - Via Palazzo di Città n. 8 Telefono 47-434

Radioamatori Radioascoltatori Galenisti

Per la Settimana Radiofonica nel vostro interesse visitate le grandiose vetrine coi relativi prezzi speciali. Pezzi staccati, valvole e minuteria per **tutte le costruzioni Radio**

Apparecchio in elegante mobiletto Midget 3 valvole in alternata con elettrodinamico Jensen o Magnavox completo di tasse.

Incredibile: Lire 500

MERCOLEDÌ
5 LUGLIO 1933 - XI

20,45: Letture. — **21:** Continuazione del concerto. 1. Gevaert: *Fantasia spagnuola;* 2. Intermezzo di canto; 3. Leo Vanderhaegen: *Il cigno ed il giglio bianco* (violoncello); 4. Id.: *Il passante*, serenata notturna (corno); 5. Waelput: *Serenata;* 6. Intermezzo di canto; 7. Maes: *Valzer;* 8. De Boeck: Marcia funebre dai *Gnomi del Reno*. — **22:** Giornale parlato. — **22,10:** Trasmissione di un concerto di musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. **614**; m. **488,6**; kW. **120**. — Ore **16:** Da Bratislava. — **17,30:** Concerto di dischi. — **18:** Trasmissione musicale variata in tedesco. — **19:** Conversazione su Giovanni Huss. — **19,15:** Da Brno. — **19,30:** Concerto di dischi. — **19,45:** Concerto vocale di canti popolari della Bosnia e dell'Erzegovina. — **20,5:** Trasmissione da Kralovska Obora di un concerto eseguito da un'orchestra militare: Marcie e musica brillante. — **21,5:** Da Bratislava. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,15-22,30:** Notiziario in francese.

Bratislava: kc. **1076**; m. **278,8**; kW. **13,5**; — Ore **16:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Conversazione sulla Jugoslavia. — **17,40:** Dischi. — **17,55:** Trasmissione musicale in ungherese. — **18,55:** Comunicati. — **19:** Da Praga. — **19,15:** Kühn: *L'esploratore n. 67*, commedia in un atto. — **19,55:** Dischi. — **20,5:** Da Praga. — **21,5:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **22:** Da Praga.

Brno: kc. **878**; m. **341,7**; kW. **32**. — Ore **16:** Da Bratislava. — **17,30:** Dischi. — **18:** Conversazione in tedesco - Dischi. — **19:** Da Praga. — **19,15:** Concerto vocale di canti hussiti. — **19,30:** R. Kronpa: *Kropal e Jozefek, turisti*, commedia in tre atti. — **20,5:** Concerto di fisarmoniche. — **20,25:** Conversazione per i boy-scouts. — **20,55:** Concerto di musica per trio da camera: 1. Schütt: *Racconti in forma di valzer* 2. Grieg: *Danze norvegesi*; 3. Ambroz: *Serenata primaverile*; 4. Hrazdira: *Il mare*. — **21,30:** Conversazione con dischi: « Un viaggio al Caucaso ». — **22:** Da Praga.

Kosice: kc. **1022**; m. **293,5**; kW. **2,6**. — Ore **16:** Da Bratislava. — **17,30:** Attualità. — **18:** Dischi. — **18,30:** Conversazione agricola. — **19:** Da Praga. — **19,15:** Da Brno. — **19,30:** Dischi. — **19,45:** Conversazione amena. — **20,5:** Da Praga. — **21,5:** Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino: 1. Boccherini: *Concerto* per violino in re; 2. Folprecht: Selezione del *Giuoco fatale d'amore*; 3. Weinberger: Danze di *Svanda*; 4. Goldmark: *La Regina di Saba*, marcia. — **22:** Da Praga.

Moravska-Ostrava: kc. **1137**; m. **263,8**; kW. **11,2**. — Ore **16:** Da Bratislava. — **17,30:** Da Praga. — **19,15:** Da Brno. — **19,30:** Da Praga. — **19,45:** Concerto vocale. — **20,5:** Da Praga. — **21,5:** Trasmissione variata: *La sera nella poesia e nella musica*. — **22:** Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. **1067**; m. **281,2**; kW. **0,75**. - **Kalundborg:** kc. **260**; m. **1153,8**; kW. **7,5**. — Ore **15,30:** Concerto - Nell'intervallo alle **16,15:** Per le signore. — **17,35:** Notizie finanziarie. — **18,20:** Conferenza. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza agricola. — **20:** Campane - Concerto. — **20,30:** Conferenza. — **21:** Radioballo per la gioventù - Negli intervalli alle **22:** Notiziario - Alle **24:** Campane.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. **986**; m. **304**; kW. **13**. — Ore **16:** Radio cronaca del giro ciclistico di Francia. — **18,15:** Radio giornale di Francia. — **19,15:** Informazioni dell'ultima ora - Mercato del legno e delle materie resinose. — **19,30:** Conversazione turistica. — **19,45:** Radio cronaca del giro ciclistico di Francia. — **20,5:** Conversazione agricola. — **20,20:** Ultime notizie. — **20,30:** Concerto di dischi. — **21:** Concerto orchestrale sinfonico con canto.

Marsiglia: kc. **950**; m. **315**; kW. **1,6**. — Ore **17:** Per le signore. — **17,30:** Musica da ballo (dischi). — **18,10:** Notiziario. — **18,15:** Giornale radio. — **19,30:** Mercurialì - Musica da ballo (dischi). — **19,45:** Commenti alla 8ª tappa del Giro di Francia. — **20,5:** Lezione di esperanto. — **20,20:** Lezione di contabilità. — **20,35:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da P. Lacour: 1. Hahn: Ouverture per *Mozart*; 2. Massenet: Selezione dalla *Manon*; 3. Bizet: *Piccola suite*; 4. Meyerbeer: Selezione del *Profeta*; 5. Gounod: Balletto del 5 *Marzo*; 6. Godard: Selezione da *Jocelyn*; 7. Widor: *Racconti d'Aprile*; 8. Paladilhe: Intermezzo del *Passante*; 9. Sarasate: *Danze spagnole*.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. **914**; m. **328,2**; kW. **60**. — Ore **16:** Arrivo dei concorrenti del Giro ciclistico di Francia. — **19:** Dischi. — **19,15:** Radio-giornale. — **19,30:** Radio-cronaca del Giro ciclistico di Francia. — **19,45:** Concerto di dischi. — **20:** Cronaca delle Assicurazioni sociali. — **20,5:** Conversazione sui parassiti radiofonici. — **20,15:** Intermezzo. — **20,30:** Radio-teatro. Charles Vildrac: *Madamé Betiard*, commedia. — **22,30:** Ritrasmissione dell'orchestra del « Lido ».

Parigi Torre Eiffel: kc. **207**; m. **1445,8**; kW. **13**. — Ore **18,45:** Notiziario. — **19:** Attualità. — **19,15:** Bollettino meteorologico. — **19,25:** Attualità. — **19,45:** Commenti al Giro di Francia. — **20,6:** Brevi conversazioni. — **20,20:** Notiziario. — **20,30:** Concerto sinfonico dedicato a Haendel: 1. *Largo*; 2. Arie varie per soli; 3. *Concerto grosso* n. 21 per archi; 4. *Sansone*, oratorio (selezione). — **22:** Fine.

Radio Parigi: kc. **174**; m. **1724,1**; kW. **75**. — Ore **18,40:** Lezione di tedesco. — **19,10:** Musica riprodotta. — **20:** Musica riprodotta. — **20,45:** Musica riprodotta. — **21,10:** Trasmissione dal Teatro dell'Ateneo. Paul Gavault: *Il paradiso perduto*, commedia in 4 atti. — **20,40** (intervallo): Cronaca della moda.

Strasburgo: kc. **869**; m. **345,2**; kW. **11,5**. — Ore **15,30:** Trasmissione di un concerto da Vichy - In un intervallo: Radiocronaca del Giro di Francia. — **17:** Conversazione sull'elettricità. — **17,15:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — **18:** Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. — **19:** Conversazione giuridica. — **19,15:** Conversazione giuridica in tedesco. — **19,30:** Segnale orario - Notiziario. — **19,45:** Commenti al Giro di Francia. — **20,5:** Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — **20,45:** Trasmissione di un concerto dell'Orchestra Municipale diretta da Munch: 1. Pezel: *Suite* per due trombe, corno e due tromboni; 2. Mozart: *Divertimento* per due oboe, due clarinetti, due corni inglesi, due fagotti e due corni; 3. Bach: *Preludio e fuga* in mi maggiore per flauti, oboe, corni inglesi, fagotti, corni, trombe e tromboni; 4. Beethoven: *Rondino* per due oboe, due clarinetti, due corni e due fagotti; 5. R. Strauss: *Andante* per due flauti, due oboe, due clarinetti, due fagotti, contrabassi e quattro corni (op. 7); 6. Gouvy: *Piccola suite gallica* per flauto, due oboe, due clarinetti, due corni e due fagotti (op. 90). - In un intervallo: Rassegna della stampa in francese. — **22,30-24:** Musica da ballo ritrasmessa.

Tolosa: kc. **779**; m. **385,1**; kW. **8**. — *Trasmissione sperimentale di dischi inglesi dalle 23 in poi.*

GERMANIA

Berlino: kc. **716**; m. **419**; kW. **1,5**. — Ore **16,30:** Trasmissione di un concerto brillante dallo Sprengarten. — **17,20:** Conversazione: « A passeggio per Berlino ». — **17,40:** Trasmissione di un concerto di organo da una chiesa. — **18:** Conversazione: « Viaggi per acqua ». — **18,20:** Radiocronaca di una manifestazione aviatoria. — **18,40:** Attualità. — **18,55:** Comunicati. — **19:** L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — **20,10:** Heinrich von Herzogenberg: *Suite di lieder tedeschi* per soli, coro misto e piano per 4 mani, op. 14. — **20,50:** Conversazione: « Avete udito? ». — **21:** Trasmissione dalla scuola di recitazione. — **21,30:** Conversazione letteraria. — **22-24:** Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa - In un intervallo: Conversazione di attualità.

Breslavia: kc. **923**; m. **325**; kW. **60**. — Ore **16,15:** Concerto pianistico a 4 mani. — **17,10:** Concerto vocale di *lieder* per contralto. — **17,30:** Conversazione sulla Slesia. — **17,50:** Concerto di musica per flauto. — **18,20:** Conversazione agricola. — **18,50:** Notiziario e bollettini vari. — **19:** L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — **20,10:** Trasmissione da Francoforte. — **21,10:** Trasmissione variata brillante: *Bänkel sang und Moritat*. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Conversazione di radiotecnica. — **22,50:** Trasmissione da Berlino.

Francoforte: kc. **1157**; m. **259,3**; kW. **17**. — Ore **16,30:** Concerto orchestrale da Muehlacker. — **18:** Dialogo con un giardiniere. — **18,25:** Attualità. — **18,50:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — **20:** Trasmissione speciale da stabilire. — **20,10:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Gluck: Ouverture dell'*Alceste*; 2. Mozart: Suite dell'*Idomeneo*; 3. Weber: Musica di intermezzo di *Die drei Pinthos*; 4. Id.: Ouverture della *Silvana*; 5. Wagner: Entrata degli ospiti al Wartburg, dal *Tannhäuser*; 6. Goetz: Ouverture della *Bisbetica domata*. — **21,10:** Trasmissione variata dedicata alle Camicie brune. — **22,25:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Trasmissione da Monaco.

Heilsberg: kc. **1055**; m. **276,5**; kW. **60**. — Ore **16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,35:** Recensione di libri. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,25:** Conversazione: « La difesa nazionale ». — **18,50:** Bollettino meteorologico. — **19:** L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — **20:** Conversazione e letture: « La nuova Germania ». — **20,35:** Trasmissione di un concerto dallo Zoo: 1. Weber: Ouverture dell'*Oberon*; 2. Aria per baritono; 3. Rameau: *Suite di balletto*; 4. Arie per baritono; 5. Ciajkowskij: Frammento dell'*Eugenio Onjeghin*; 6. Svendsen: *Romeo e Giulietta*, poema sinfonico. — **21,45:** Conversazione e lettura di novelle. — **22,15:** Notiziario - Meteorologia - Trasmissione da Berlino.

Koenigswusterhausen: kc. **183,5**; m. **1634,9**; kW. **60**. — Ore **16:** Concerto orchestrale da Amburgo. — **17:** Conversazione sulla tragedia greca: *Euripide*. — **17,30:** Concerto pianistico di musica antica. — **18:** Dizione di poesie. — **18,5:** Conversazione religiosa. — **18,35:** Conversazione di tecnica. — **18,50:** Bollettino meteorologico. — **19:** L'ora della Nazione: Fritz Heinz Reimesch: *Sachs, halte Wacht!* radiorecita con arie per soli e coro. — **20:** Trasmissione da Langenberg. — **22,20:** Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Bollettino del mare. — **23-24:** Concerto di musica da ballo.

ANTENNEX

L'ANTENNA ELETTRICA SCHERMATA

L'ANTENNEX è un dispositivo in forma di scatola di bachelite che, inserito tra apparecchio e terra, rende superflua l'antenna e garantisce anche ad apparecchi di poche valvole una ricezione chiara e potente delle stazioni più lontane. Sostituisce un'antenna esterna schermata di 30 metri di lunghezza.

L'ANTENNEX aumenta il rendimento del Vostro ricevitore in misura spettacolosa, lo rende più selettivo e diminuisce considerevolmente i disturbi della ricezione.

L'ANTENNEX può essere anche usato da filtro semplice oppure da filtro doppio ovunque si trovi già installata un'antenna. In questo caso sopprime in modo sorprendente le scariche atmosferiche ed i disturbi industriali (trams, motori, ecc.).

L'ANTENNEX non delude mai ed è il dispositivo indispensabile a chi desidera rendersi indipendente dai capricci della ricezione.

Si spedisce contro assegno di L. 60

GARANTIAMO INCONDIZIONATAMENTE SIA IL FUNZIONAMENTO CHE IL MASSIMO RENDIMENTO DELL' A N T E N N E X.

Raccomandiamo inoltre caldamente

ANTOVAR: Il regolatore elettrico d'antenna che elimina i disturbi radiofonici ed aumenta sensibilmente la selettività del Vostro apparecchio. Indicato per apparecchi fino a 5 valvole.

Si spedisce contro assegno di L. 30.

DETEX: Lo stesso dispositivo di maggiore sensibilità e volume; quindi più indicato per ricevitori da 5 valvole in più. SE NE RACCOMANDA ANCHE L'USO ABBINATO CON L'ANTENNEX.

Si spedisce contro assegno di L. 35

TUTTI I TRE APPARECCHI APPLICABILI A QUALSIASI TIPO DI RICEVITORE SENZA SPESA ALCUNA NE' INTERVENTO DI TECNICI.

Chiedete listini delle nostre insuperabili supereterodine originali americane CRANE

CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.

Chicago (U. S. A.) - Agenzia per l'Italia:
TORINO - CORSO CAIROLI, 6 - Tel. 53-743

MERCOLEDÌ 5 LUGLIO 1933 - XI

Langenberg: kc. 635; m. 472,4; kW. 60. — Ore 18,50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: Notiziario. — 20,5: Introduzione alla trasmissione seguente - Indi: Mozart: *Il re Pastore*, opera in due atti su poesia di P. Metastasio. — 22,30: Notiziario. — 22,50-24: Trasmissione da Monaco.

Lipsia: kc. 770; m 389,6; kW. 120. — Ore 16: Trasmissione musicale variata per i giovani. — 17,50: Notiziario e bollettini vari. — 18: Recensione di libri. — 18,20: Conversazione su Stefan Georges. — 18,45: Conversazione da stabilire. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: Parla lo statoi — 20,5: Conversazioni di attualità. — 20,30: Concerto vacole (soprano, contralto, tenore e baritono) di musica del 1700 con accompagnamento di strumenti vari. — 21,10: Notiziario. — 21,20: Conversazione: «L'avvenire di un popolo». — 21,35: Concerto di *lieder* popolari per corni da caccia. — 22,15-24: Notiziario - Musica da ballo ritrasmessa.

Monaco di Baviera: kc. 563; m. 532,9; kW. 60. — Ore 16,5: Trasmissione per i fanciulli. — 16,35: Conversazione letteraria. — 17,5: Trasmissione variata folcloristica da Ludwigshafen. — 18,5: Conversazione sulla Rivoluzione. — 18,25: Composizioni per piano e violino. — 18,45: Segnale orario e notiziario. — 19: Trasmissione da Koenigswusterhausen. — 20: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. 1. Weber: *Ouverture di festa*; 2. Schubert: Primo movimento della *Sinfonia* in si minore; 3. Grieg: Due *pezzi lirici*; 4. Mascagni: Fantasia sulla *Cavalleria rusticana*; 5. Riccardo Strauss: Valzer dal *Cavaliere delle rose*; 6. G. Fürst: *Marcia*. — 21: Paul Ernst: *York*, radio-dramma. — 22,30: Segnale orario - Notiziario. — 23-24: Concerto di musica brillante e popolare.

Muehlacker: kc. 832; m. 360,6; kW. 60. — Ore 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,45: Conversazione: «La Saar tedesca». — 18,10: Conversazione sul lavoro. — 18,35: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano: 1. Haendel: *Concerto grosso* in do minore, n. 8; 2. Aria per soprano; 3. Federico il Grande: *Sinfonia* n. 1, in sol maggiore; 4. Aria per soprano. — 21: Conversazione: «Devi sapere...». — 21,20: Concerto di musica da ballo. — 22,5: Conversazione e letture. — 22,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 23: Trasmissione da Monaco.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 193; m. 1554,4; kW. 30. — Ore 15,15: Concerto dell'orchestra municipale di Bournemouth con a soli di piano. — 16,45: Segnale orario - Indi: Concerto d'organo da una sala da ballo (da North Regional). — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18,25: Intervallo. — 18,30: Concerto di musica brillante e canzoni di suonatori ambulanti. — 19,30: Liza Lehmann: *The Daisy Chain*, dodici canzoni della giovinezza per coro a quattro voci con piano. — 20: Trasmissione di un concerto vario di musica, canzoni, storielle e bozzetti radiofonici. — 21: Notiziario - Segnale orario. — 21,20: Conversazione musicale. — 21,40: Concerto orchestrale con arie per basso: 1. Mackenzie: Ouverture del *Cricket on the Hearth*; 2. Victor Hely-Hutchinson: Tre canzoni per basso e orchestra; 3. Lacome: *Tame di luna*, suite; 4. Intermezzo di arie per basso; 5. Raff: a) *Mazurka*, b) *Polacca*, c) *Russisch*; 6. Coates: *Notti di ballo*, valzer. — 22,50: Letture. — 22,55-24: Musica da ballo ritrasmessa. — 23: Previsioni marittime. — 23,30: Segnale orario.

London Regional: kc. 843; m. 355,8; kW. 50. — Ore 15,15: Da Daventry National. — 16,45: Da Daventry National. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18,25: Intervallo. — 18,30: Da Daventry National. — 20: Segnale orario. — 20: Concerto orchestrale da Buxton con soli di violino: 1. Weber: Ouverture del *Franco cacciatore*; 2. Eric Coates: *Due rapsodie sinfoniche*; 3. Rimskij-Korsakov: *Capriccio spagnuolo*; 4. Massenet: Meditazione della *Thaïs* (violino); 5. Corelli-Toni: *Secondo concerto grosso*, op. 6 (da North Regional). — 21: Concerto d'arpa: 1. Elgar: *Saluto d'amore*; 2. E. Parish Alvars: *La dama delle fate*; 3. Schumann: *Sognando*; 4. Durand: *Primo valzer*. — 21,15: Concerto di musica da camera - Composizioni di Poulenc: 1. *Trio* per oboe, fagotto e piano; 2. Arie per baritono; 3. Soli di pianoforte (l'autore); 4. Arie per baritono; 5. Sestetto per piano, flauto, oboe, clarinetto, fagotto e corno (al piano il compositore). — 22,15: Notiziario - Segnale orario. — 22,30-24: Musica da ballo.

Midland Regional: kc. 752; m. 398,9; kW. 25. — Ore 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18,30: Da Daventry National. — 19,30: Da Daventry National. — 20: Segnale orario - Indi: Concerto della banda militare di Birmingham, soli per violoncello e sassofono, canzoni sincopate. — 21,30: Concerto di dischi. — 22,15: Notiziario - Segnale orario. — 22,30: Da London Regional. — 23-23,30: Trasmissione con televisione.

Nort Regional: kc. 625; m. 480; kW. 50. — Ore 16,45: Da Daventry National. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Da Daventry National. — 20: Da London Regional. — 21: Conversazione di giardinaggio. — 21,15-24: Da London Regional.

Scottish Regional: kc. 797; m. 376,4; kW. 50. — Ore 17,15: L'ora dei fanciulli. — 17,50: Bollettino per la pesca delle aringhe. — 18: Notiziario. — 18,30: Da Daventry National. — 20: Concerto bandistico e corale - Musica popolare. — 21,15-24: Da London Regional.

West Regional: kc. 968; m. 309,9; kW. 50. — Ore 15,15: Da Daventry National. — 16,45: Da Daventry National. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Da Daventry National. — 19,30: Da Daventry National. — 20: Da Daventry National. — 21,40: Conversazione e trasmissione musicale ritrasmessa da Brecknock in onore della celebre artista Sarah Siddons. — 22,50-24: Da Daventry National.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 698; m. 429,7; kW. 2,5. — Ore 17,55: Segnale orario - Programma di domani. — 18: Concerto di dischi. — 19: Concerto di musica da camera. — 19,40: Concerto vocale di canzoni nazionali. — 20,10: Radio-commedia. — 20,55: Verdi: *Aida*, opera (su dischi). — 22: Segnale orario - Notiziario - Musica da ballo (dischi).

Lubiana: kc. 521; m. 575,8; kW. 7. — Ore 18: Racconti. — 18,30: Concerto di dischi inglesi. — 19: Conversazione su un viaggio al Marocco. — 19,30: Conversazione letteraria. — 20: Conversazione musicale. — 20,30: Concerto vocale. — 21,30: Meteorologia - Notiziario. — 21,45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23: Fine.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 252; m. 1191; kW. 200. (Giornata dedicata al Lussemburgo) — 19: Concerto di musica variata riprodotta. — 19,40: Bollettino meteorologico. — 19,45: Concerto sinfonico su dischi (Beethoven: *Concerto* in re maggiore per violino e orchestra). — 20,30: Dizione di poesie lussemburghesi. — 20,40: Concerto di musica variata riprodotta. — 20,50: Informazioni da tutto il mondo in francese. — 21,15: Canzoni lussemburghesi. — 21,45: Informazioni da tutto il mondo in tedesco. — 21,55: Continuazione del concerto di musica variata riprodotta. — 22,25: Musica da ballo e varietà su dischi - Negli intervalli: Quotazioni di chiusura dei cambi sulle principali piazze europee - Ultimi corsi commerciali - Ultime notizie sportive.

NORVEGIA

Oslo: kc. 277; m. 1083; kW. 60. — Ore 17,30: Concerto di musica brillante e da ballo. — 18,30: Trasmissione per i giovani. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19,30: Conversazione. — 20: Segnale orario. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Boieldieu: Ouverture del *Califfo di Bagdad*; 2. O'Donnel: Due *pezzi irlandesi*; 3. Debussy: *Arabesque*; 4. Mozart: *Sinfonia in mi bemolle maggiore*; 5. Percy-Grainger: *Molly sulla spiaggia*; 6. Dvorak: *Leggenda* n. 10; 7. Saint-Saëns: Baccanale in *Sansone e Dalila*. — 22: Conversazione di attualità. — 22,15: Rassegna della settimana. — 22,45: Musica da ballo.

OLANDA

Hilversum: kc. 160 - m. 1875 - kW. 7,5. — Ore 17,10: Concerto di musica brillante. — 17,55: Concerto di un'orchestra di mandoline. — 18,25: Concerto di organo. — 18,40: Conversazione. — 19: Continuazione del concerto. — 19,20: Conversazione. — 19,40: Ripetizione degli appelli di soccorso. — 19,42: Notiziario - Varie. — 19,55: Concerto dell'orchestra della stazione. Composizioni di Coates: 1. *L'incanto della luna*; 2. *Rose del Samerkand*; 3. *Suite in miniatura*; 4. *Il tre orsi*; 5. Fantasia su Cindarella. — 20,40: Trasmissione di una radiorecita. — 21,10: Continuazione del concerto: 1. Keler Bela: *Ouverture di una commedia ungherese*; 2. Lanner: *Die Schönbrunner*; 3. Listz: *Seconda rapsodia ungherese*. — 21,40: Dischi. — 22,10: Continuazione del concerto: 1. Lehár: Ouverture di *Amor di zigano*; 2. Waldteufel: *Serata estiva*; 3. Strauss: *Col vapore*. 4. Strauss: *Primavera nei campi*; 5. Strauss: *Moto perpetuo*; 6. F[illegible]zak: *Il mio Baden*; 7. Nedbal: Fantasia su *Sang[illegible] polacco*. — 22,55-23,40: Dischi.

POLONIA

Varsavia: kc. 212; m. 1411,8; kW. 120. — Ore 16: Concerto popolare orchestrale. — 17: Conversazione d'attualità. — 17,16: Continuazione del concerto. — 18,15: Conversazione sportiva. — 18,35: Concerto di violino e piano. — 19,20: Varie. — 19,35: Programma di domani. — 19,40: Quarto d'ora letterario. — 19,55: Intervallo. — 20: Musica brillante strumentale e canto. — 20,50: Giornale radio. — 21: Corrispondenza agricola. — 21,10: Concerto di musica da camera (piano e violino): 1. Beethoven: Una *sonata*; 2. Brahms: *Sonata* in re minore. — 22: Conversazione in inglese: «La protezione della natura in Polonia». — 22,15: Concerto di musica da ballo da un Caffè. — 22,25: Bollettino sportivo. — 22,35: Bollettini: Meteorologico e di polizia. — 22,40: Continuazione del concerto di musica da ballo.

Katowice: kc. 734; m. 408,7; kW. 12. — Ore 19,10: Conversazione per le massaie. — 19,25: Informazioni e dischi. — 19,40: Da Varsavia. — 22,40: Musica da ballo. — 23: Corrispondenza in francese per gli ascoltatori.

ROMANIA

Bucarest: kc. 761; m. 394,2; kW. 12. — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Giornale radio. — 18,15: Continuazione del concerto. — 19: Conversazione. — 19,20: Concerto di dischi. — 19,40: Conversazione. — 20: Soli di sassofono. 1. Thompson: *Valzer capriccio*; 2. Rismskij-Korsakov: *Canto indù*; 3. Doerr: *Valzer improvviso*. — 20,30: Soli di piano. — 21: Violino e piano. Haydn: *Concerto* in do maggiore; 2. Lalo: Andante e scherzando della *Sinfonia spagnuola*. — 21,30: Trasmissione da un ristorante. — 22: Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona (E A J - 1): kc. 860; m. 348,8; kW. 7,5. — Ore 16-17: Concerto di dischi. — 19: Concertino del trio della stazione. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20,30: Quotazioni di Borsa. — 21: Concerto di dischi - Notiziario. — 22: Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica popolare. — 23: Recitazione di poesie. — 23,15: Concerto vocale. — 23,45: Trasmissione dal Casino di San Sebastiano: Concerto di un sestetto. — 24: Notiziario - Continuazione della trasmissione. — 1: Fine della trasmissione.

Madrid (E A J - 7): kc. 707; m. 424,3; kW. 3. — Ore 20: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Bollettino meteorologico - Quotazioni di Borsa - Effemeridi del giorno - Trasmissione per le signore - Cronaca della moda - Musica da ballo. — 21,15: Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — 23: Campane dal palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Radio-teatro. — 1,15: Notiziario. — 1,30: Campane dal Palazzo - Fine della trasmissione.

SVEZIA

Stoccolma: kc. 689; m. 435,4 kW. 55 - **Göteborg:** kc. 932; m. 321,9; kW. 10 - **Hoerby:** kc. 1167; m. 257; kW. 10. - **Motala:** kc 222; m. 1348,3; kW. 30. — Ore 17,5: Per i fanciulli. — 17,30: Concerto di chitarre hawaiane. — 17,50: Conversazione e recitazione. — 18,15: Concerto di dischi. — 19,30: Conversazione turistica. — 20: Concerto orchestrale eseguito da un'orchestra militare: 1. Hjalmar Roberg: *Marcia solenne*; 2. Weber: Ouverture della *Preciosa*; 3. Kienzl: Frammenti dell'*Uomo del Vangelo*; 4. Hollaender: *Valzer*; 5. Gounod: Fantasia sul *Faust*; 6. Delibes: *Pizzicati*; 7. Troback: *Parata*, marcia. — 21: Henri Bordeaux: *Gocce d'acqua*, commedia. — 22-23: Trasmissione da Londra di musica da ballo.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemanique: kc. 653; m. 459; kW. 60. — Ore 17: Per i fanciulli. — 17,30: Concerto di dischi. — 18,30: Per le signore. — 19: Segnale orario - Notiziario - Mercuriali. — 19,10: *Concerto di dischi*. — 19,30: Lezione di inglese. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: Selezione di operette viennesi. — 20,30: Rassegna di libri. — 21: Notiziario. — 21,10: Conversazioni e concerto di organo. — 22,15: Fine.

Radio Suisse Romande: kc. 743; m. 403,8; kW. 25. Ore 15,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16,30-17,30: Per i fanciulli. — 19: Conversazione: «La poetessa Rainer Maria Rilke» (in tedesco). — 19,25: Notiziario. — 19,30: Recensione di libri inglesi. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21: Berr de Turique: *L'ostacolo*, commedia. — 21,20: Concerto di fanfare. — 21,50: Notiziario. — 22: Concerto di musica da ballo. — 22,30: Fine.

UNGHERIA

Budapest: kc. 545; m. 550,5; kW. 18,5. — Ore 16: Concerto orchestrale. — 17: Conversazione. — 17,30: Concerto orchestrale diretto da Guglielmo Roubal. — 18,45: Conversazione. — 19,15: Notiziario. — 19,25: Concerto vocale con accompagnamento di una orchestra zigana. — 21: Radio-concerto con soli di violino: 1. Hubay: *Notturno*; 2. Elgar: *La Capricieuse*; 3. Rigyosi: *Umoresca*; 4. Hubay: Fantasia sulla *Carmen*. — 21,30: Rassegna dei giornali della sera. — 21,45: Concerto di musica da ballo ritrasmessa. — 22,30: Bollettino meteorologico. - In seguito Concerto di un'orchestrina zigana.

U. R. S. S.

Mosca Komintern: kc. 202,6; m. 1481; kW. 500. — Ore 16,15 Conversazione politica. — 17,15: notiziario. — 17,30: L'ora dei soldati rossi. — 18,30: Trasmissione per le campagne. — 19,30: Conversazioni varie. — 20-21: Conversazione in lingue estere. — 21,55: Campane dalla Piazza Rossa. — 22,5: Conversazione in lingua estera.

Mosca WZSPS: kc. 231; m. 1304; kW. 100. — Ore 16: Conversazione. — 16,30: Trasmissione pro musico-letteraria. — 17,45: Conversazione. — 18,30: Musica da ballo. — 21: Notiziario. — 21,30: Programma di domani. — 21,55: Campane dalla Piazza Rossa. — 22,5: Rassegna della *Pravda*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Rabat: kc. 720; m. 416,4; kW. 5. — Ore 17-18: Musica riprodotta. — 20: Trasmissione in arabo. — 20,45: Giornale parlato. — 21-22,30: Concerto orchestrale di musica brillante e varia - Negli intervalli: Dischi. In una pausa: Conversazione agricola. In seguito: Concerto di musica da camera. — 23: Musica riprodotta.

SLY

Opera in 3 atti di
GIOVACCHINO FORZANO
Musica di
E. WOLF-FERRARI

Atto I.

Atto II - Primo quadro.

Atto II - Secondo quadro.

Atto III - Finale.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Sly*, opera in 3 atti di E. Wolf-Ferrari, libretto di G. Forzano (dallo Studio).

Bolzano - Ore 20: *L'onda e lo scoglio*, commedia in 3 atti di P. Vanni.

Palermo - Ore 21,30: *Un supernomo*, commedia in un atto di Luigi Capuana.

Bari - Ore 20,30: *Concerto della Banda Presidiaria del IX Corpo d'Armata* (direzione del M° S. Rubino).

Monaco di Baviera - Ore 19: *Concerto di musica religiosa*, dalle opere di Haendel, Schubert, Buxtehude e altri (trasmissione dal Duomo di Passau). — **Vienna - Ore 20,40:** *Concerto vocale, corale e orchestrale* dedicato alla musica campestre e folcloristica austriaca.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 kw. 20

7,30: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Ljadov: *Otto storielle di fate russe;* 2. Ponchielli: *La Gioconda*, danza delle ore; 3. Ljadov: *La scatola musicale;* 4. Brogi: *Le lucciole;* 5. Williams: *Vidalita;* 6. Strauss: *Voci di primavera*, valzer; 7. Leoncavallo: *Pagliacci*, «No, pagliaccio non son»; 8. Giordano: *Andrea Chénier*, «Sì fui soldato»; 9. Strauss: *Sangue viennese*, valzer.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,5: Carlo Veneziani e la contessa di Monteallegro: «Cinque minuti di buon umore» offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.
13,5-13,30 e 13,45-14,15: ORCHESTRA FERRUZZI.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40 (Milano): Cantuccio dei bambini: Alberto Casella: «Sillabario di poesia»; (Torino): Radio-giornalino di Spumettino; (Genova): Palestra dei piccoli; (Trieste): «Balilla, a noi!» - Il disegno radiofonico di Mastro Remo; (Firenze): Fata Dianora.
17,10-18 e 18,5-18,35: Dischi.
18-18,5: Bollettino dell'Ufficio presagi.
18,35: Giornale radio - Notizie agricole e comunicazioni del Dopolavoro.

Torino - Milano - Genova - Trieste - Firenze - Roma - Napoli
Tutti i **Giovedì**, alle ore 13
Rubrica del Buon Umore
Conversazione brillante fra Carlo Veneziani e la Contessa di Monteallegro, gentilmente offerta dalle incomparabili
Lane Borgosesia

GIOVEDÌ

6 LUGLIO 1933 - XI

19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit - Dischi.
19,20: Notiziario in lingua estera.
19,40: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico - Dischi.
20,20: Cenni sull'opera *Sly*.
20,30:

Sly

Opera in 3 atti.
Libretto di GIOVACCHINO FORZANO
Musica di ERMANNO WOLF-FERRARI
Diretta dal M° UGO TANSINI.
Maestro dei cori: OTTORINO VERTOVA.
(Edizione Sonzogno).

Negli intervalli: Giovanni Banfi: «In confidenza: Vicende quasi drammatiche», conversazione - Notiziario letterario.
Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,30).

7,30: Ginnastica da camera.
8-8,15 (Roma): Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,5: Carlo Veneziani e la Contessa di Monteallegro: «Cinque minuti di buon umore» offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.
13,5-14,15: ORCHESTRA FERRUZZI.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
16,45 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport - (Roma): Giornalino del fanciullo.
17,10: Bollettino dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambi - Giornale radio.
17,30-18,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. *a)* Schumann: *Slancio; b)* Liszt: *L'usignolo* (pianista Gabriella Leonardi); 2. *a)* Donizetti: *Don Pasquale*, «Bella siccome un angelo»; *b)* Musorgskij: *Chovans'cina*, aria di Sciakloviti; *c)* Mascagni: *Amica*, canto di Rinaldo (baritono Vittorio Sensi); 3. Tre liriche di Mario Castelnuovo-Tedesco: a) *Ninna-nanna; b) La pastorella; c) Serenata indiana* (soprano Margherita Cossa); 4. *a)* Chopin: *Improvviso; b)* Weber: *Invito alla danza* (pianista Gabriella Leonardi); 5. *a)* Zandonai: *Melenis*, «Salii su un pesco con la scala d'oro»; *b)* P. L. Breschi: *Mattinata* (soprano Margherita Cossa).
Fino alle 18,40: Musica da ballo.
18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
18,50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.
19,10: Comunicazioni dell'Enit.
19,20: Notiziario in lingue estere.
19,40: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,2: Note romane.
20,15: Giornale radio - Notizie sportive.
20,30:

Sly

Opera in 3 atti di G. FORZANO.
Musica di E. WOLF-FERRARI.
(Edizione Sonzogno).
(Vedi Milano).

Negli intervalli: Liriche moderne dette da Nino Meloni - Notiziario letterario.
Dopo l'opera: Giornale radio.

GIOVEDÌ 6 LUGLIO 1933 - XI

BOLZANO

Kc 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CONCERTO DI MUSICA ITALIANA: 1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia; 2. Ranzato: *Sogno;* 3. Billi: *Bisbiglio di rondini;* 4. Romanza; 5. Bolzoni: *Gavotta;* 6. Puccini: *Tosca*, fantasia; 7. Romanza; 8. Denza: *Si tu m'amais!;* 9. Marazitti: *Consuelo.*
13,30: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari.
17-18: La palestra dei bambini: *a*) La Zia dei perchè; *b*) Lo Zio Bomba; *c*) La Cugina Orietta - In seguito: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

L'onda e lo scoglio

Commedia in tre atti di P. VANNI.
Negli intervalli ed alla fine della commedia: Dischi.
22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: MUSICA VARIA: 1. Arsi-Lanza: *Nacchere*, paso doble; 2. Mazzlotti: *Sarabanda*, intermezzo; 3. Puccini: *La Bohème*, fantasia; 4. Fiaccone: *Tu mi sei simpatica*, fox; 5. Rampoldi: *Leggenda*, intermezzo; 6. Leoncavallo: *Malbruk*, fantasia; 7. Lander: *Tango drammatico*, tango; 8. Alfano: *Le calze di Nini*, one step.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Dischi.
18-18,30: Cantuccio dei bambini (Fatina Radio).
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

Selezione d'operette

1. Audran: *La Mascotte.*
2. Costa: *Il re di Chez Maxim.*

21,30:

Un superuomo

Commedia in un atto di LUIGI CAPUANA.

Personaggi:
Elio Ramis . . . . . L. Paternostro
Irma, sua figlia . . . . . L. Pavesi
Leonia . . . . . E. Tranchina
Dottor Galani . . . . . R. Mangano

22:

SELEZIONE DI OPERETTE

1. Lehàr: *Il Conte di Lussemburgo.*
2. Ranzato: *Cin-Ci-Là.*

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13,10-14,15: Dischi.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17,30: Il salotto della signora (Lavinia Trerotoli Adami).
18-18,30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Comunicazioni dell'Enit e del Dopolavoro.
- Comunicazioni del Dopolavoro.
20,20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto della Banda Presidiaria del IX Corpo d'Armata

diretta dal M° SALVATORE RUBINO.

1. Mascagni: *Iris*: *a*) Inno al sole, *b*) Grande fantasia.
2. Verdi: *Don Carlos*, atto terzo (parte seconda).
3. Puccini: *Madame Butterfly*, fantasia.
4. Castellani: *Omaggio a Perosi*, preludio.
5. Rubino: *Bianca Brigata Regina*, marcia romantica.

Nell'intervallo: Giuseppe Musci: « Dopo la raccolta del grano », conversazione.

22,30: Musica di danze dal Gran Caffè del Levante.
22,55: Ultime notizie.

L'OFFERTA SPECIALE DEL VOLUME "RICAMI D'ITALIA"

prorogata al 15 luglio

Un album magnifico per le signore:

Ricami d'Italia

Volume di grande formato 110 pagine con 165 fotografie e 2 tavole a colori.

CONTIENE:

- Meravigliosi esempi dei punti più famosi: il PUNTO OMBRA, il PUNTO PARMA, il PUNTO VALMARANA, il PUNTO AEMILIA ARS, il TRAPUNTO, il PUNTO DI FIGURA, IL PUNTO BANDERA.
- MIRABILI TRINE AD AGO, TRINE A FUSELLI, TRINE A MODANO.
- Lavori di ORGANDI, lavori di LAMPUGNANI, lavori di CANZO.
- Esempi di lavori modernissimi, coperte, tessuti a mano, pannelli dipinti e ricamati, cuscini, tappeti.

Il volume costa 25 lire. Per gli abbonati al "Radiocorriere" che inviino l'importo prima del 15 luglio 1933 prezzo speciale ridotto L. 18

Per ricevere subito a domicilio, franco di porto, questo prezioso volume inviare vaglia postale di L. 18 alla E.D.S.A.-Viale di Porta Vercellina, 9 - Milano (o effettuare versamento sul conto corrente postale 3-15690)

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: kc. 580; m. 517,2; kW. 100 — Ore 15,55: Concerto di dischi. — 16,45: Conversazione sportiva. — 17: « Le donne nella vita pubblica ai tempi dell'antica Vienna », conversazione. — 17,25: Concerto pianistico con arie per tenore. — 18,5: « Luoghi di cura in Austria », conversazione. — 18,30: « La vittoria dell'oriente sulla cultura bizantina », conversazione. — 19: Concerto orchestrale di musica popolare e brillante. — 19,35: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19,40: Seguito del concerto. — 20,15: Attualità. — 20,40: Concerto vocale e corale con accompagnamento di orchestra, dedicato alla musica campestre. — 22,20: Notiziario - Meteorologia. — 22,35: Concerto di dischi.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. 589; m. 509,3; kW. 15. — Ore 17: Concerto di dischi. — 17,30: Trasmissione per i fanciulli. — 18: Conversazione. — 18,15: Concerto di dischi. — 19,15: Cronaca del mondo operaio. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto di dischi, dedicato alle operette di Offenbach. — 20,45: Conversazione per i contadini. — 21: Trasmissione di un concerto mandolinistico con intermezzi di canto (musica brillante e da ballo). — 22: Giornale parlato. — 22,10: Radio-trasmissione di un concerto dal Kursaal di Ostenda.

Bruxelles II (Fiamminga): kc. 888; m. 337,8; kW. 15. — Ore 17: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. — 19,15: Conversazione sull'apostolato della preghiera. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. - Musica tedesca. 1. Beethoven: Ouverture di *Coriolano;* 2. Mozart: *Eine kleine Nachtumusik;* 3. Wagner: « La cavalcata » dalle *Valchirie;* 4. Mendelssohn: Ouverture del *Sogno d'una notte d'estate.* — 20,45: Conversazione: « Le rose del giardino ». — 21: Concerto vocale. — 21,15: Concerto di dischi (musica inglese). 1. Wallace: Selezione di *Maritana;* 2. Purcell: *Trumpet-voluntary.* — 21,55: Preghiera della sera. — 22: Giornale parlato. — 22,10: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. 614; m. 488,6; kW. 120. — Ore 15,30: Trasmissione da Tabor di una festa popolare. — 17: Da Brno. — 18: Trasmissione musicale variata in tedesco. — 19: Conversazione: « Il centenario della Scuola Reale di Rakovnik ». — 19,15: Conversazione sulla città di Tabor. — 19,55: Trasmissione da Tabor di un grande concerto corale di arie e canti popolari eseguiti dai Sokol. — 21: Segnale orario - Trasmissione da Kralovska Obora: 1. Suppè: *Poeta e contadino;* 2. Smetana: *La sposa venduta;* 3. Hasler: *Canzone ceca;* 4. Hruby: *Operette di Lehar;* 5. Stolz: *Tatra;* 6. Pesta: *A destra.* — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22,15-23: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

Bratislava: kc. 1076; m. 278,8; kW. 13,5; — Ore 15,30: Da Praga. — 17: Da Brno. — 18: Dischi. — 19: Da Praga.

Brno: kc. 878; m. 341,7; kW. 32. — Ore 15,30: Da Praga. — 17: Programma variato (chitarre hawajane, recitazione, canti e orchestra). — 18: Trasmissione da Praga.

Kosice: kc. 1022; m. 293,5; kW. 2,6. — Ore 15,30: Da Praga. — 17: Da Brno. — 18: Dischi. — 19: Trasmissione da Praga.

Moravska-Ostrava: kc. 1137; m. 263,8; kW. 11,2. — Ore 15,30: Da Praga. — 17: Da Brno. — 18: Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1067; m. 281,2; kW. 0,75. - **Kalundborg**: kc. 260; m. 1153,8; kW. 7,5. — Ore 15,15: Concerto. — 16,15: Canto. — 16,35: Recitazione. — 17: Dischi. — 17,35: Notizie finanziarie. — 18,20: Conferenza. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,16: Conferenza. — 20: Campane - Concerto: 1. Schubert: a) *Ouverture*, si bemolle maggiore; b) *Rosamunda*, musica di balletto e d'intervallo; c) Minuetto e finale della *Sinfonia* N. 5, si bemolle maggiore; 2. Strauss: a) *Valzer;* b) *Il pipistrello*, ouverture. — 20,50: Recitazione. — 21,50: Dischi. — 22,5: Notiziario. — 22,20: Musica da balletto: 1. Händel: *Alcina;* 2. Mozart: *Les petits riens;* 3. Beethoven: *Prometeo.*

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 986; m. 304; kW. 13. — Ore 18,15: Radio cronaca del giro ciclistico di Francia. — 19,25: Conversazione comunicata dall'Ufficio internazionale del lavoro. — 19,40: Risultato dell'estrazione dei premi. — 19,45: Radio cronaca del giro ciclistico di Francia. — 20,5: Conversazione vinicola. — 20,20: Notiziario. — 20,30: Serata di commedia: Charles Vildrac: *La Brouille*, commedia in tre atti.

Marsiglia: kc. 950; m. 315; kW. 1,6. — Ore 16,45: Radiocronaca dell'arrivo della 9ª tappa del Giro di Francia. — 17: Per i fanciulli. — 17,45: Concerto di dischi. — 18,10: Notiziario. — 18,15: Giornale radio. — 19,30: Mercuriali - Musica da ballo (dischi). —

19,45: Commenti alla 9ª tappa del Giro di Francia. — **20,5:** Conversazione sull'ortografia - Radiofettato. — **20,30:** Concerto di musica da camera: 1. Mozart: 12° *Quartetto;* 2. Schumann: *Quintetto.* — **21,30:** Serata teatrale: Molière: *La scuola delle donne,* commedia - Negli intervalli: Conversazioni - Indi: Musica da ballo.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. **914**; m. **328,2**; kW. **60.** — Ore **17:** Radio-cronaca dell'arrivo a Digne dei concorrenti al Giro ciclistico di Francia. — **19,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **19,15:** Giornale parlato. — **19,30:** Radio-cronaca retrospettiva del Giro ciclistico di Francia. — **19,45:** Conversazione sull'artigianato. — **19,50:** Conversazione agricola. — **20:** Presentazione di alcune attrazioni delle Folies Bergères. — **20,30:** Intermezzo. — **20,45:** Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto - Musica brillante e popolare - In un intervallo alle **21,40:** Cronaca della moda. — **22,30:** Ultime informazioni

Parigi Torre Eiffel: kc. **207**; m. **1445,8**; kW. **13.** — Ore **18,45:** Notiziario. — **19:** Attualità. — **19,15:** Bollettino meteorologico. — **19,25:** Attualità. — **19,45:** Commenti al Giro di Francia. — **20,6:** Brevi conversazioni. — **20,20:** Notiziario. — **20,30-22:** Concerto di dischi offerto da una ditta privata.

Radio Parigi: kc. **174**; m. **1724,1**; kW. **75.** — Ore **16,45:** Trasmissione dal Conservatorio americano di Fontainebleau - Concerto strumentale (quartetto). — **19,10:** Musica riprodotta. — **20:** Concerto sinfonico su dischi (15 numeri). — **20,40** (intervallo): Conversazione di Christophe.

Strasburgo: kc. **869**; m. **345,2**; kW. **11,5.** — Ore **15,30:** Trasmissione di un concerto orchestrale dal Casino di Vichy. — **16,45:** Radiocronaca dell'arrivo della nona tappa del Giro di Francia. — **17:** Dizione. — **17,15:** Concerto di musica da jazz diretto da Roskam. — **18:** Conversazione sulla Francia in tedesco. — **18,15:** Per le signore. — **18,30:** Concerto di musica da camera. — **19,30:** Segnale orario - Notiziario. — **19,45:** Commenti al Giro di Francia. — **20,5:** Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — **20,30:** Trasmissione da Metz di un concerto di fanfare - In un intervallo: Rassegna della stampa in francese. — **22,30:** Fine.

Tolosa: kc. **779**; m. **385,1**; kW. **8.** — *Trasmissione sperimentale di dischi inglesi dalle 23 in poi.*

GERMANIA

Berlino: kc. **716**; m. **419**; kW. **1,5.** — Ore **16,25:** Trasmissione di un concerto orchestrale da Swinemünde. — **17,20:** Dizione e letture. — **17,50:** Concerto vocale di *lieder* contemporanei. — **18,10:** Conversazione di attualità. — **18,30:** Conversazione su Magdeburgo. — **18,40:** Comunicati. — **18,45:** Attualità. — **19:** L'ora della Nazione (da Monaco). — **20,10:** Conversazione di economia. — **20,30:** Concerto corale di *lieder.* — **21-1:** Grande serata dedicata alla musica da ballo - In due intervalli: Notiziario - Meteorologia - Conversazione di attualità.

Breslavia: kc. **923**; m. **325**; kW. **60.** — **16:** Concerto vocale di *lieder* per soprano. — **16,30:** Per i fanciulli. — **17:** Conversazione di attualità. — **17,25:** Concerto di musica per flauto. — **18:** Attualità. — **18,20:** Conversazione per gli operai. — **18,50:** Notiziario e bollettini vari. — **19:** L'ora della Nazione (da Monaco). — **20:** Trasmissione variata per gli operai: «Operai non lasciatevi abbattere!». — **21:** Notiziario. — **21,10:** Concerto orchestrale di musica a richiesta degli ascoltatori. — **22,10:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Trasmissione da Berlino.

Francoforte: kc. **1157**; m. **259,3**; kW. **17.** — Ore **16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Conversazione sull'areonautica. — **18,45:** Attualità. — **18,50:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'ora della Nazione (da Monaco). — **20:** Trasmissione da Muehlacker. — **20,45:** Concerto di musica brillante e da ballo. — **22,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - Fine.

Heilsberg: kc. **1085**; m. **276,5**; kW. **60.** — Ore **16:** Concerto dell'orchestra della stazione - In un intervallo: Rassegna libraria. — **17,30:** Conversazione e letture di ballate. — **17,45:** Concerto vocale di *lieder* campestri. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,25:** Conversazione agricola. — **18,50:** Bollettino meteorologico. — **19:** L'ora della Nazione (da Monaco). — **20:** Gotthold Ephraim Lessing: *Minna von Barnhelm.* — **21,15:** Notiziario. — **21,20:** Trasmissione da Berlino. — **22,20:** Notiziario - Meteorologia.

Koenigswusterhausen: kc. **183,5**; m. **1634,9**; kW. **60.** — Ore **16:** Concerto orchestrale da Heilsberg. — **17:** Per le signore. — **17,35:** Concerto strumentale. — **18:** Dizione di poesie. — **18,5:** Concerto pianistico di musica contemporanea. — **18,30:** Conversazione agricola. — **18,50:** Bollettino meteorologico. — **19:** L'ora della Nazione (da Monaco). — **20:** O. Jahn: *Abel mit der Mundharmonika,* commedia dal romanzo di H. Hausmann. — **21,20:** Concerto di musica brillante e da ballo. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Bollettino del mare. — **23-24:** Concerto di musica brillante e da ballo.

Langenberg: kc. **635**; m. **472,4**; kW. **60.** — Ore **16,30:** Concerto orchestrale di musica militare. — **17,30:** Conversazione di sociologia. — **18,10:** Recensione di libri. — **18,20:** Dialogo in francese. — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'ora della Nazione (da Monaco). — **20:** Notiziario. — **20,5:** Trasmissione variata in onore di Paul Keller nel 60° della nascita. — **21:** Trasmissione da Berlino. — **22:** Notiziario. — **22,30-24:** Concerto di musica da ballo antica e moderna.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

Ore 20.30

S L Y

Opera in 3 atti di
GIOVACCHINO FORZANO

Musica di
E. WOLF-FERRARI

PERSONAGGI:

Sly . . . . . tenore Antonio Melandri
Dolly . . . . . soprano Valeria Manna
Il conte di West Moreland: baritono G. Inghilleri
John Plake . . . . . basso Ernesto Badini
Snare . . . . . baritono Gaetano Morelliato
Secondo servo
L'ostessa . . . soprano Angelita Petit Bon
Terza ancella
Il giudice campestre
Il primo nobile . . . tenore Mario Rolando
Rosalina . . . soprano Elena Benedetti
Il paggetto
Un soldato
Quarto nobile . . . . . basso Carlo Prato
Terzo servo
Un vetturale
Primo servo
Terzo nobile . . . . . baritono Natale Villa
Cerimoniere
Il musico . . . . . tenore Luigi Milanese
Il garzone . . . . . tenore Antonio Averardi
Secondo nobile
Prima ancella . . . . . soprano Luisa Rovere
Seconda ancella . . . . . soprano Gisella Zagni

preferite
TELENE
in altezza 80 centimetri
perfetta tela
di cotone stampata
DE ANGELI-FRUA
garantita al bucato
dalla marca:

ESIGETE
IL NOME SULLE CIMOSSE

GIOVEDÌ
6 LUGLIO 1933 - XI

giore; 2. Haendel: *Concerto grosso* per orchestra di archi in re minore; 3. Libera improvvisazione organistica corale: *Splende una casa piena di gloria;* 4. Schubert: *Messa* in sol maggiore per soli, coro, orchestra d'archi e organo. — **20:** Concerto di musica da ballo. — **21,15:** Radio-dialogo. — **21,30:** Serata variata (canto e musica). — **22,20:** Segnale orario - Notiziario.

Muehlacker: kc. **832**; m. **360,6**; kW. **60.** — Ore **16,30:** Trasmissione di un concerto orchestrale da Badenweiler. — **17,45:** Conversazione: «Fede e azione». — **18,10:** Conversazione e dischi: *Un bambino impara a parlare.* — **18,35:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'ora della Nazione (da Monaco). — **20:** Trasmissione brillante da un Variété dalla Charlottenplatz. — **20,45:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Smetana: Ouverture della *Sposa venduta;* 2. Mozart: *Concerto di violino* in sol maggiore; 3. Respighi: *Rossiniana,* suite. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,20-22,50: Conversazione teatrale.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. **193**; m. **1554,4**; kW. **30.** — Ore **16,45:** Concerto dell'orchestra di North Regional. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,20:** Trasmissione del campionato di golf. — **18,30:** Concerto di musica brillante spagnuola con arie per soprano. — **20:** Concerto della banda militare della stazione con arie per contralto: 1. Douglas: *Fantasia su canzoni studentesche;* 2. Intermezzo di canto; 3. Godfrey: *Selezione di composizioni di Sullivan;* 4. Intermezzo di canto; 5. Mac Dowell: *Schizzi della foresta.* — **21:** Notiziario - Segnale orario. — **21,20:** Conversazione: «La settimana all'estero». — **21,35:** Concerto vocale (baritono) e di clavicembalo: 1. Bach: *Toccata* in sol; 2. Intermezzo di canto; 4. Couperin: *Suite* in si bemolle; 4. Intermezzo di canto; 5. Rudolph Dolmetsch: *Le onde;* 6. Delius: *Danza* per clavicembalo. — **22,30:** Breve funzione religiosa di mezza settimana. — **22,45-24:** Musica da ballo dell'orchestrina diretta da Henry Hall. — **23:** Previsioni marittime. — **23,30:** Segnale orario.

London Regional: kc. **843**; m. **355,8**; kW. **50.** — Ore **16,45:** Da Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,20:** Da Daventry National. — **20:** Gasbarra e Pfeil: *Bandiere sul Cervino,* radio-recita (dal tedesco). — **21,15:** Varietà (canzoni, musica varia, recitazione, ecc.). — **22,15:** Notiziario. — **22,30-24:** Musica da ballo.

Midland Regional: kc. **752**; m. **398,9**; kW. **25.** — Ore **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,20:** Da Daventry National. — **20:** Segnale orario - Indi: Trasmissione da London Regional. — **22,15:** Notiziario - Segnale orario. — **22,30-23:** Da London Regional.

Nort Regional: kc. **625**; m. **480**; kW. **50.** — Ore **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** da Daventry National. — **20-24:** Da London Regional.

Scottish Regional: kc. **797**; m. **376,4**; kW. **50.** — Ore **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **17,50:** Bollettino per la pesca delle aringhe. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Da Daventry National. — **20:** Da London Regional. — **21,15:** Concerto di dischi. — **21,35:** Trasmissione variata sul gioco del golf. — **22,15-24:** Da London Regional.

West Regional: kc. **968**; m. **309,9**; kW. **50.** — Ore **16,45:** Trasmissione da North Regional. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Da Daventry National. — **20:** Concerto di canzoni e recitazione. — **21-24:** Da Daventry National.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. **698**; m. **429,7**; kW. **2,5.** — Ore **17,25:** Segnale orario - Programma di domani. — **18:** Concerto di dischi. — **19:** Conversazione. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20,30:** Trasmissione da Lubiana. — **22,30:** Segnale orario - Notiziario - Musica zigana ritrasmessa.

Lubiana: kc. **521**; m. **575,8**; kW. **7.** — Ore **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,30:** Per le signore. — **20:** Conversazione di attualità. — **20,30:** Concerto per flauto. — **21,15:** Meteorologia - Notiziario. — **21,30:** Concerto di un quartetto vocale. — 22: Orchestra della stazione. — **23:** Fine.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. **252**; m. **1191**; kW. **200.** (Giornata dedicata alla Germania). — **19:** Concerto di musica variata riprodotta. — **19,30:** Dieci minuti per i fanciulli. — **19,40:** Bollettino meteorologico. — **19,45:** Concerto sinfonico su dischi (J. S. Bach, R. Strauss). — **20,30:** Canzoni popolari tedesche (dischi). — **20,40:**

GIOVEDÌ
6 LUGLIO 1933 - XI

Concerto di musica variata riprodotta. — **20,50:** Informazioni da tutto il mondo in francese. — **21,15:** Continuazione del concerto di musica variata riprodotta. — **21,45:** Informazioni da tutto il mondo in tedesco — **21,55:** Continuazione del concerto di musica variata riprodotta. — **22,25:** Musica da ballo e varietà su dischi - Negli intervalli: Quotazioni di chiusura dei cambi sulle principali piazze europee - Ultimi corsi commerciali - Ultime notizie sportive.

NORVEGIA

Oslo: kc. **277;** m. **1083;** kW. **60.** — Ore **17,30:** Soli per sassofono e piano. — **18:** Conversazione dialogata agricola. — **18,30:** Funzione religiosa dallo studio. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **20:** Segnale orario. Indi: Musica brillante con canto - Selezione di operette e musica da ballo. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Dischi. — **23:** Fine.

OLANDA

Hilversum: kc. **160** - m. **1875** - kW. **7,5.** — Ore **16,10:** Canzoni con accompagnamento di piano. — **16,40:** Trasmissione per i fanciulli. — **17,20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,10:** Conversazione sportiva. — **18,40:** Continuazione del concerto. — **19,5:** Intermezzo. — **19,10:** Conversazione: « Il circo ». — **19,40:** Segnale orario. — **19,41:** Notiziario. — **19,45:** Dischi. — **19,55:** Concerto dell'orchestra del Concert Gebouw: Direttore: Louis Schmidt: 1. Rossini: Ouverture della *Semiramide;* 2. Rossini: Un'aria nel *Barbiere di Siviglia;* 3. Gounod: Musica di balletto dal *Faust;* 4. Verdi: Un'aria nella *Traviata;* 5. Saint-Saëns: *Marcia militare francese;* 6. Heuberger: Ouverture *Il ballo dell'Opera;* 7. J. Strauss: Un'aria nel *Pipistrello;* 8. J. Strauss: *Perle d'amore,* valzer; 9. Canzoni con accompagnamento d'organo; 10. Suppè: Ouverture della *Modetta.* — **22,10:** Dischi. — **22,40:** Notiziario. — **22,50:** Trasmissione d'un concerto da un albergo - Musica da ballo. — **23,40:** Fine.

POLONIA

Varsavia: kc. **212;** m. **1411,8;** kW. **120.** — Ore **16:** Trasmissione per i fanciulli. — **16,30:** Concerto orchestrale ritrasmesso. — **17:** Conversazione per le signore. — **17,15:** Continuazione del concerto ritrasmesso. — **18,16:** Conversazione. — **18,35:** Dischi. — **19,20:** Varie — **19,35:** Programma di domani. — **19,40:** Conversazione: « Il turismo e la crisi ». — **19,55:** Intervallo. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione con canto; 1. Scassola: Ouverture di *Spartacus;* 2. Massenet: Fantasia sul *Werther;* 3. Intermezzo di canto; 4. Saint-Saëns: Baccanale dell'opera *Sansone e Dalila;* 5. Intermezzo di canto; 6. Kostal: *Suite italiana;* 7. Intermezzo di canto; 8. Luigini: *Romanza sinfonica;* 9. Intermezzo di canto; 10. Verdi: Marcia dell'*Aida.* Nell'intervallo: Radio-giornale e bollettino agricolo. — **22:** Musica da ballo. — **22,25:** Bollettino sportivo. — **22,35:** Bollettini: Meteorologico e di polizia. — **22,40:** Musica da ballo.

Katowice: kc. **734;** m. **408,7;** kW. **12.** — Ore **18:** Da Varsavia. — **18,35:** Concerto di un coro slesiano. — **19,10:** Bollettino sportivo. — **19,25:** Informazioni e dischi. — **19,40:** Da Varsavia.

NON PIÙ CAPELLI GRIGI

La Signora Scotti di Milano avendo usato la seguente ricetta, che tutti possono preparare a casa loro con poca spesa, ci scrive che è rimasta gradevolmente sorpresa dei meravigliosi risultati ottenuti perchè i suoi capelli grigi hanno riacquistato il loro colore naturale.

« In un flacone da 250 grammi versate 30 grammi di Acqua di Colonia (3 cucchiai da tavola), 7 grammi di Glicerina (1 cucchiaino da caffè), il contenuto di una scatola di Composto Lexol — nella quale troverete un BUONO per un utile REGALO — e tanta acqua comune fino a riempire il flacone. Le sostanze necessarie alla preparazione di questa lozione possono essere acquistate, con poca spesa, in tutte le farmacie, nelle migliori profumerie e presso tutti i parucchieri. Fatene l'applicazione due volte per settimana fino ad ottenere per i vostri capelli il colore desiderato. Questa preparazione non è una tintura, non tinge il cuoio capelluto, non è grassa e si conserva indefinitamente. Con questo mezzo tutte le persone coi capelli grigi ringiovaniranno di almeno 20 anni. Il Lexol fa sparire la forfora, rende i capelli morbidi e brillanti e favorisce la loro crescita ».

ROMANIA

Bucarest: kc. **761;** m. **394,2;** kW. **12.** — Ore **16,15:** Per i fanciulli. — **17:** Concerto orchestrale di musica brillante e romena. — **18:** Giornale radio. — **18,15:** Continuazione del concerto. — **19:** Conversazione. — **19,20:** Concerto di dischi. — **19,40:** Conversazione — **20:** Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretto da Th. Rogalski. 1. Rosaria Scalero: *Suite* per quartetto d'archi e orchestra; 2. Haendel: *Concerto* in si minore per violino e orchestra. — **20,40:** Concerto vocale. — **21:** Continuazione del concerto orchestrale sinfonico. 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 4 in si bemolle maggiore. — **21,45:** Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona (E A J - 1): kc. **860;** m. **348,8;** kW. **7,5.** — Ore **16:** Concerto di dischi. — **16,30:** Trasmissione per le signore. — **17,15-17,30:** Trasmissione di immagini. — **19:** Concertino del trio della stazione. — **20:** Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,30:** Quotazioni di Borsa. — **21:** Concerto di dischi - Notiziario. — **22:** Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni merci e valori. — **22,5:** Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante e popolare. — **23:** Radio-teatro: Rafel Martinez Vals: *Canzone d'amore e di guerra,* zarzuela in due atti. — **24:** Notiziario - Continuazione della trasmissione. — **1:** Fine della trasmissione.

Madrid (E A J - 7): kc. **707;** m. **424,3;** kW. **3.** — Ore **20:** Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Effemeridi del giorno - Trasmissione per i fanciulli. — **21,15:** Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — **23:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Canzoni argentine con accompagnamento di chitarra - Trasmissione di un concerto bandistico. — **1,15:** Notiziario. — **1,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

SVEZIA

Stoccolma: kc. **689;** m. **435,4** kW. **55** - **Göteborg:** kc. **932,** m. **321,9;** kW. **10** - **Hoerby:** kc. **1167;** m. **257;** kW. **10.** - **Motala:** kc. **222;** m. **1348,3;** kW. **30.** — Ore **17,5:** Trasmissione di una funzione religiosa da Göteborg. — **17,30:** Concerto corale di *lieder* tedeschi e svedesi. — **18:** « Consigli pratici », conversazione. — **18,15:** Concerto di dischi. — **19,30:** Conversazione per i cacciatori. — **20:** Concerto vocale di arie popolari. — **20,30:** Racconti e novelle. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Aekerberger: *Suite;* 2. Haquinius: Due *melodie* per orchestra d'archi; 3. Ohlsson: *Nozze campestri.* — **22-23:** Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto: 1. Bizet: a) Ouverture della *Carmen;* b) *Habanera;* c) *Seguidilla;* 2. D'Albert: Frammenti di *Tieflan;* 3. Smetana: Frammento della *Sposa venduta;* 4. Lehàr: *Arie* per soprano; 5. Strauss: Ouverture dello *Zingaro barone.*

SVIZZERA

Radio Suisse Alemanique: kc. **653;** m. **459;** kW. **60.** — **18:** Concerto di dischi. — **18,30:** Conversazione: « Lodovico Ariosto e l'*Orlando Furioso* ». — **19:** Segnale orario - Notiziario. — **19,10:** Concerto di dischi (musica italiana). — **19,45:** Lezione di italiano. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21:** Notiziario. — **21,10:** Trasmissione dall'esposizione aeronautica di Zurigo. — **22,15:** Fine.

Radio Suisse Romande: kc. **743;** m. **403,8;** kW. **25.** — Ore **16,20:** Concerto di musica da ballo. — **17-17,30:** Per i giovani. — **19:** Conversazione. — **19,30:** Giornale radio. — **19,45:** Conversazione turistica in esperanto. — **20:** Concerto di piano: 1. Beethoven: *Rondò* in sol maggiore op. 51; 2. Beethoven: *Trentadue variazioni* in do minore; 3. Schubert: *Sonata* in la minore op. 143. — **20,30:** Concerto di violino e piano. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21,50:** Notiziario. — **22-22,30:** Concerto di dischi (musica da ballo e brillante).

UNGHERIA

Budapest: kc. **545;** m. **550,5;** kW. **18,5.** — Ore **16:** Conversazione. — **17:** Conversazione su Brahms. — **18,30:** Radio cronaca. — **19,10:** Quotazioni di Borsa. — **19,20:** Radio concerto son soli di violino e piano. — **20,20:** Trasmissione di una radio-recita dallo studio. — **22,20:** Rassegna dei giornali della sera. - In seguito Concerto di dischi.

U. R. S. S.

Mosca Komintern: kc. **202,6;** m. **1481;** kW. **500.** — Ore **16,15.** Conversazione politica. — **17,15:** notiziario. — **17,30:** L'ora dei soldati rossi. — **18,30:** Trasmissione per le campagne. — **19,30:** Conversazioni varie. — **20-21:** Conversazione in lingue estere. — **21,55:** Campane dalla Piazza Rossa. — **22,5:** Conversazione in lingua estera.

Mosca WZSPS: kc. **231;** m. **1304;** kW. **100.** — Ore **16:** Conversazione. — **16,30:** Trasmissione pro musico-letteraria. — **17,45:** Conversazione. — **18,30:** Musica da ballo. — **21:** Notiziario. — **21,30:** Programma di domani. — **21,55:** Campane dalla Piazza Rossa. — **22,5:** Rassegna della *Pravda.*

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Rabat: kc. **720;** m. **416,4;** kW. **5.** — Ore **17-18:** Musica riprodotta. — **20:** Trasmissione in arabo. — **20,45:** Giornale parlato. — **21,23:** Concerto orchestrale di musica varia e brillante - Negli intervalli: Dischi, in una pausa: Trasmissione della commedia in un atto di Prospero Merimée: *La carrozza del Santissimo Sacramento.* — **23:** Musica riprodotta.

A VOI RADIO AMATORI RIPARATORI

IL LIBRO VOSTRO

contenente tutto ciò che finora cercavate invano

COSTRUZIONE
INSTALLAZIONE
RIPARAZIONE
DEI MODERNI APPARECCHI

Dagli elementi di elettricità ai più recenti radioricevitori nazionali e stranieri.

575 pagine – **400** figure di cui **100** circuiti del più moderni radioricevitori

In elegante legatura **Lire 18**

IL SOLO che contenga una raccolta completa di circuiti di apparecchi commerciali naz. e importati, con tutti i valori.

IL SOLO che contenga la descrizione e fornisca le caratteristiche delle moderne valvole riceventi (produz. 1933-34).

IL SOLO che descriva le più recenti supereterodine da tre a dieci valvole, fornendo dati, schemi, informazioni, norme per la costruzione e per la messa a punto.

IL SOLO che contenga il codice dei colori delle resistenze americane, le loro caratteristiche tecniche, per effettuare la riparazione degli apparecchi importati.

IL SOLO che illustri tutti i più recenti perfezionamenti apportati ai moderni ricevitori.

IL SOLO che contenga una rassegna completa di tutti i possibili guasti e modo di ripararli.

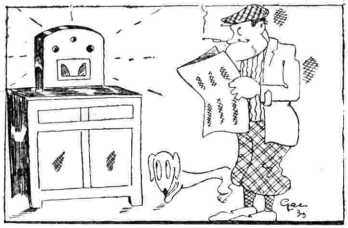
IL SOLO che contenga le informazioni necessarie ai radio amatori per la costruzione del più moderni ricevitori.

IL SOLO che indichi ai radio-amatori come perfezionare, come verificare, come installare, come mettere a punto il loro ricevitore.

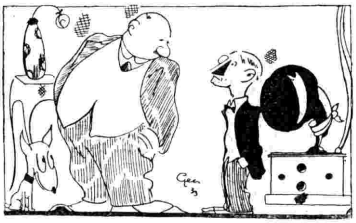
ULRICO HOEPLI EDITORE MILANO

RADIORISATE

L'ALTOPARLANTE... CORTESE

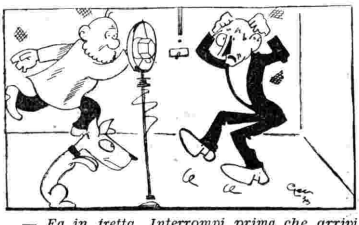


— *Ha vinto la Juventus...*
Il tifoso. — *Proprio la Juventus?*
L'altoparlante. — *Ma sì, caro... La Juventus!!*



— *Ma avreste potuto comprarvi una radio un pochino più moderna!!*
— *Più moderna? Neanche per idea, caro... Il mio alloggio è tutto in stile antico ed anche la radio doveva ben essere in carattere!!*

L'ATTIMO FUGGENTE



— *Fa in fretta. Interrompi prima che arrivi agli ascoltatori... Ho detto una bestialità!*

— *E che corrente avete da voi: alternata o continua?*
— *Deve essere certamente continua... perchè in casa nostra la luce è continuamente accesa!!*

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Ore 21,15: ***Radiofiera delle canzoni italiane,*** **presentate dagli Autori.**

Bolzano - Ore 20; Bari - Ore 20,30; Palermo - Ore 20,45: ***Concerto di musica teatrale.***

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21,20: ***Concerto sinfonico vocale,*** **diretto dal M° Ugo Tansini.**

Parigi Poste Parisien - Ore 20,30: ***Galatea,*** **opera comica in due atti di Victor Massé (dallo Studio). — Muehlacker - Ore 20:** ***Carmen,*** **opera in 4 atti di Giorgio Bizet (trasmissione dal National-theater di Mannhein). — West Regional - Ore 20,30:** ***Concerto orchestrale.*** **Musiche di balletti celebri antichi e moderni.**

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

7,30: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,45-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.
13,30-13,45: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,30: Giornale radio.
16,40 (Milano-Torino-Genova-Trieste): Cantuccio dei bambini: Lucilla Antonelli: « Vi presento la signorina Dolly »; (Firenze): Il nano Bagonghi.
17-18: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA col concorso della soprano norvegese ASTA JORGENSEN e del pianista CARLO VIDUSSO: 1. *a)* Merikanto: *Come il fuoco che si spegne; b)* Melartin: *Rosa Rorans Bonitatem; c)* Torjussen: *Hesperia* (soprano Asta Jorgensen); 2. Chopin: *Sonata in si bemolle minore: a)* Doppio movimento; *b)* Scherzo; *c)* Marcia funebre; *d)* Finale (pianista Carlo Vidusso); 3. *a)* Trjussin: *Abbandonata; b)* Grieg: *Il primo incontro; c)* Brogger: *In alta montagna* (soprano Asta Jorgensen); 4. *a)* Pizzetti: *Pisanella - Sul molo di Famagosta; b)* Liszt: Variazioni sopra il *Rigoletto* di Verdi; *c)* Liszt: *Rapsodia* 12ª (pianista Carlo Vidusso).
18-18,5: Bollettino dell'Ufficio presagi.
18,5-18,35: Dischi.
18,35: Giornale radio - Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Comunicazioni della R. Società Geografica - Dischi.
19,20: Notiziario in lingua estera.
19,45: Alberto Ragazzi: « Utilità della medicina preventiva: Come si prolunga la vita degli italiani », conversazione.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico.
20,15:

Ora Campari

Musica richiesta dai radio-ascoltatori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

21,15: Notiziario artistico.

VENERDÌ

7 LUGLIO 1933 - XI

21,20:
CONCERTO SINFONICO VOCALE
diretto dal M° UGO TANSINI.
1. Rossini: *Il signor Bruschino,* sinfonia.
2. Verdi: *Simon Boccanegra,* « Il lacerato spirito » (basso Luciano Neroni).
3. Boito: *Mefistofele,* « L'altra notte » (soprano Magda Olivero).
4. Meyerbeer: *Gli Ugonotti,* « Bianca al par » (tenore Antonio Melandri).
5. *a)* Puccini: *Manon Lescaut,* intermezzo; *b)* Giordano: *Siberia,* « La Pasqua ».
6. Mascagni: *Cavalleria rusticana,* « Voi lo sapete, o mamma » (soprano Valeria Manna).
7. Verdi: *Ernani,* « Infelice e tu credevi » (basso Neroni).
8. Wagner: *Lohengrin,* « Racconto » (tenore Melandri).
9. Gomez: *Il Guarany,* duetto (soprano Olivero e tenore Melandri).
10. Ponchielli: *La Gioconda,* Danza delle ore.

Nell'intervallo: Mario Dei Gaslini: « Il momento dell'Africa », conversazione.
23: Giornale radio.
Fino alle 23,30: Musica da ballo.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 m. 318,8 - kw. 1,5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,30).

7,30: Ginnastica da camera.
8-8,15: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.
16,45: Giornalino del fanciullo.
17,10: Bollettino dell'Ufficio presagi.
17,15: Cambio - Giornale radio.
17,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Ravel: *Tzigana; b)* De Falla: *Kochanski,* danza rituale del fuoco (violinista Mary Luisa Sardo); 2. Mascagni: *a) Piccolo Marat,* canzone di Mariella; *b) Iris,* « La Plovra » (soprano Elisa Capolino); 3. Musica sincopata di Billy Mayerl, Sam Coslow e Zez Confrei (pianista Clara Sarro); 4. *a)* Puccini: *Madame Butterfly*: 1. « Che tua madre dovrà prenderti in braccio »; 2. « Un bel dì vedremo »; *b)* Tirindelli: *I tre petali* (soprano Elisa Capolino); 5. *a)* Sarasate: *Romanza andalusa; b)* Paganini-Szimanowski: *Capriccio* (violinista Mary Luisa Sardo).
Fino alle 18,40: Musica da ballo.
18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
18,50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.
18,57: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (spagnolo, tedesco e francese).
19,10: Comunicazioni dell'Enit.
19,20: Notiziario in lingue estere.
19,30: Notizie sportive.
19,40: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.
20,15:

Ora Campari

Musica richiesta dai radio-ascoltatori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

21,15:

Radiofiera delle canzoni

presentate dagli autori: BORELLA, FAMA, LAO SCHOR, MARF, MASCHERONI, MENDES, MARIOTTI, PAPANTI

22,30-24: Dischi di musica leggera.
22,55: Giornale radio.

VENERDÌ 7 LUGLIO 1933 - XI

BOLZANO

Kc. 815 m. 368,1 kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA VARIA: 1. Kockert: *Passo a due tempi;* 2. Barbi: *Damasco;* 3. Gungl: *Gli idropatici;* 4. Canzone; 5. Valente: *Majorca;* 6. Lombardo: *Madama di Tebe,* selezione; 7. Canzone; 8. Madonini: *Ricordi lontani;* 9. Amadei: *Sarà;* 10. Orselli: *Alegrias.*
13,30: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari.
17-18: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

diretto dal M° FERNANDO LIMENTA.

1. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor,* ouverture.
2. Giordano: Fantasia sul terzo atto dell'opera *Fedora.*

Notiziario di varietà - Comunicazioni dell'Enit.

3. Filiasi: *Manuel Menendes,* intermezzo.
4. Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna,* fantasia.

La rubrica della Signora.

5. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff,* fantasia.
6. Goldmark: *Il grillo del focolare,* preludio.

Alla fine del concerto: Dischi.
22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Musica varia.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Comunicazioni dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

Concerto di musica teatrale

diretto dal M° F. RUSSO.

1. Verdi: *I Vespri Siciliani,* ballabili.
2. Donizetti: *Lucia di Lammermoor,* atto primo, scena e cavatina (soprano Aida Gonzaga).
3. Donizetti: *Lucia di Lammermoor,* scena e duetto (soprano Gonzaga, tenore Maziotti).
4. Verdi: *Un ballo in maschera,* « Eri tu » (baritono Tita).
5. De Maria: « Il matrimonio nel pensiero di una donna », conversazione.
5. Puccini: *Tosca,* « Lucean le stelle » (tenore Maziotti).
6. Ponchielli: *Il figliuol prodigo,* intermezzo (orchestra).
7. Verdi: *Aida,* atto terzo, selezione.
8. Rossini: *Semiramide,* sinfonia.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.
13,10-14,15: CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Chwat: *Prova un'altra volta;* 2. Jurmann: *Johanna, che vuoi da me?;* 3. Russo: *Una notte sul Volga;* 4. Franco: *Namuna;* 5. Luporini: *Pallida luna;* 6. Mascagni: *Sì,* preludio dell'atto terzo; 7. May: *Cento battute di musica tirolese;* 8. Llossas-Bochmann: *La più bella sei tu!* 9. Pennati-Malvezzi: *Canto di passione;* 10. Escobar: *Ritorna, mio caro!;* 11. Fragna: *La ronda delle bambole;* 12. Cabella: *Ora vespertina;* 13. Montagnini: *Solitudine;* 14. Gramantieri: *Bruna castigliana.*
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Dischi.
20: Notizie agrarie - Comunicazioni dell'Enit e del Dopolavoro.
20,20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

Parte prima:

1. Gomez: *Il Guarany,* sinfonia.
2. Donizetti: *Lucia di Lammermoor,* « Regnava nel silenzio » (soprano Maria De Santis Bruno).
3. Donizetti: *Elisir d'amore,* « Quanto è bella » (tenore F. Signorile).
4. Mulè: *La baronessa di Carini,* fantasia.
5. Verdi: *La Traviata,* « E' strano » (soprano Maria De Santis Bruno).
6. Bizet: *I pescatori di perle,* « Mi par d'udire ancor » (tenore F. Signorile).

Parte seconda:

1. Verdi: *Giovanna d'Arco,* sinfonia.
2. Bellini: *Sonnambula,* « Come per me sereno » (soprano M. De Santis Bruno).
3. Verdi: *Rigoletto,* « La donna è mobile » (tenore F. Signorile).
4. Giordano: *Madame Sans-Gêne,* atto secondo, parte prima.
5. Charpentier: *Luisa,* « Da quel giorno che a te mi son data » (soprano Maria De Santis Bruno).
6. Mascagni: *Cavalleria rusticana,* « Addio alla mamma (tenore F. Signorile).
7. Mascagni: *Le maschere,* fantasia.

Nell'intervallo: Notiziario teatrale.
22,30: Musica di danze dal Gran Caffè del Levante.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: kc. 580; m. 517,2; kW. 100 — Ore 15,55: Per i fanciulli. — 16,25: « Le leggende popolari sulle caverne e la loro spiegazione scientifica », conversazione. — 16,55: Concerto di musica da camera con arie per soprano e tenore. — 17,50: Bollettino turistico. — 18,5: « I primi soccorsi ai colpiti da scariche elettriche », conversazione. — 18,20: Bollettino sportivo. — 18,30: « Musica in Danimarca », conversazione e dischi. — 19,5: Concerto orchestrale e vocale di canti nuziali campestri. — 19,35: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19,40: Seguito del concerto. — 20,5: Ludwig Thoma: *Der Williber,* tragedia rusticana. — 21,55: Notiziario - Meteorologia. — 22,10: Musica da ballo ritrasmessa.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. 589; m. 509,3; kW. 15. — Ore 17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Meulemans. — 18: Conversazione d'attualità. — 18,15: Concerto di dischi. — 18,45: Conversazione musicale sul pianoforte con esempi. — 19,15: Conversazione: « Il movimento mutualista liberale in Fiandra ». — 19,30: Giornale parlato. — 20. Concerto dell'orchestra dell'I.N.R. con arie per tenore: 1. Herold: Ouverture di *Zampa;* 2. Fetras: *Canzoni e danze;* 3. Intermezzo di canto; 4. Popy: *Suite orientale;* 5. Lortzing: *Zar e carpentiere;* 6. Strauss: *Il soldato di cioccolatte.* — 20,45: Conversazione su Dinant. — 21: Trasmissione di un concerto da Ostenda. — 22,30: Giornale parlato. — 22,40: Trasmissione di un concerto di musica da ballo da Ostenda. — 23: *La Brabançonne.*

Bruxelles II (Fiamminga): kc. 888; m. 337,8; kW. 15. — Ore 17: Concerto della radio-orchestra dell'I.N.R. — 17,45: Trasmissione variata. — 18,30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 19,15: Conversazione. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Commemorazione della battaglia degli Speroni d'Oro - Musica varia orchestrale e strumentale e canto. 1. Fr. C. d'Haeyer: *Marcia di festa* (orchestra); 2. Intermezzo per un quartetto vocale; 3. Fr. Uyttenhove: *Suite rive della Lys* (orchestra); 4. Intermezzo di canto; 5. Peter Benoit: *Terza fantasia* (orchestra). — 20,45: Discorso di circostanza. — 21: Comunicazioni - Sermone. — 21,5: Continuazione del concerto. 1 Osc. Roels: *Corteggio* (orchestra); 2. Intermezzo di canto; 3. Intermezzo del quartetto vocale; 4. Gilson: *Piccola suite;* 5. Intermezzo di canto; 6. Jan Bloch: *Danze fiamminghe,* orchestra. — 22: Giornale parlato. — 22,10: Continuazione del concerto. 1. Due pezzi per violino e piano; 2. Canzoni di combattimento dei fiamminghi (tenore); 3. Due pezzi per piano; 4. Intermezzo del quartetto vocale; 5. Qualche disco.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. 614; m. 488,6; kW. 120. — Ore 17,55: Da Moravska Ostrava. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Concerto di dischi. — 18,25: Notiziario in tedesco. — 18,30: Conversazione per gli operai in tedesco. — 19: Campane dalla chiesa di S. Ludmilla - Notiziario. — 19,10: Da Bratislava. — 19,25: Concerto orchestrale di musica brillante. — 20,20: Concerto di clavicembalo: 1. Vanhal (1739-1813): *Sonatina* in re e in sol; 2. Jelinek (1758-1825): *Allegretto* con variazioni; 3. Bec'varovsky (1754-1823): *Polacche* in la maggiore e in sol maggiore. — 20,45: Concerto di musica per violino e piano: 1. Vivaldi: *Concerto* in si bemolle maggiore, op. 1, n. 4; 2. Fitelberg: Tre *mazurke;* 3. Lopatnikov: *Canzonetta;* 4. Smetana: Due danze. — 22-22,15: Segnale orario - Notiziario.

Bratislava: kc. 1076; m. 278,8; kW. 13,5; — Ore 17,45: Da Praga. — 17,55: Da Moravska-Ostrava. — 18,5: Dischi. — 18,25: Concerto vocale di arie e romanze. — 18,55: Comunicati. — 19: Da Praga. — 19,10: Conversazione. — 19,25: Da Praga. — 20,45: Da Brno. — 21,30: Da Praga.

Brno: kc. 878; m. 341,7; kW. 32. — Ore 17,35: Per le signore. — 17,45: Dischi. — 17,55: Da Moravska-Ostrava. — 18,5: Dischi. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Notiziario e conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 19,10: Da Bratislava. — 19,25: Concerto vocale di canzoni morave. — 19,35: Trasmissione da Opatov di un concerto di musica campestre e popolare. — 20,20: Da Praga. — 20,45: Janurova-Klimesova: *Gli Halabrin in villeggiatura,* commedia. — 21,30: Da Praga.

Kosice: kc. 1022; m. 293,5; kW. 2,6. — Ore 18: Conversazione in ungherese. — 18,20: Conversazione turistica. — 18,40: Conversazione sportiva. — 19: Da Praga. — 19,10: Da Bratislava. — 19,25: Concerto orchestrale di musica brillante. — 20,20: Da Praga. — 20,45: Da Brno. — 21,30: Da Praga.

Moravska-Ostrava: kc. 1137; m. 263,8; kW. 11,2. — Ore 17: Trasmissione di un concerto orchestrale da Roznov. — 17,55: Conversazione: « In bicicletta attraverso i campi ». — 18,5: Da Praga. — 18,25: Dischi. — 19: Da Praga. — 19,10: Da Bratislava. — 19,25: Concerto di musica da ballo. — 20,20: Da Praga. — 20,45: Da Brno. — 21,30: Da Praga.

VENERDÌ
7 LUGLIO 1933 - XI

DANIMARCA

Copenaghen: kc. **1067;** m. **281,2;** kW. **0,75.** - **Kalundborg:** kc. **260;** m. **1153,8;** kW. **7,5.** — Ore **15,30:** Concerto sinfonico di jazz - Nell'intervallo alle **16,15:** Recitazione. — **17,10:** Canto. — **17,35:** Notizie finanziarie. — **18:** Campane - Conferenza. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,20:** Conferenza. — **19,50:** Chiacchierata. — **20:** Campane - Commedia. — **21:** Musica hawaiana. — **21,30:** Recitazione. — **21,55:** Notiziario. — **22,15:** Musica moderna danese. — **23,15:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. **986;** m. **304;** kW. **13.** — Ore **16,30:** Trasmissione letteraria. — **17,30:** Radio cronaca del giro ciclistico di Francia. — **18,15:** Radio giornale di Francia. — **19,15:** Notiziario. — **19,30:** Conversazione sul cinematografo. — **19,45:** Il giro ciclistico di Francia. — **20,5:** Lezione di spagnuolo. — **20,20:** Ultime notizie. — **20,30:** Concerto orchestrale sinfonico con arie per soprano.

Marsiglia: kc. **950;** m **315;** kW. **1,6.** — Ore **17:** Conversazione su Marsiglia. — **17,30:** Radiocronaca dell'arrivo della 10ª tappa del Giro di Francia. — **17,45:** Concerto di dischi. — **18,10:** Notiziario. — **18,15:** Giornale radio. — **19,30:** Mercuriali - Musica da ballo (dischi). — **19,45:** Commenti alla 10ª tappa del Giro di Francia. — **20,15:** Cronaca artistica. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da H. Kamm: 1. Gluck: Ouverture di *Ifigenia in Aulide;* 2. Haydn: *Sinfonia* n. 15 (*La Regina*); 3. De Tacye: *Umoresca;* 4. Wagner: «Il mormorio della foresta» dal *Siegfried;* 5. Wagner: Frammento del *Sigfrido;* 6. Wagner: *Adagio* per clarinetto; 7. Wagner: Frammenti del *Tannhäuser.*

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. **914;** m. **328,2;** kW. **60.** — Ore **17,30:** Radio-cronaca dell'arrivo a Nizza dei concorrenti del Giro ciclistico di Francia. — **19:** Concerto di dischi. — **19,5:** Conversazione d'attualità. — **19,15:** Giornale radio. — **19,30:** Radio-cronaca del Giro ciclistico di Francia. — **19,45:** Concerto di dischi. — **20,15:** Intermezzo. — **20,30:** Massé: *Galatea*, opera comica in due atti. — **22,30:** Ultime informazioni.

Parigi Torre Eiffel: kc. **207;** m. **1445,8;** kW. **13.** — Ore **18,45:** Notiziario. — **19:** Attualità. — **19,15:** Bollettino meteorologico. — **19,25:** Attualità. — **19,45:** Commenti al Giro di Francia. — **20,6:** Brevi conversazioni. — **20,20:** Notiziario. — **20,30:** Trasmissione variata letterario-musicale per i giovani. — **21,15-22:** Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretto da Flament; 1. Waldteufel: *Angelo d'amore;* Solo di cello; 5. Schubert: *Momento musicale;* 6. Waldin: *Incanto d'aprile;* 7. Solo di violino; 8. Widor: *Serenata;* 9. Rimskij-Korsakov: *Danza dei buffoni.*

Radio Parigi: kc. **174;** m. **1724,1;** kW. **75.** — Ore **19,10:** Cronaca delle Assicurazioni sociali. — **19,20:** Concerto di dischi. — **20:** Mezz'ora di varietà. — **20,45:** Concerto di pianoforte (Marcella di Majo). — **21,30:** Un'ora di «bel canto» (dischi). — **20,40** (intervallo): Cronaca gastronomica.

Strasburgo: kc. **869;** m. **345,2;** kW. **11,5.** — Ore **15,30:** Trasmissione di un concerto orchestrale dal Casino di Vichy. — **17:** Conversazione letteraria: «Alfieri e la contessa di Albany. — **17,15:** Concerto di dischi. — **17,30:** Radiocronaca dell'arrivo della decima tappa del Giro di Francia. — **18:** Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. — **19:** Conversazione di attualità in tedesco. — **19,15:** Concerto di dischi. — **19,30:** Segnale orario - Notiziario. — **19,45:** Commenti al Giro di Francia. — **20,5:** Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — **20,30:** Trasmissione di un concerto dal Casino di Vichy diretto da P. Paray: 1. Lalo: Ouverture del *Re d'Ys;* 2. Franck: *Eros e Psiche;* 3. Debussy: Due *notturni;* 4. Liszt: *I preludi* - Indi: Rassegna della stampa in francese.

Tolosa: kc. **779;** m. **385,1;** kW. **8.** — *Trasmissione sperimentale di dischi inglesi dalle* 23 *in poi.*

GERMANIA

Berlino: kc. **716;** m. **419;** kW. **1,5.** — Ore **16,30:** Concerto vocale di *lieder* patriottici. — **16,45:** Conversazione: «Le nostre riserve musicali». — **17,30:** Conversazione: «La lingua madre». — **18:** Conversazione e letture. — **18,15:** Conversazione sportiva. — **18,45:** Comunicati. — **19:** L'ora della Nazione (da Amburgo): Trasmissione variata dedicata allo Schleswig-Holstein. — **20,10:** Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Reger: *Variazioni e fuga su un tema di Beethoven*, op. 86; 2. Brahms: *Ouverture accademica solenne;* 3. R. Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico. — **21:** Conversazione: «Avete già udito?». — **21,30:** Max Burkkardt: *Il Reno tedesco*, poema sinfonico. — **22-24:** Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa - In un intervallo: Conversazione di attualità.

Breslavia: kc. **923;** m. **325;** kW. **60.** — Ore **16:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Conversazione musicale. — **17,25:** Seguito del concerto. — **17,50:** Conversazione e radiocronaca: «Le vetrerie». — **18,10:** Attualità. — **18,30:** Conversazione letteraria: «I plagi». — **18,50:** Notiizario e bollettini vari. — **19:** L'ora della Nazione (da Amburgo): Trasmissione variata dedicata allo Schleswig-Holstein. — **20,5:** Trasmissione da Langenberg. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,20:** Conversazione: «I castelli reali della Spagna». — **22,45:** Concerto di chitarre. — **23,45:** Fine.

Avete letto a pagina 4 le Norme per partecipare al Concorso a premi Eiar della

SETTIMANA RADIOFONICA NAZIONALE?

Francoforte: kc. **1157;** m. **259,3;** kW. **17.** — Ore **16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Conversazione medica. — **18,25:** Attualità. — **18,50:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'ora della Nazione (da Amburgo). Trasmissione variata dedicata allo Schleswig-Holstein. — **20:** Trasmissione da Muehlacker. — **22,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,45-24:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Baussnern: *Saluti da Vienna*, valzer; 2 Weingartner: Intermezzo, scherzettino e finale della musica per la *Tempesta* di Shakespeare; 3. Suppé: Marcia della *Modella;* 4. Reinhardt: Marcia dal *Console generale;* 5. Raimann: Marcia dalla *Lavanderina;* 6. Nedbal: Marcia da *Sangue polacco;* 7. Lehar: Potpourri dello *Zarevic;* 8. Strauss: *Sangue viennese*, valzer.

Heilsberg: kc. **1085;** m. **276,5;** kW. **60.** — Ore **16,30:** Trasmissione di un concerto da Zoppot - In due intervalli: Conversazioni. — **17,45:** Conversazione di economia. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,25:** Concerto di violino. — **18,50:** Bollettino meteorologico. — **19:** L'ora della Nazione (da Amburgo): Trasmissione variata dedicata allo Schleswih-Holstein. — **20:** Trasmissione da Muehlacker - Indi: Notiziario - Meteorologia.

Koenigswusterhausen: kc. **183,5;** m. **1634,9;** kW. **60.** — Ore **16:** Concerto orchestrale da Lipsia. — **17:** Conversazione di pedagogia. — **17,25:** Attualità. — **17,35:** Concerto vocale di *lieder* popolari. — **18:** Dizione di poesie. — **18,5:** Concerto di fisarmoniche con arie per coro e soli. — **18,30:** Attualità. — **18,50:** Bollettino meteorologico. — **19:** L'ora della Nazione (da Amburgo): Trasmissione variata dedicata allo Schleswig-Holstein. — **20:** Concerto di musica da camera. — **21:** Conversazione e letture. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Bollettino del mare. — **23-24:** Trasmissione da Francoforte.

"VETRI TADDEI" di EMPOLI

"DANTESCO"
Bicchiere di gran moda

L. 1 il pezzo
In tutti i colori di vetro (escluso il rosso)

Serviti di ogni specie - Vetri moderni di ornamento - Lumiere, ecc.

RICHIEDERE CATALOGO

alla Società Vetraria E. TADDEI & C. - Empoli

NEGOZI DI VENDITA

1 – **Roma** - Corso Umberto, 507-508
2 – **Milano** - Via Bigli, 1
3 – **Firenze** - Corso Cavour, 21
4 – **Empoli** - presso lo stabilimento (Via Provinciale Fiorentina)

Langenberg: kc. **635;** m. **472,4;** kW. **60.** — Ore **16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per coro. — **17,50:** Conversazione: «La lotta per le colonie tedesche». — **18,10:** Novelle e racconti. — **18,20:** Dialogo in inglese. — **18,45:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'ora della Nazione (da Amburgo): Trasmissione variata dedicata allo Schleswig-Holstein. — **20:** Notiziario. — **20,5:** Trasmissione variata popolare: «Il nostro patrimonio nazionale». — **21,30:** Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alle serenate di Mozart. — **22:** Notiziario. — **22,30:** Conversazione: «Il canale dell'Hansa». — **22,40-23,30:** Trasmissione da Francoforte.

Lipsia: kc. **770;** m. **389,6;** kW. **120.** — Ore **16:** Concerto dell'orchestra della stazione - In un intervallo: Recensione di libri. — **17,50:** Notiziario e bollettini vari. — **18:** Conversazione teatrale. — **18,30:** Conversazione letteraria. — **18,45:** Conversazione da stabilire. — **19:** L'ora della Nazione (da Amburgo): Trasmissione variata dedicata allo Schleswig-Holstein. — **20:** Parla lo stato! — **20,5:** Concerto vocale di *lieder* di Vollerthun per soprano. — **20,35:** Conversazione: «La nuova Germania». — **21:** Notiziario. — **21,10:** Concerto dell'orchestra sinfonica di Dresda: 1. Berlioz: *Marcia ungherese;* 2. Cherubini: Intermezzo e balletto di *Alì Babà;* 3. Max von Schillings: Melodie dell'opera *Monna Lisa;* 4. Neubeck: *Tempo di un quartetto d'archi;* 5. Reger: *Danze tedesche*, op. 10; 6. Gade: *Danza delle fanciulle degli Elfi;* 7. Armandola: Dalla *Suite romantica.* — **22,30-24:** Notiziario - Concerto di musica da camera (programma da stabilire).

Monaco di Baviera: kc. **563;** m. **532,9;** kW. **60.** — Ore **16,10:** Conversazione di pedagogia. — **16,30:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — **17,45:** Conversazione per i giovani: «Le speranze di Nietzsche nella gioventù tedesca». — **18,5:** Conversazione. — **18,25:** Concerto di musica di autori contemporanei per quartetto d'archi e coro di fanciulli. — **18,45:** Segnale orario - Notiziario. — **19:** Trasmissione da Amburgo (serata variata dedicata allo Schleswig Holstein). — **20:** Concerto mandolinistico. — **20,40:** Rassegna di novità radiofoniche. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Thuille: *Ouverture romantica;* 2. Weber: *Concerto* per pianoforte ed orchestra in mi bemolle maggiore; 3. Reuss: *Suite romantica di balletto.* — **22,20:** Segnale orario - Notiziario

Muehlacker: kc. **832;** m. **360,6;** kW. **60.** — Ore **16,30:** Concerto orchestrale da Monaco. — **17,45:** Conversazione sul cinema. — **18,10:** Conversazione giuridica. — **18,35:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'ora della Nazione (da Amburgo): Trasmissione variata dedicata allo Schleswig-Holstein. — **20** (dal National Theater di Mannheim) Bizet: *Carmen*, opera in 4 atti. — **22,15:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - Dischi.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. **193;** m. **1554,4;** kW. **30.** — Ore **16,15:** Concerto di musica brillante e popolare da un albergo. — **16,45:** Segnale orario. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,25:** Intervallo. — **18,30:** Concerto orchestrale di musica popolare. — **19,15:** Concerto strumentale - Musica leggera. — **20:** Concerto di composizioni di Lehàr - Orchestra e canto per soprano e tenore - Selezione di *Eva, Federica, Amor zigano,* la *Vedova allegra*, ecc.). — **21:** Notiziario - Segnale orario. — **21,10:** Radio-cronaca di una partita di golf. — **21,20:** Gasbarra e Pfeil: *Bandiere sul Cervino*, radio-recita adattata per il microfono da Benzie e Barbara Burnham. — **22,35:** Letture. — **22,40:** Concerto di dischi. — **22,45-24:** Musica da ballo ritrasmessa. — **23:** Previsioni marittime. — **23,30:** Segnale orario.

London Regional: kc. **843;** m. **355,8;** kW. **50.** — Ore **16,15:** Da Daventry National. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,25:** Intervallo. — **18,30:** Da Daventry National. — **20:** Concerto di pianoforte: Musica di compositori inglesi. — **20,30:** Concerto della banda militare della stazione, con arie per baritono: 1. Napravnik: Ouverture di *Don Giovanni;* 2. Arie per baritono; 3. Grieg: *Tre danze sinfoniche;* 4. Intermezzo di canto; 5. Albeniz: *Tango;* 6. Balfour-Gardiner: *Danza pastorale.* — **21,30:** Trasmissione parziale di uno spettacolo di varietà da un teatro di Liverpool (da North Regional). — **22,15:** Notiziario - Segnale orario. — **22,30:** Concerto di dischi. — **22,45-24:** Musica da ballo.

Midland Regional: kc. **752;** m. **398,9;** kW. **25.** — Ore **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario - Segnale orario. — **18,30:** Da Daventry National. — **20:** Segnale orario - Indi: Trasmissione di canzoni e musica varia allegra. — **20,45:** Concerto di pianoforte. Composizioni di Cyril Scott. — **21,15:** Concerto orchestrale di musica brillante da un albergo. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Notiziario - Segnale orario. — **22,30:** Da London Regional. — **23-23,30:** Trasmissione con televisione.

VENERDÌ
7 LUGLIO 1933 - XI

Nort Regional: kc. **625**; m. **480**; kW. **50**. — Ore **17-18:** L'ora dei fanciulli. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Da Daventry National. — **20:** Concerto di canzoni per coro a quattro voci. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per mezzo soprano. — **21,30:** Da London Regional. — **22,15-24:** Da London Regional.

Scottish Regional: kc. **797**; m. **376,4**; kW. **50**. — Ore **16,15:** Da Daventry National. — **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **17,50:** Bollettino per la pesca delle aringhe. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Da Daventry National. — **20:** Rassegna del mese nella Scozia. — **20,15:** Concerto di madrigali e di canzoni popolari per coro. — **20,40:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano. — **21,30:** Trasmissione da un teatro di Aberdeen. — **22,15:** Notiziario. — **22,30-24:** Musica da ballo ritrasmessa.

West Regional: kc. **968**; m. **309,9**; kW. **50**. — Ore **17,15:** L'ora dei fanciulli. — **17,35:** Conversazione di attualità. — **17,50:** Ricorrenze da festeggiare. — **18:** Notiziario. — **18,30:** Da Daventry National. — **20:** Concerto vocale (soprano) e corale. — **20,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. Musica di balletto famosa: 1. Saint-Saëns: Danze dalla suite *Enrico VIII*; 2. Ponchielli: «Danza delle ore» dalla *Gioconda*; 3. Chaminade: «Danza della sciarpa» da *Callirhöe*; 4. Moskowski: *Malaguena* (*Boabdil*); 5. Smetana: Danze nella *Sposa venduta*. — **21-24:** Da Daventry National.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. **698**; m. **429,7**; kW. **2,5**. — Ore **17,55:** Segnale orario - Programma di domani. — **18:** Concerto di Isarmoniche. — **18,30:** Recitazione. — **19:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,50:** Concerto vocale di canzoni nazionali. — **20,30:** Trasmissione da Skoplje di un concerto corale di melodie e canti nazionali. — **22,30:** Segnale orario - Notiziario - Musica zigana ritrasmessa.

Lubiana: kc. **521**; m. **575,8**; kW. **7**. — Ore **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,30:** Conversazione di zoologia. — **20:** Concerto di musica da camera. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21,30:** Meteorologia - Notiziario. — **21,45:** Concerto di musica da camera. — **23:** Fine.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. **252**; m. **1191**; kW. **200**. (Giornata dedicata all'Olanda). — Ore **19:** Concerto di musica variata riprodotta. — **19,40:** Bollettino meteorologico. — **19,45:** Concerto sinfonico su dischi (J. Ch. Bach, Cherubini, Beethoven). — **20,20:** Arie d'opere riprodotte. — **20,30:** Conversazione di attualità in olandese. — **20,40:** Concerto di musica variata riprodotta. — **20,50:** Informazioni da tutto il mondo in francese. — **21,15:** Continuazione del concerto di musica variata riprodotta. — **21,20:** Conversazione in olandese. — **21,45:** Informazioni da tutto il mondo in tedesco. — **21,55:** Continuazione del concerto di musica varia riprodotta. — **22,25:** Musica da ballo e varietà su dischi - Negli intervalli: Quotazioni di chiusura dei cambi sulle principali piazze europee - Ultimi corsi commerciali - Ultime notizie sportive.

NORVEGIA

Oslo: kc. **277**; m. **1083**; kW. **60**. — Ore **17,30:** Concerto di dischi. — **18,30:** Recitazione. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Concerto di piano. — **20:** Segnale orario. Indi: Conversazione. — **20,30:** Concerto ritrasmesso da una chiesa (canto, violoncello e organo). Composizioni di Haendel, Bizet, Beethoven, Sinding, Bach, ecc.). — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Trasmissione di un bozzetto radiofonico. — **23,15:** Fine.

GRATUITAMENTE
potete convincervi che il
MATHÈ DELLA FLORIDA
composto di soli vegetali, è il migliore curativo della Stitichezza ed anche il più economico.
CHIEDETE SAGGIO AL
Dottor M. F. IMBERT
VIA DEPRETIS 62, NAPOLI
Inviandogli questo tagliando e centesimi 50 in francobolli per rimborso spese postali.

OLANDA

Hilversum: kc. **160** - m. **1875** - kW. **7,5**. — Ore **16,10:** Per i fanciulli. — **16,40:** Concerto orchestrale. — **17,10:** Concerto di musica brillante. — **17,30:** Concerto d'organo. — **17,50:** Continuazione del concerto orchestrale. — **18,10:** Concerto vocale con accompagnamento di piano. — **18,20:** Conversazione. — **18,40:** Continuazione del concerto. — **18,55:** Concerto di musica brillante e da ballo. — **19,40:** Conversazione. — **20-13:** Trasmissione da stabilire. — **21,55:** Declamazione. — **22,25:** Dischi. — **22,40-23,40:** Dischi.

POLONIA

Varsavia: kc. **212**; m. **1411,8**; kW. **120**. — Ore **16:** Concerto popolare orchestrale. — **17:** Rassegna di libri e di riviste. — **17,16:** Concerto di solisti. — **18,15:** Conversazione. — **18,35:** Concerto sinfonico diretto da Gregorio Fitelberg. — **19,20:** Varie. — **19,55:** Programma di domani. — **19,40:** Conversazione: «All'orizzonte». — **19,55:** Intervallo. — **20:** Radio-giornale - Trasmissione da stabilire. — **22:** Musica da ballo. — **22,20:** Bollettino sportivo. — **22,35:** Bollettini: Meteorologico e di polizia. — **22,40:** Musica da ballo.

ROMANIA

Bucarest: kc. **761**; m. **394,2**; kW. **12**. — **Ore 17:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Giornale radio. — **18,15:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Conversazione. — **19,40:** Trasmissione di un'opera su dischi - Negli intervalli: Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona (E A J - 1): kc. **860**; m. **348,8**; kW. **7,5**. — Ore **16-17:** Concerto di dischi. — **19:** Concertino del trio della stazione. — **20:** Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,30:** Quotazioni di Borsa. — **21:** Concerto di dischi scelti - Notiziario. — **22:** Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta - Quotazioni di merci e valori. — **22,10:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22,30:** Musica da jazz. — **23,15:** Ballabili ritrasmessi da una sala da ballo. — **24:** Notiziario - Continuazione della trasmissione. — **1:** Fine.

Madrid (E A J - 7): kc. **707**; m. **424,3**; kW. **3**. — Ore **20:** Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Effemeridi del giorno - Conversazione scientifica - Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,15:** Notiziario - Relazione della seduta parlamentare. — **21,30:** Fine. — **23:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto sinfonico in dischi: Composizioni di Mozart, Wagner: Usandizaga, Rachmaninov, Ravel. — **1,15:** Notiziario - Cenni sul programma della settimana ventura. — **1,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

Stoccolma: kc. **689**; m. **435,4** kW. **55** - **Göteborg:** kc. **932**; m. **321,9**; kW. **10** - **Hoerby:** kc. **1167**; m. **257**; kW. **10** - **Motala:** kc. **222**; m. **1348,3**; kW. **30**. — Ore **17,5:** Concerto vocale di arie. — **17,40:** Per i fanciulli. — **18:** Concerto vocale di arie e *lieder*. — **18,15:** Concerto di dischi. — **19,30:** Conversazione di zoologia. — **20:** Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Auber: Ouverture del *Cavallo di bronzo*; 2. Romberg: Frammenti del *Canto del deserto*; 3. Lehàr: *Danza degli elfi*, valzer; 4. Rahrman-Berlin: *Pot-pourri*; 5. Södermann: *Melodie*; 6. Ganne: *Marcia*. — **21:** Conversazione: «Safety first». — **21,30:** Concerto vocale di arie. — **22-23:** Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto: 1. Purcell: *Ciaccona* in fa maggiore; 2. Intermezzo di canto; 3. Vivaldi: *Concerto* in la minore; 4. Vierne: *Pastorale*; 5. Intermezzo di canto; 6. Lindberg: *Marcia elegiaca*.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemanique: kc. **653**; m. **459**; kW. **60**. — Ore **17:** Per i fanciulli. — **17,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,30:** Conversazione sportiva. — **19:** Segnale orario - Notiziario - Mercuriali. — **19,20:** Concerto corale di *lieder*. — **20:** Conversazione e illustrazioni musicali: «Il jazz». — **20,40:** Il microfono a passeggio. — **21:** Notiziario. — **21,10:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21,30:** Concerto di musica da camera. — **22:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22,15:** Fine.

Radio Suisse Romande: kc. **743**; m. **403,8**; kW. **25**. — Ore **16,30-17,30:** Per le signore. — **19:** Conversazione: Bagni di sole. — **19,25:** Notiziario e giornale radio. — **20:** Monologhi. — **20,45:** Serata brillante di varietà. — **21,20** (da Bulle): Concerto orchestrale di musica popolare spagnuola. — **21,50:** Notiziario. — **22:** Relazione sui lavori della Società delle Nazioni — **22,30:** Fine.

UNGHERIA

Budapest: kc. **545**; m. **550,5**; kW. **18,5**. — Ore **16:** Conversazione. — **17:** Concerto corale. — **17,45:** Conversazione. — **18,15:** Concerto di dischi. — **19:** L'ora degli operai. — **19,30:** Quotazioni di Borsa. — **19,40:** «Un congresso musicale al Gran Hôtel», schizzo musicale di Mocsany e Laos. — **20,25:** Rassegna della politica estera. — **20,40:** Concerto dell'orchestra dell'opera diretta da Dohnanyi con soli di violino: 1. Weber: Ouverture di *Abu Hassan*; 2. Ciajkovskij: *Concerto* di Violino; 3. Mendelssohn: *Sinfonia scozzese*. — **22,10:** Rassegna dei giornali della sera - In seguito concerto di un'orchestra zigana da un ristorante.

6 VALVOLE
DI CUI UNA WUNDERLICH ANTI-FADING, AUTOREGOLAZIONE DEL VOLUME ED UN PENTODO FINALE N. 59
RADIOFONOGRAFO SUPERETERODINA
L. 2200 Contanti Rateale L. 2350
Valvole e tasse governative comprese Escluso abbonamento EIAR
UNDA RADIO SOC. AGL. DOBBIACO
RAPPRESENTANTE GENERALE:
TH. MOHWINCKEL
MILANO - VIA QUADRONNO N. 9

DIZIONARIETTO DI TERMINI MUSICALI

N. 6.

ARSIS. — *Nella metrica greca e latina era il nome dell'accento acuto, mentre « thesis » era quello dell'accento grave. Oggi è sinonimo del « levare » della battuta.*

ARS NOVA. — *Titolo d'una dissertazione musicale di Filippo di Vitry (morto nel 1361) e termine indicativo del movimento impresso alla musica profana dalla ricca produzione trovadorica. Si svolse soprattutto in Firenze, con madrigali, ballate, canzoni, caccie, ecc. Il suo maggior rappresentante tra noi fu il cieco Francesco Landino (sec. XIV), autore d'un famoso canzoniere, che ci fu conservato, a due e tre voci.*

ASBEIN. — *E' il « modo del diavolo », modo cromatico orientale per eccellenza, in uso soprattutto nella musica araba. Le forme principali sono tre: a tetracordi disgiunti, a tetracordi congiunti, con quarta eccedente e settima maggiore.*

ASSONANZA. — *Somiglianza di suoni, dopo la vocale accentata. A differenza dalla rima, che vuole l'identità, l'assonanza tollera la diversità nelle consonanti. E' in uso nella poesia spagnola.*

ASSOR. — *Specie d'arpa a nove corde, in uso tra gli antichi Fenici, i Caldei e gli Assiri.*

ATELLANE. — *Nome che, dalla città d'Atella nella Campania, venne a certe favole o commedie satiriche, in cui erano interpolati passi di poesia cantata. Alcuni fecero risalire ad esse l'origine delle maschere della commedia italiana.*

ATONALITA'. — *E' un sistema armonico modernissimo, che respinge il principio tradizionale della tonalità centrale. Ogni suono dei dodici compresi nell'ottava può esser preso come generatore d'accordi insieme e parallelamente a qualunque altro. Vien così distrutta l'unità del centro.*

ATTACCO. — *Nell'esecuzione, l'attacco è l'arte d'ottenere il suono. Nella fuga prende il nome d'attacco un frammento di frase che serve a condurre il tema dalla tonica alla dominante, o viceversa. Nella composizione l'attacco è un passo che conduce, in guisa caratteristica, a uno spiccato pensiero melodico.*

AUBADE. — *Con questo vocabolo francese s'intende un concerto o trattenimento musicale dato all'alba, all'aperto, sotto le finestre di qualcuno o di qualcuna. E', insomma, il contrario di « serenata », e non è la « chanson d'aube », che ha per tema la separazione degli amanti all'alba. I primi saggi di questa forma risalgono al secolo XV.*

AUDIFONO. — *Strumento che serve a dimostrare l'importanza essenziale del nervo acustico nel senso dell'udito.*

AULEDO e AULETA. — *Il primo era chi cantava al suono del flauto greco; il secondo chi lo suonava.*

AULOS. — *Nome generico degli strumenti da fiato ad ancia battente di canna. Più che all'odierno flauto, era vicino al clarinetto a doppia lancia. I Romani traducevano la parola « aulos » con « tibia ». Gli « aulos » accordati in tonalità diverse erano cinque; il « pautenio », l'« infantile », il « citaristico », il « maschile » o « perfetto », e il « più che perfetto ». Vi era poi anche l'« aulos doppio » per l'accompagnamento del coro e delle danze dionisiache. Una varietà più piccola era detta « hémiope » e una lunghissima « spondaico ». L'arte di suonare l'« aulos » era detta « auletica », e i canti accompagnati da esso « aulodie ». Le « auletridi » erano suonatrici d'« aulos » invitate per rallegrare i banchetti e le feste.*

AUMENTATO. — *Sinonimo d'« eccedente » nell'indicare l'alterazione d'un intervallo o d'un accordo.*

AUMENTAZIONE. — *E' sinonimo d'« aggravazione », e indica quell'artifizio della fuga per il quale un passo di musica viene ripresentato con valori di tempo ampliati, di solito raddoppiati.*

(Continua). CARL.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Ore 20,45: *Volpino il calderaio,* **opera giocosa in un atto di Renzo Bossi;** *Un'astuzia di Colombina,* **scherzo lirico di G. Zuffellato, e** *L'Arabesca,* **opera lirica in un atto di Domenico Monleone (dallo Studio).**

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,45: *Fior di neve,* **operetta in 3 atti di G. Blanc (dallo Studio)**

Palermo - Ore 20,45: *Clo-Clò,* **operetta in 3 atti di F. Lehàr (dallo Studio).**

Daventry National - Ore 21,20: *Concerto della Banda dei « Granatieri della Guardia ».* — **Muehlacker - Ore 19:** *Trasmissione variata* **dedicata alle musiche popolari della Svezia. — Parigi Torre Eiffel - Ore 20,30:** *Al telefono,* **dramma in due atti di A. De Lorde, e** *La paura dei colpi,* **commedia in un atto di G. Courteline (dallo Studio).**

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 kw. 10
FIRENZE: kc. 598 m. 501,7 - kw. 20

7,30: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: Orchestra Pavesio del « Select Savoia Dancing ».
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,15 e 13,45-14,15: DISCHI DI MUSICA VARIA.
13,15: « L'arte delle fotografie » (rubrica offerta dalla Soc. Italiana Fotoprodotti Gevaert).
13,30-13,45: Dischi.
16,30: Giornale radio.
16,40 (Milano-Torino-Genova): Cantuccio dei bambini: Favole e leggende; (Trieste): Il teatrino dei Balilla; (Firenze): Fata Dianora.
17-17,40: Rubrica della signora.
17,40-18: DISCHI DI MUSICA VARIA.
18-18,5: Bollettino dell'Ufficio presagi.
18,5-18,35: Dischi.
18,35: Giornale radio - Estrazione del R. Lotto - Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit - Dischi di canzoni e ballabili.
19,20: Notiziario in lingua estera.
19,40: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico - Dischi.
20,30: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi », conversazione.
20,45:

Fior di neve

Operetta in 3 atti di GIUSEPPE BLANC diretta dal M° NICOLA RICCI.

Negli intervalli: Mario Mazzucchelli: « Un ussaro: Fournier Sarlovèze », conversazione - Notiziario di varietà.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

PROCURATEVI DIPLOMI
Ragioniere, Insegnante lingue - Lezioni orali e corrispondenza
SCUOLA TAME' - BADEN (Svizzera) - Direzione Italiana

SABATO

8 LUGLIO 1933 - XI

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m 318,8 - kw. 1.5
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,30).

7,30: Ginnastica da camera.
8-8,15: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.
12,30: Previsioni del tempo - Dischi.
13,15-13,20: « L'Arte della fotografia » (rubrica offerta dalla Società Italiana Fotoprodotti Gevaert).
13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. London: *Ritorno dal Circo,* fox; 2. Amadei: *Giardino chiuso,* tango; 3. Catalani: « Danza delle ondine » dall'opera *Loreley;* 4. Mulè: *Canto d'Imera,* barcarola; 5. Petralia: *Confidenze alla luna;* 6. Pietri: *Casa mia, casa mia,* fantasia; 7. Spoliansky: *Questa notte o mai più;* 8. Dax: *Banjo pazzo,* fox; 9. Barzizza: *Valzer all'antica;* 10. Mascheroni: *Se quel barbier io fossi,* one step.
16,30: Giornalino del fanciullo.
16,45: Novella di Luigi Chiarelli.
17,5: Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio.
17,15: Cambi - Bollettino dell'Ufficio presagi.
17,30-18,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Villa: *Un sorriso,* fox-trot; 2. Amadei: *Suite medioevale;* 3. Fragna: *Canto alla luna;* 4. Puccini: *Suor Angelica,* interludio; 5. *a)* Debussy: *L'isola gioiosa; b)* Grieg: *Scherzo; c)* Liszt: *Fuochi fatui* (pianista M. Cesi); 6. Makaroff: *Le due chitarre,* fox.
Fino alle 18,40: Musica da ballo.
18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
18,50: Notizie agricole - Comunicazioni del Dopolavoro.
19: Comunicazioni dell'Enit.
19,10: Segnali per il Servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.
19,20: Notiziario in lingue estere.
19,40: Giornale radio - Notizie sportive.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,5: Soprano MARGHERITA DE ACUTIS.
20,15: Dischi.
20,30: Giornale radio - Notizie sportive.
20,45: Serata d'opera italiana:

Volpino il calderaio

Opera giocosa in un atto di RENZO BOSSI (Edizione Sonzogno)

Personaggi:

Volpino . . . . . tenore Alfredo Sernicoli
Monna Lydia . . . . soprano Gualda Caputo
Messer Orlando . . baritono Luigi Bernardi
I tre ospiti . . Arturo Dalmonte, Gino Corti e Guglielmo Bandini.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra ALBERTO PAOLETTI.

L'arabesca

Opera lirica in un atto di DOMENICO MONLEONE

Personaggi:

Sir Aly . . . . . basso Pier Antonio Prodi
Dhara . . . . . soprano M. Serra Massara
Arusi . . . . . baritono Carlo Platania
Ramon . . . . . tenore Mario Cavagnis
Novelliere . . . . . tenore Maurizio Rossi
Muezzin . . . . . baritono Dalmonte

Maestro concertatore e direttore d'orchestra RICCARDO SANTARELLI

Maestro del coro EMILIO CASOLARI.

SABATO
8 LUGLIO 1933 - XI

Un'astuzia di Colombina

Scherzo lirico in un atto
di GUIDO ZUFFELLATO
(Edizione Sonzogno).

Personaggi:

Arlecchino . . . . tenore Alfredo Sernicoli
Colombina . . . soprano Gianna Perea Labia
Brighella . . . . . baritono Vittorio Sensi
Pantalone . . . basso comico Arturo Dalmonte

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
RICCARDO SANTARELLI

Negli intervalli: Conversazione - Notiziario teatrale.

Dopo l'opera: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

12,25: Bollettino meteorologico.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE: 1. Donati: *Cadetti di Guascogna;* 2. Demaret: *Bib e Bob;* 3. Fetras: *I racconti di Hoffmann;* 4. Canzone; 5. Dinoremus: *Calma, Nicolino;* 6. Audran: *La mascotte,* fantasia; 7. Canzone; 8. Frizzati: *Buon giorno, Billie;* 9. Michaeloff: *Marlene;* 10. Firpo: *Gira la rota.*

13,30: Giornale radio - Comunicazioni dei Consorzi agrari.

17-18: Dischi.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica di operette
Canzoni e danze

Parte prima:

1. Lincke: Ouverture dell'operetta *Lysistrata.*
2. Kalman: *La principessa della Czardas,* selezione.
3. Gilbert: Valzer dall'operetta *Marianna.*
4. Bettinelli: *Mississipi,* fantasia.

Comunicazioni dell'Enit.

5. Cuscinà: *Un letto di rose,* fantasia.
6. Lombardo: *Le lucciole della notte.*
7. Monti: *Il Natale di Pierrot,* fantasia.
8. Stolz: *Valzer d'amore.*

Parte seconda:

1. *a)* Di Lazzaro: *Tutto questo ci fa l'amor;* *b)* Cataldo: *Mentre la notte regna;* *c)* Cerino: *Viso di bambole;* *d)* Barile: *Hai detto una bugia* (tenore Aldo Rella).
2. Visca: *E sempre amor* (orchestra).
3. Vidale: *Lasciami.*
4. Firpo: *Nostalgia di negro.*
5. G. D'Anzi: *Garçonnière.*
6. Di Lazzaro: *Mon chéri biberon.*

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - kw. 3

12,45: Giornale radio.

13-14: MUSICA VARIA: 1. Di Lazzaro: *Ragazze viennesi,* fox-one step; 2. Vitale: *Brasiliero,* tango; 3. Billi: *La camera oscura,* fantasia; 4. Claret: *In due è meglio,* fox; 5. Saja: *Andantino;* 6. Verdi: *Ernani,* fantasia; 7. Di Giacomo: *Fior di fiamma,* valzer; 8. Pulighéddu: *Bolero,* intermezzo.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Dischi.

18-18,30: Cantuccio dei bambini (Sorella Radio).

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Comunicazioni dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,20-20,45: Dischi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Clò-Clò

Operetta in tre atti di FRANZ LEHAR
Direttore M° FRANCO MILITELLO.

Personaggi:

Clo-Clò Mustache . . . . . soubrette Sali
Severino Cornichon . . . . . comico Paris
Melusine, sua moglie . . . . caratterista Uras
Massimo de la Vallè . . . . . tenore Conti
Petipouf, poliziotto . . . caratterista Tozzi

Negli intervalli: Conversazione e Notiziario.

22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

13: Giornale radio.

13,10-14,15: Concertino del jazz «Blanco y negro».

13,55: Bollettino meteorologico.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17,30: Cantuccio dei bambini.

18-18,30: Concerto del pianista Argento Crescenzio.

20: Notizie agrarie - Comunicazioni dell'Enit e del Dopolavoro.

20,20: Giornale radio - Bollettino dell'Ufficio presagi.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Ora Parlophon

1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia,* sinfonia (Orch. Sinfonica di Berlino; M° Weissmann).
2. Popy: *Suite orientale*: *a)* Le Baiadere; *b)* Su le rive del Gange (Orchestra Sinfonica di Berlino; M° Weissmann).
3. Saint-Saëns: *Danza macabra* (Orchestra Sinfonica diretta dal M° Morike).
4. Verdi: *I Lombardi,* terzetto (soprano Concato, tenore Ciniselli, basso Sassanelli).
5. Massenet: *Manon,* fantasia (Orchestra Sinfonica Parlophon).
6. Verdi: *Aida,* finale atto IV° (soprano Concato, mezzo-soprano Sani, tenore Ciniselli).
7. Wagner: *Il vascello fantasma,* ouverture (Orchestra Sinfonica diretta dal M° Morike).

21,30:

Trasmissione fonografica dell'opera:

Pagliacci

di RUGGERO LEONCAVALLO.

Nell'intervallo: Antonio Mari: «Donne illustri», lettura - Dopo l'opera: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: kc. 580; m. 517,2; kW. 100 — Ore 16,35: Conversazione e dischi: «Musica popolare nella Spagna settentrionale». — 17: Commemorazione di Franz Kafka. — 17,30: Trasmissione di un concerto orchestrale da una stazione climatica. — 18,30: «Gioventù senza lavoro», conversazione. — 18,55: Attualità. — 19,5: Detti e proverbi. — 19,10: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19,20: Rassegna sonora di dischi. — 20: Radiocronaca (su dischi) di una visita a Hallstatt e alle caverne di Dachstein: 1. Sguardo dalla chiesa; 2. Il museo di Hallstatt; 3. Sulle tombe dei Celti; 4. Sul Salzberg; 5. Tramonto sui monti; 6. Le gigantesche caverne di ghiaccio nel Dachstein; 7. Le meraviglie preistoriche: Le grotte del Mammut. — 21,10: Trasmissione da Hallstatt di un concerto eseguito dall'orchestra cittadina. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,15: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato alla musica popolare e brillante viennese.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. 589; m. 509,3; kW. 15. — Ore 16,45: Conversazione. — 17: Concerto di musica da ballo ritrasmessa. — 18: Conversazione sul teatro cinese. — 18,15: Concerto della piccola orchestra della stazione: Musica brillante e da ballo. — 19,15: «La coltivazione delle patate», conversazione. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto dell'orchestra dell'INR: 1. Strauss: Ouverture del *Pipistrello;* 2. Rossini-Respighi: Selezione della *Bottega fantastica;* 3. Lalo: Finale della *Sinfonia spagnuola;* 4. Martinu: Frammenti della *Rivista di cucina;* 5. Chabrier: Festa polacca in *Re suo malgrado.* — 20,45: Conversazione su Maurizio Tumerelle, scrittore belga. — 21: Concerto corale ritrasmesso da Anversa. — 22: Giornale parlato. — 22,10: Concerto di musica da ballo da un albergo.

Bruxelles II (Fiamminga): kc. 888; m. 337,8; kW. 15. — Ore 17: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. — 18: Concerto di piano — 18,15: Conversazione: «Un paradiso terrestre: i laghi italiani». — 18,30: Concerto di dischi. — 18,45: Conversazione musicale. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto della piccola orchestra della stazione: 1. Mozart: Ouverture di *Lucio Silla;* 2. Wagner: *Adagio* per clarinetto e quintetto d'archi; 3. Henriques: *Danza degli elfi;* 5. Goundo: *Judex;* 6. Szymanovski: *Notturno e tarantella* per violino; 7. Dauber: *Echi di Romania,* pot-pourri. — 20,45: Recitazione. — 21: Trasmissione di un concerto dal Kursaal di Ostenda. — 22,30: Giornale parlato. — 22,30: Trasmissione di un concerto di musica da ballo dal Kursaal di Ostenda.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. 614; m. 488,6; kW. 120. — Ore 17,55: Conversazione: «I pericoli della montagna in estate». — 18,5: Conversazione agricola. — 18,10: Concerto di dischi. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Notiziario in tedesco. — 18,30: Conversazione e recitazione in tedesco. — 19: Campane dalla Chiesa di S. Ldmilla - Notiziario. — 19,10: Conversazione medica. — 19,25: Conversazione: «Le nostre legioni in Russia». — 20,25: Trasmissione da Bratislava. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22,15: Trasmissione da Brno.

Bratislava: kc. 1076; m. 278,8; kW. 13,5; — Ore 17,45: Conversazione. — 17,55: Da Praga. — 18,25: Dischi. — 18,55: Comunicati. — 19: Da Praga. — 20,25: Programma variato: Recitazione, conversazioni, radio-commedia, cori, orchestra e soli vari. — 22: Da Praga. — 22,15: Da Brno.

Brno: kc. 878; m. 341,7; kW. 32. — Ore 17,35: Conversazione di igiene. — 17,45: Dischi. — 18,15: Da Praga. — 18,25: Trasmissione in tedesco: Notiziario e concerto di cetre. — 19: Da Praga. — 20,25: Da Bratislava. — 22: Da Praga. — 22,15-23,30: Concerto di musica da ballo.

Kosice: kc. 1022; m. 293,5; kW. 2,6. — Ore 18: Conversazione sui ciechi. — 18,20: Dischi. — 18,40: Attualità. — 18,50: Rassegna borsistica. — 19: Da Praga. — 20,25: Da Bratislava. — 22: Da Praga. — 22,15: Da Brno.

Moravska-Ostrava: kc. 1137; m. 263,8; kW. 11,2. — Ore 17,45: Dischi. — 18,10: Da Praga. — 18,25: Concerto di strumenti a plettro. — 19: Da Praga. — 20,25: Da Bratislava. — 22: Da Praga. — 22,15: Da Brno.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1067; m. 281,2; kW. 0,75. - **Kalundborg:** kc. 260; m. 1153,8; kW. 7,5. — Ore 15: Concerto - Nell'intervallo alle 15,45: Recitazione. — 17: Dischi. — 17,35: Notizie finanziarie. — 18,20: Conferenza. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Arte varia - Nell'intervallo alle 22: Notiziario. — 24: Campane.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 986; m. 304; kW. 13. — Ore 16,15: Trasmissione da Parigi. — 18,15: Radio giornale di Francia. — 19,30: Conversazione sportiva. — 19,35: Informazioni e cambi - Mercato del legno e delle materie resinose. — 19,45: Il giro ciclistico di

LABORATORIO - OFFICINA - RADIO
BELLUNO - RAG. DINO CHINAGLIA - BELLUNO

INDISPENSABILE per quelle località dove la tensione è soggetta a sbalzi, perchè può essere regolata secondo la lettura fatta sul voltmetro.

NECESSARIO sempre per conoscere la tensione di alimentazione dell'apparecchio ed assicurare una lunga durata alle valvole, salvare i trasformatori ed i condensatori di blocco.

PREZIOSO accessorio per la regolazione della tensione di alimentazione, allo scopo di ottenere la migliore riproduzione col vostro apparecchio radio.

RIVENDITORI, richiedete le nostre condizioni di vendita.

RIDUTTORE di TENSIONE CD. 80
SERVE PER APPARECCHI RADIO FINO A 8 VALVOLE

CONTR' ASSEGNO L. 95.
IMPORTO ANTICIPATO L. 92.50

Francia. — 20,5: Lezione di inglese. — 20,20: Notiziario. — 20,30: Concerto di dischi. — 21: Trasmissione di varietà (fisarmonica, xilofono e canzoni).

Marsiglia: kc. 950; m. 315; kW. 1,6. — Ore 17: Per le signore. — 17,15: Conversazione sull'Africa del Nord. — 17,30: Musica da ballo (dischi). — 18,10: Notiziario. — 18,15: Giornale radio. — 19,30: Musica da ballo (dischi). — 19,45: Commenti al Giro di Francia: «La giornata di riposo a Nizza». — 20,15: Conversazione agricola. — 20,30: Concerto orchestrale e vocale di musica popolare - Negli intervalli: Conversazioni - Indi: Musica da ballo.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. 914; m. 328,2; kW. 60. — Ore 19: Concerto di dischi. — 19,15: Giornale parlato. — 19,35: Radio-cronaca del Giro ciclistico di Francia. — 19,50: «Il fatto della settimana» radiocronaca. — 20: Corriere degli ascoltatori. — 20,5: Concerto di dischi. — 20,10: Intermezzo. — 20,25: Concerto di musica da camera. — 20,55: Intermezzo. — 21,10: Concerto di musica da ballo dell'orchestra «Sonora» — 23: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. 207; m. 1445,8; kW. 13. — Ore 18,45: Notiziario. — 19: Attualità. — 19,15: Bollettino meteorologico. — 19,25: Attualità. — 19,45: Commenti al Giro di Francia. — 20,6: Brevi conversazioni. — 20,20: Notiziario. — 20,30-22: Serata teatrale: 1. André de Lorde: *Al Telefono*, dramma in due atti; 2. Courteline: *La paura dei colpi*, commedia in un atto.

Radio Parigi: kc. 174; m. 1724,1; kW. 75. — Ore 19,10: Concerto di musica da ballo (dischi). — 19,50: Rassegna della stampa latina. — 20: Planquette: Selezione dalle *Campane di Corneville* (dischi). — 20,40: (intervallo): Conversazione di Dominique Bonnaud.

Strasburgo: kc. 869; m. 345,2; kW. 11,5. — Ore 15,30: Trasmissione di un concerto orchestrale dal Casino di Vichy. — 17: Concerto di dischi. — 17,15: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers. — 18,15: Lezione di francese. — 18,30: Seguito del concerto. — 19: Conversazione turistica. — 19,15: Conversazione in tedesco per gli orticoltori. — 19,30: Segnale orario - Notiziario. — 19,45: Commenti al Giro di Francia. — 20,5: Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — 20,30: Messager: *Isolina*, racconto di fate in 3 atti e 10 quadri - In un intervallo: Rassegna della stampa in francese. — 23-24: Musica da ballo ritrasmessa.

Tolosa: kc. 779; m. 385,1; kW. 8. — *Trasmissione sperimentale di dischi inglesi dalle 23 in poi.*

GERMANIA

Berlino: kc. 716; m. 419; kW. 1,5. — Ore 16: Musica da ballo ritrasmessa dal Krollgarten. — 17,15: Concerto vocale di *lieder*. — 18: Concerto vocale di *lieder* di Reger per baritono. — 18,20: Conversazione: «Il mondo straniero». — 18,40: Comunicati. — 18,45: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (da Muehlacker). — 20,10: Racconti e novelle. — 20,20: Grande serata brillante di varietà. — 22-1: Notiziario - Meteorologia - Musica da ballo ritrasmessa - In un intervallo: Conversazione di attualità.

Breslavia: kc. 923; m. 325; kW. 60. — Ore 16,35: Musica brillante e da ballo ritrasmessa. — 18: Dizione di poesie e letture. — 18,20: Attualità. — 18,50: Notiziario e bollettini vari. — 19: L'ora della Nazione (da Muehlacker). — 20: Trasmissione brillante di varietà umoristica popolare. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,30: Trasmissione da Berlino.

UNA NOVITÀ VERAMENTE PRATICA

GARD

SCARICATORE D'ANTENNA (BREVETTATO)

GARD vince la folgore!

Protezione assoluta e indefettibile del Vostro Apparecchio Radio durante qualunque temporale. GARD: la sicurezza della Vostra radio e della Vostra casa!

Per informazioni e prospetti rivolgetevi al Vostro Rivenditore

ROMA - NAPOLI
Ore 20,45

VOLPINO IL CALDERAIO

Opera giocosa in 1 atto di
RENZO BOSSI

L'ARABESCA

Opera in 1 atto di
DOMENICO MONLEONE

UN'ASTUZIA DI COLOMBINA

Scherzo lirico in 1 atto di
GUIDO ZUFFELLATO

Francoforte: kc. 1157; m. 259,3; kW. 17. — Ore 16,30: Concerto orchestrale da Langenberg. — 18: Letture e conversazione. — 18,30: Rassegna settimanale. — 18,45: Attualità. — 18,50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Muehlacker). — 20: 3 per 5 minuti. — 20,20: Trasmissione da Berlino. — 22: Concerto di dischi. — 22,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 23: Trasmissione da Monaco.

Heilsberg: kc. 1085; m. 276,5; kW. 60. — Ore 16,5: Concerto orchestrale ritrasmesso dallo Zoo - In due intervalli: Conversazioni. — 17,45: Conversazione in dialetto. — 18,5: Programma della prossima settimana. — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,25: Conversazione sulla Nuova Germania. — 18,50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Muehlacker). — 20: Conversazione: «La tecnica». — 20,20: Trasmissione da Berlino. — 22: Notiziario - Meteorologia - Trasmissione da Berlino.

Koenigswusterhausen: kc. 183,5; m. 1634,9; kW. 60. — 18,50: Bollettino meteorologico. — 19: L'ora della Nazione (da Muehlacker). — 20: Concerto di musica da ballo tedesca. — 22: Notiziario - Meteorologia - Risultati sportivi della giornata. — 22,45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione da Monaco.

Langenberg: kc. 635; m. 472,4; kW. 60. — Ore 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione - In un intervallo: Conversazione. — 17,50: Per le signore. — 18,10: Novelle e racconti. — 18,20: Letture in inglese. — 18,40: Attualità. — 18,50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (da Muehlacker). — 20: Notiziario. — 20,5: Attualità. — 20,15: Trasmissione variata dedicata a Paderborn. — 21,30: Concerto orchestrale e corale, con soli vari, dedicato alla musica e ai canti campestri: *Una festa nel villaggio*. — 22,15: Notiziario. — 22,45-24: Trasmissione da Monaco.

Lipsia: kc. 770; m. 389,6; kW. 120. — Ore 16: Per i giovani. — 16,30: Concerto orchestrale da Berlino - In un intervallo: Rassegna musicale settimanale. — 18: Lezione di tedesco. — 18,20: Attualità. — 18,30: Radiocronaca di una manifestazione sportiva. — 19: L'ora della Nazione (da Muehlacker). — 20: Parla lo stato! — 20,5: Trasmissione popolare variata. — 20,50: Trasmissione musicale variata dedicata alla Marina tedesca. — 22,20-24: Notiziario - Musica da ballo ritrasmessa.

Monaco di Baviera: kc. 563; m. 532,9; kW. 60. — Ore 16,30: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 17,40: L'ora dei giovani. — 18,10: *Lieder* popolari scozzesi. — 18,25: Conversazione. — 18,45: Dieci minuti di notizie radiofoniche. — 19: Trasmissione da Muehlaker. — 20: Conversazione su Marzilinus Sturm, poeta dialettale bavarese. — 20,20: Serata variata allegra, canzoni, musica varia, macchiette, ecc. In seconda parte: Visita ad un *Varietè* (cronaca). - In seguito: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 22,20: Segnale orario - Notiziario. — 23-24: Concerto di musica brillante e popolare (orchestra di mandolini).

Muehlacker: kc. 832; m. 360,6; kW. 60. — Ore 16,30: Musica da ballo (dischi). — 17,45: Conversazione: «I mutilati di guerra». — 18,10: Conversazione di edilizia. — 18,35: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione: Trasmissione variata dedicata alle arie e alla musica popolare della Svevia. — 20: Trasmissione da Breslavia. — 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia - Dischi. — 23: Trasmissione da Monaco.

SABATO
8 LUGLIO 1933 - XI

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 193; m. 1554,4; kW. 30. — Ore 14: Finale del campionato di tennis a Wimbledon. — 16,45: Segnale orario. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18,25: Intervallo. — 18,30: Conversazione su Wimbledon. — 18,45: Intermezzo in gaelico. — 19,5: Concerto di musica brillante e popolare. — 20: Trasmissione di un concerto di varietà (musica varia, recitazione, macchiette, canzoni, ecc.). — 21: Notiziario - Segnale orario. — 21,20: Concerto della banda dei Granatieri della Guardia - Negli intervalli: Arie per baritono: 1. Marchesini: *L'Urbe*, marcia sinfonica; 2. Fletcher: *Scene villereccie*, suite; 3. Intermezzo di canto; 4. Ansell: Ouverture del *Windjammer*; 5. Byng: *Un giorno a Napoli*; 6. Intermezzo di canto; 7. Puccini: Selezione di *Manon Lescaut*; 8. Waldteufel: *Estudiantina*, valzer. — 22,30: Letture. — 22,35-24: Musica da ballo ritrasmessa. — 23: Previsioni marittime. — 23,30: Segnale orario.

London Regional: kc. 843; m. 355,8; kW. 50. — Ore 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario - Segnale orario. — 18,25: Intervallo. — 18,30: Da Daventry National. — 19,5: Da Daventry National. — 20: Concerto dell'orchestra della B.B.C., con arie per soprano: 1. Auber: Ouverture della *Muta di Portici*; 2. Intermezzo di canto; 3. J. Strauss: *Leggende della foresta viennese*, valzer; 4. Intermezzo di canto; 5. Bizet: Suite della *Carmen*. — 21,15: Concerto di musica da ballo dell'orchestrina di Henry Hall. — 22,15: Notiziario - Segnale orario. — 22,30-24: Musica da ballo ritrasmessa.

Midland Regional: kc. 752; m. 398,9; kW. 25. — Ore 18,30: Da Daventry National. — 20: Segnale orario - Indi: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per baritono. Musica brillante. — 21: Conversazione sportiva. — 21,15: Da London Regional. — 22,15: Notiziario - Segnale orario. — 22,30-23: Da London Regional.

Nort Regional: kc. 625; m. 480; kW. 50. — Ore 16,45: Da London Regional. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Da Daventry National. — 18,45: Discorso del capo dei boy-scouts.

Perchè intraprendere un lungo viaggio
... quando, senza lasciare le vostre occupazioni, potete ottenere a domicilio i benefici e salutari effetti del sole di alta montagna?
Bastano pochi minuti di quotidiane irradiazioni con una lampada di quarzo, per ottenere risultati sorprendenti.

I Raggi Ultravioletti

sprigionati da queste lampade sono più attivi di quelli naturali del sole.
Essi sono indispensabili per lo sviluppo fisico e mentale dei bambini, per la maternità e la bellezza della donna — vera fonte di salute e benessere per tutta la famiglia. — Consigliatevi col vostro medico.
Le lampade di quarzo si vendono anche a rate e si noleggiano.

Chiedete schiarimenti, opuscoli illustrativi, prova, ecc. alla Ditta specializzata

E. O. FEHR - Milano, via Canova 27 - Tel. 92-360

SABATO
8 LUGLIO 1933 - XI

— 19,5: Da Daventry National. — 20: Da London Regional. — 21,15: Canzoni al piano. — 21,30: Trasmissione parziale di una festa militare - Negli intervalli: Musica per l'orchestra della stazione. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Continuazione della trasmissione della Festa militare. — 23,50-24: Da London Regional.

Scottish Regional: kc. 797; m. 376,4; kW. 50. — Ore 16,45: Da London Regional. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Da Daventry National. — 18,45: Concerto per soprano e tenore in gaelico. — 19,5: Da Daventry National. — 20-24: Da London Regional.

West Regional: kc. 968; m. 309,9; kW. 50. — Ore 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Da Daventry National. — 18,45: Conversazione in gaelico. — 19,5: Da Daventry National. — 20: Da Daventry National. — 21: Notiziario. — 21,20: Concerto di canzoni e recitazione sulla città di Devon. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione. Composizioni di Ketelbey: 1. Ouverture di *Carnevale romano*; 2. *Presso le acque azzurre delle Hawai*; 3. *Preludio ad una commedia giapponese*; 4. *La visione del Fuji-san*; 5. *La pendola e le figurine di porcellana*. — 22,30: Da Daventry National. — 22,35: Trasmissione della radio cronaca di una partita di pugilato. — 22,45-24: Da Daventry National.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 698; m. 429,7; kW. 2,5. — Ore 17,55: Segnale orario - Programma di domani. — 18: Concerto di dischi. — 19: Concerto orchestrale di melodie nazionali. — 20: Trasmissione umoristica. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione dedicato a Rimskij-Korsakov. — 22,30: Segnale orario - Notiziario - Musica zigana ritrasmessa.

Lubiana: kc. 521; m. 575,8; kW. 7. — Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione di educazione e cultura. — 19,30: Conversazione umoristica. — 20: Concerto orchestrale. — 21,30: Meteorologia - Notiziario. — 21,45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23: Fine.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 252; m. 1191; kW. 200. (Giornata dedicata alla Francia). — Ore 19: Concerto di musica variata riprodotta — 19,40: Bollettino meteorologico. — 19,45: Concerto sinfonico su dischi (Saint-Saëns, Dukas). — 20,15: Conversazione: « La canzone francese in Lorena ». — 20,40: Concerto di musica variata riprodotta. — 20,50: Informazioni da tutto il mondo in francese. — 21,20: Varietà umoristica. — 21,30: Ritrasmissione di un concerto popolare. — 21,45: Informazioni da tutto il mondo in tedesco. — 21,55: Continuazione del concerto di musica variata riprodotta. — 22,25: Musica da ballo e varietà su dischi - Negli intervalli: Quotazioni di chiusura dei cambi sulle principali piazze europee - Ultimi corsi commerciali - Ultime notizie sportive.

NORVEGIA

Oslo: kc. 277; m. 1083; kW. 60. — Ore 16,30: Concerto di dischi. — 17,30: L'ora dei fanciulli. — 18: Musica nazionale per canto. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19,30: Conversazione. — 20: Segnale orario. In seguito: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Fucik: *Marcia fiorentina*; 2. Suppè: Ouverture di *Cavalleria leggera*; 3. Lehàr: *Oro e argento*, valzer; 4. Myddleton: *Il sogno di un negro*; 5. Godard: *Canzonetta*. 5. Morena: *Puddina*, pot-pourri; 6. Bottesini: *Sogno*; 7. Lalo: *Canto russo*; 8. Jensen: *Serenata*; 9. Obruca: *Maxaryck*, marcia. — 21,10: Recitazione. — 21,40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22,15: Canzoni di marinai. — 23-24: Musica da ballo.

OLANDA

Hilversum: kc. 160 - m. 1875 kW. 7,5. — Ore 16,25: Concerto di musica brillante e da ballo. — 17,10: Per i fanciulli. — 18,10: Concerto di canzoni per coro a quattro voci. — 18,25: Musica per organo. — 18,40: Continuazione del concerto vocale. — 18,55: Continuazione del concerto d'organo. — 19,10: Conversazione d'agricoltura. — 19,39: Ripetizione degli appelli di soccorso. — 19,40: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante e popolare. — 20,25: Notiziario. — 20,40: Canzoni con accompagnamento di piano. — 20,55: Continuazione del concerto. — 21,40: Canzoni al piano. — 21,55: Continuazione del concerto. — 22,40-23,40: Dischi.

POLONIA

Varsavia: kc. 212; m. 1411,8; kW. 120. — Ore 16: Trasmissione per gli animalati. — 16,30: Concerto popolare dell'orchestra della stazione. — 17: Conversazione di attualità. — 17,15: Continuazione del concerto. — 18,15: Conversazione: « La minaccia delle comete ». — 18,35: Concerto di piano. — 19,5: Concerto di dischi. — 19,20: Diversi. — 19,35: Programma di domani. — 19,40: Quarto d'ora letterario. — 19,55: Pausa. — 20: Dischi. — 20,30: Concerto di musica religiosa israelita (coro e piano). — 21,5: Giornale radio. — 21,15: Notizie agricole di attualità. — 21,25: Intervallo. — 21,30: Composizioni di Chopin: 1. *Scherzo* in mi maggiore; 2. *Notturno* in sol minore; 3. *Polacca*, fantasia, opera 61. — 22: Musica da ballo. — 22,25: Informazioni sportive. — 22,35: Bollettini: Meteorologico e di polizia. — 22,40: Concerto di musica da ballo. In un intervallo: Notizie della Polonia per i membri della spedizione polacca polare nell'Isola degli Orsi.

ROMANIA

Bucarest: kc. 761; m. 394,2; kW. 12. — Ore 16,15: L'ora dei fanciulli. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante e romena. — 18: Giornale radio. — 18,15: Continuazione del concerto. — 19: Conversazione. — 19,20: Concerto di dischi. — 19,40: Conversazione. — 20: Concerto di musica militare. — 21: Radio-teatro. — 21,20: Trasmissione da un ristorante. — 22: Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona (E A J - 1): kc. 860; m. 348,8; kW. 7,5. — Ore 16: Concerto di dischi. — 16,30: « Il microfono per tutti », trasmissione variata. — 19: Concertino del trio della stazione. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20,30: Quotazioni di Borsa. — 21: Concerto di dischi scelti. — 21,15: Conversazione di un membro del Comitato contro la guerra - Notiziario. — 22: Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante e popolare. — 23,15: Conversazione in catalano. — 23,30: Trasmissione di un'opera su dischi. — 24 (intervallo): Notiziario. — 1: Fine della trasmissione.

Madrid (E A J - 7): kc. 707; m. 424,3; kW. 3. — Ore 20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Effemeridi del giorno - Conversazione di attualità - Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21,15-21,30: Notiziario. — 23: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto vocale con accompagnamento strumentale. — 1,15: Notiziario. — 1,30: Campane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

SVEZIA

Stoccolma: kc. 689; m. 435,4 kW. 55 - **Goteborg:** kc. 932; m. 321,9; kW. 10 - **Hoerby:** kc. 1167; m. 257; kW. 10. - **Motala:** kc. 222; m. 1348,3; kW. 30. — Ore 16: Trasmissione regionale. — 17,5: Per i fanciulli. — 17,45: Concerto di dischi. — 18,45: Conversazione: « Quindici anni fa ». — 19,30: Concerto corale di arie e *lieder*. — 20,30: Radiocronaca da Copenaghen. — 22-23: Concerto di musica da ballo.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemanique: kc. 653; m. 459; kW. 60. — Ore 17: Concerto di arpe. — 17,30: Trasmissione da stabilire. — 19: Campane dalle chiese di Zurigo. — 19,15: Segnale orario - Notiziario - Mercuriali. — 19,20: Concerto di dischi. — 19,30: Concerto dell'orchestra cittadina di Berna. — 20: Conversazione in dialetto. — 20,30: Trasmissione da stabilire. — 21: Notiziario. — 21,10: Radio-commedia in dialetto. — 21,45: Concerto del circolo mandolinistico e della corale ticinese. — 22,25: Concerto di musica da ballo. — 23: Fine.

Radio Suisse Romande: kc. 743; m. 403,8; kW. 25. — Ore 15,30-17,30: Concerto di dischi. — 19: Conversazione. — 19,30: Giornale radio. — 20: Concerto di balalaike. — 20,25: Conversazione umoristica. — 20,35: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di piano. — 21,50: Notiziario. — 22: Concerto di musica da ballo. — 23,30: Fine.

UNGHERIA

Budapest: kc. 545; m. 550,5; kW. 18,5. — Ore 16: Trasmissione per i giovani. — 17: Conversazione. — 17,30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 18,35: Corrispondenza degli ascoltatori. — 19,10: Quotazioni di Borsa. — 19,20: Arie ungheresi popolari con accompagnamento di orchestra zigana. — 20,30: Conversazione sportiva. — 20,45: Trasmissione di una commedia dallo studio. — 22,30: Rassegna dei giornali della sera - Bollettino meteorologico - In seguito: Concerto di un'orchestra da jazz da un Caffè.

U. R. S. S.

Mosca Komintern: kc. 202,6; m. 1481; kW. 500. — Ore 16,15: Conversazione politica. — 17,15: notiziario. — 17,30: L'ora dei soldati rossi. — 18,30: Trasmissione per le campagne. — 19,30: Conversazioni varie. — 20-21: Conversazione in lingue estere. — 21,55: Campane dalla Piazza Rossa. — 22,5: Conversazione in lingua estera.

Mosca WZSPS: kc. 231; m. 1304; kW. 100. — Ore 16: Conversazione. — 16,30: Trasmissione pro musico-letteraria. — 17,45: Conversazione. — 18,30: Musica da ballo. — 21: Notiziario. — 21,30: Programma di domani. — 21,55: Campane dalla Piazza Rossa. — 22,5: Rassegna della *Pravda*.

TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 2 LUGLIO

9,30-10: *Lilla P.T.T. Nord* (m. 265 - kW. 2): Lezione.
11,40-12: *Radio Lyon* (m. 285): Lezione.

LUNEDI' 3 LUGLIO

19,30-20: *Lubiana* (m. 547,7): Conversazione turistica sulla Slovenia.
22,7-22,30: *Leningrado* (m. 857): Informazioni.

MARTEDI' 4 LUGLIO

20-20,10: *Tallin* (m. 398 - kW. 15): Conversazione in esperanto ed estone.

MERCOLEDI' 5 LUGLIO

20,5-20,20: *Marsiglia* (m. 315): Lezione elementare.

GIOVEDI' 6 LUGLIO

17,45-18,15: *Parigi* P.T.T. (m. 477 - kW. 7); *Limoges P.T.T.* (m. 293 - kW. 0,5); *Grenoble* (m. 569 - kW. 3,5): Conversazione e lezione.
19,45-20: *Radio Suisse Romande* (m. 403): Conversazione turistica.
21-21,15: *Beziers* (m. 320): Lezione.
21,20-21,40: *Kovno* (m. 1935 - kW. 7): Conversazione.
22,7-22,30: *Leningrado* (m. 857): Informazioni.

VENERDI' 7 LUGLIO

20,15-20,30: *Nizza-Juan-les-Pins* (m. 248 - kW. 9): Conversazione e lezione.

SABATO 8 LUGLIO

15,15-15,30: *Parigi T.E.*: Conversazione turistica.
19,30-20,30: *Hutzen* (m. 1875): Conversazione sul corso già tenuto.
20,10-20,20: *Lyon-la-Doua* (m. 406 - kW. 15): Conversazione.

Un corso di esperanto per corrispondenza è stato organizzato da « L'Esperanto », periodico quindicinale. Chiedere saggio e lezione introduttiva gratuita a « L'ESPERANTO », via G. Casalis, 25 - TORINO.

CONVERSAZIONI AGRICOLE DELLA SETTIMANA

3 luglio — *Corbezzolo, uva ursina e mirtillo.*
4 luglio — *La conservazione delle patate.*
5 luglio — *Gli allevamenti per la produzione delle uova.*
6 luglio — *Il crescione.*
7 luglio — *La regina delle insalate.*
8 luglio — *Pomidori pelati e conserve.*

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le Stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kw. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7 — GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20

9,40-9,55: Giornale radio.
9,55-11 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di San Giusto.
10,40: Consigli agli agricoltori: (Milano-Firenze): Dott. C. Basso; (Torino-Genova): Dott. C. Rava.
11 (Milano-Torino-Genova-Firenze): Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.
11-11,20 (Trieste): Conversazione religiosa (Padre Petazzi).
11,20-11,40 (Trieste): Consigli agli agricoltori: Dott. Giulivo.
12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchinetti: «Gesù nell'Evangelo» - (Torino): Don G. Fino: «Anno Santo. La redenzione: Lo splendore del trionfo» - (Genova): P. Teodosio da Voltri: «Il precetto nuovo» - (Firenze): Mons. E. Magri, «La moltiplicazione dei pani».
12,30-13,30: RADIO-ORCHESTRA N. 6.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
MUSICA RICHIESTA DAI RADIO-ASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).
13,45-14,30: Dischi.
16,30-18,15: RADIO-ORCHESTRA N. 6. - Negli intervalli: Notizie sportive.
18,15-18,30: Bollettino dell'Ufficio presagi - Dischi.
18,30-18,45: Giornale radio - Notizie sportive.
19: Segnale orario - Comunicazioni del Dopolavoro.
19 (Trieste): Radio-lotteria dei Balilla.
19,10-20: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.
20,20: Cenni sull'opera *Sly*.
20,30:

Sly

Opera in 3 atti di GIOVACCHINO FORZANO
Musica di ERMANNO WOLF-FERRARI
Diretta dal M° UGO TANSINI
Maestro dei cori: OTTORINO VERTOVA.
(Edizione Sonzogno).

Personaggi:

Sly . . . . . tenore Antonio Melandri
Dolly . . . . . soprano Valeria Manna
Il conte di West Moreland baritono Giovanni Inghilleri
John Plake . . . . . basso Ernesto Badini
Snare, *Secondo servo* } baritono Gaetano Morellato
L'ostessa, *Terza ancella* } soprano Angelita Petit Bon
Il giudice campestre
Il primo nobile
Rosalina, *Il paggetto* } . . . soprano Elena Benedetti
Un soldato, *Quarto nobile*, *Terzo servo* } . . . . . basso Carlo Prato
Un vetturale, *Primo servo*, *Terzo nobile*, *Cerimoniere* } . . . . baritono Natale Villa
Il musico . . . . . tenore Luigi Milanese
Il garzone, *Secondo nobile* } . . . tenore Antonio Averardi
Prima ancella . . . . soprano Luisa Rovere
Seconda ancella . . . . soprano Gisella Zagni

Negli intervalli: Conversazione di Salvator Gotta - Notiziario teatrale.
Dopo l'opera: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

ROMA: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5

ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kw. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,30).

10,10: Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.
10,30: Consigli agli agricoltori.
10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).
10,58-12: Trasmissione dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.
12,30-13,30: RADIO-ORCHESTRA N. 6.
13,30: MUSICA RICHIESTA DAI RADIOASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).
13,45-14,15: Dischi.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
16,45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.
17-18,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4.
17,30-18,20: Notizie sportive.
18,15: Bollettino dell'Ufficio presagi.
19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,30: Notizie sportive.
20,45:

Bambù

Operetta in tre atti
del M° EZIO CARABELLA.

Negli intervalli: Lucio d'Ambra: «La vita letteraria ed artistica», conversazione - Rivista scientifica di Mario La Stella - Dopo l'operetta: Giornale radio.
Fino alle 24: Musica da ballo.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kw. 1

10,30: Musica religiosa.
11-11,10: Lettura e spiegazione del Vangelo: Padre Candido B. M. Penso, O. P., «Lo spirito e la lettera».
12,20: Dott. Rolando Toma: «.....», conversazione.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Caliari: «Notiziario sportivo».
12,35-13,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. *a*) Verdi: *Don Carlos*, «Ella giammai m'amò»; *b*) Massenet: *Erodiade*, «Dormi, città perversa» (basso Mario Plebani); 2. *a*) Beethoven: Larghetto della *Prima sinfonia*, *b*) Debussy: *Rêverie* (violoncellista Eros Suà); 3. *a*) Musorgskij: *Boris Godunov*, «Da registrar mi resta»; *b*) Verdi: *Ernani*, «Che mai vegg'io» (basso Mario Plebani); 4. *a*) Händel: *Sarabanda*, *b*) Popper: *Tarantella* (violoncellista Eros Suà).
Nell'intervallo ed alla fine del concerto: Dischi.
17: Dischi.
17,55-18: Notiziario sportivo.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario teatrale - Dischi.
20,20:

Sly

Opera in 3 atti di E. WOLF-FERRARI.
(Edizione Sonzogno)
(Vedi Milano).

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kw. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo: P. Caronia, «La legge del perdono», conversazione.
10,40: Musica religiosa.
11,5: Dott. Berna: Conversazione agricola.
12,45: Giornale radio.
13-14: MUSICA LEGGERA: 1. Sampietro: *Fiorenza*, marcia militare; 2. Lenoir: *Parlami d'amore*, valzer; 3. Barbi-Giannini: *Amore sognato*, serenata; 4. Rampoldi-Carbone: *Il piccolo ritornello*; 5. Mascheroni-Rama, *Sni*; 6. Fiorillo-Chiappo: *Settecento* (soprano Costavilla); 7. Assante-Cambi: *L'ultimo rifugio*, tango (tenore Virino); 8. D'Anzi-Bracchi: *Sul Nilo blu* (soprano Pinova); 9. Oneglio-Grioni: *Se...*, one step (comico Paris); 10. Pietri: *Giocondo Zappaterra*, zibaldone; 11. Di Giacomo: *Pupetta*, one step.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

DOMENICA

9 LUGLIO 1933 - XI

20,20: Notizie sportive.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'Eiar.
20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° F. RUSSO.

Parte prima:

Beethoven: *Sinfonia terza* (Eroica).
G. Longo: «G. Carducci e la Romagna», conversazione.

Parte seconda:

1. Respighi: *Antiche arie e danze*, prima suite.
2. Tommasini: *Paesaggi toscani*.
3. Grosz: *Ouverture per un'opera buffa*.

Notiziario.
22: Dischi.
22,55: Ultime notizie.

BARI

Kc. 1112 - m. 269,4 - kw. 20

10,45: Consigli agli agricoltori.
11,5: Lettura e spiegazione del Vangelo. Monsignor Calamita, «La perfezione della legge».
11,30: Musica religiosa dalla chiesa di S. Domenico.
13: Giornale radio.
13,10-14,15: Dischi.
13,55: Bollettino meteorologico.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
17,30-18,30: Dischi.
20: Notiziario sportivo - Giornale radio.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica di canzoni e operette

Parte prima:

1. Althoff e Kurt Heinz: *Annamarie*.
2. Ciociano-Chiappo: *Legione straniera* (soprano Clara Demitri).
3. Di Lazzaro: *Mon chèri, biberon!...* (tenore Michele Montanari).
4. Cuscinà: *Le belle di notte*, seconda fantasia.
5. *a*) Maresca: *O Cèle, o Celestina*, *b*) Bixio: *Ghibli* (soprano Clara Demitri).
6. *a*) Pavesio-Chiappo: *Permettete, signora*, *b*) Sciorilli: *Non è che un sogno* (tenore Michele Montanari).
7. Valverde: *La Gran Via*, fantasia.

Parte terza:

1. Hayos: *Ah! Willy!*
2. Ala-Didero-Chiappo: *Ma va là...* (soprano Clara Demitri).
3. Alfano: *Castello incantato* (tenore Michele Montanari).
4. Barbi: *Amore sognato*.
5. Caviglia-Rich-Zar: *Un organetto suona* (soprano Clara Demitri).
6. Hamud: *Silvana* (tenore Michele Montanari).
7. Bayer: *La fata delle bambole*, fantasia.
8. Sciorilli: *Notti di Honolulu* (soprano Clara Demitri).
9. De Serra: *Pardon* (tenore Michele Montanari).

Nell'intervallo: Notiziario artistico.
22,30: Dischi.
22,55: Ultime notizie.

LIQUIDAZIONE SEMESTRALE

Oggi risponderò brevemente come ho fatto nel numero scorso. Chi mi ha scritto prima di una settimana fa e non trova risposta o non l'ha avuta nei numeri precedenti, è perchè la lettera mancava della data. Ho pregato varie volte di non dimenticarla mai la data: essa è necessaria in qualsiasi scritto. Visto che le esortazioni non servono, ho, con non poca perdita di tempo, eliminato dalla valanga tutte le lettere non datate, ne ho fatto un pacco e non le cercherò più. Un vero massacro, lo capisco, ma che servirà ad abituarvi a non trascurare un particolare, senza il quale anche una lettera importantissima può risultare di nessun valore.

Cenerentola. - Cara sartina, anche se non mi scrivi ti ricordo e so che taci per il molto lavoro. — **Coda di topo.** - Grazie dei saluti dalla Città dei fiori. — **Selene e Mario Maiani.** - Gradite, le vostre parole; il vostro saluto va a Speperilla e compagnia bella. — **Alchimia** - Dei poveretti come te, ce n'ho sì. Prediligi le amicizie per lettera perchè « se ci si conosce anche di vista, prima si ammira il fisico e poi il cuore ». Ben detto! Io, ad esempio, mi celo perchè cadreste tutti in non nuda ammirazione davanti al mio fisico, mentre invece per il mio chimico è tutt'altra cosa e può essere con fondata sapienza ammirato da Alchimia. — **Caporaletto azzurro.** - Avevo indovinato! Le mie impressioni? Squisite come i tuoi gelati. — **Principe del sole** - Sette mesi di silenzio. Forse pioveva. — **Rondine dell'isola del sole.** - Un po' lungo lo pseudonimo; pazienza. L'affetto mi viene da parecchi. Zingarella mi manda buone notizie. — **Millina.** - Ad occhi chiusi, bellissimo l'acquarello; aperti: bruttino e tuttavia certe particolarità mi dicono che puoi diventare brava assai! — **Notte.** - Sei impenetrabile come una spugna e buia come Sirio. — **Lina** - Quell'altro pseudonimo non va. Tu sì, cara, saresti nella notte se una gran luce tutta non t'illuminasse. — **Nia** - Senza il « lei » sarai un'amica anche più preziosa. — **Testona.** - Più furba d'una volpe. Vale la pena di far conoscere il tuo trucco. Ricevo un disegnino molto ben fatto e Testona mi assicura che è opera originale ed io le faccio le mie congratulazioni. Invece quel disegnino è conosciuto da tutto il sesso femminile ed ora Testona grida trionfante: « L'ho fatto apposta per smascherarti: qualsiasi donna saprebbe che quel disegno è copiato! ». Brava! Ora attendo che qualcuno tenti l'esperimento regalandomi un braccialetto. — **Raggi di sole.** - E' la volta che mi piglio un'insolazione! Dunque ami la Sicilia ivi compreso un siciliano. E se la è così, fiorisca per voi presto la « zàgara ». — **G. B.** - Ti ricordavo. Il concorso del francobollo benefico ebbe bellissime interpretazioni. Ma ne vorrei anche più, magari modeste. Speriamo!

Luce. - Passata la lettera. Sarebbe però sempre meglio rivolgersi direttamente. — **Rustica** mi manda un messaggio: **Spes, Umbra solitaria, Spezzina** sono ringraziate dalla malata; le lettere portano conforto e svago; l'offerta generosa di Spes non può essere accettata; perseveri Spezzina nelle sue geniali trovate tanto gradite. A tutte tre l'invito di unire qualche francobollo « perchè l'ammalata è povera come San Francesco ». Un saluto, Rustica. — **Maestrina I** - Capisco il tuo orgoglio. E quanto nobilmente bella la tua lettera al Duce. Brava, amica! — **Vasco de Gama.** - Quella gentile signora la vedo raramente. Fui lieto incontrarla per dirle: « Lo sa che Lei è io ed io sono Lei? ». Non lo sapeva, ma siccome l'incontro risale a due settimane fa, la spero rimessa. E tu, quale poliziotto, sei un cane! — **Enrichetta.** - Eccoti la felicità. Accettata ed andremo più d'accordo se lascerai i complimenti. — **Occhi neri.** - Spero sia il loro colore naturale. Lettrice fin dal primo numero ce n'è voluto! Non ti senti ora tutt'altra? **Fiato** libero, occhi limpidi, dentatura sana, vent'anni fra un mese e Radiofocolarista di nome e di fatto.

Quadrifoglio - Superstizioso io? Nemmeno un briciolo. Il caso con me s'è sempre compiaciuto di favorirmi nei giorni così detti nefasti. Ora vi accetto tutte e quattro, mi sembrate abbastanza monelle per fare buon pro dei miei insegnamenti. — **Tifoso bolognese bis.** - Ne liquido uno ed eccone un secondo. Tifosa Juventina scrive soltanto in greco moderno, ma non sa leggerlo e se vuoi entrare in corrispondenza con lei scrivile in assiro. Forse sarai un po' fuori esercizio. — **Scricciolo.** - Vedi quale rapidità di risposta. Poichè minacci di abbandonare un tuo concittadino, illustre si sa, il bacio te lo do io.

Alatricolore. - Graziose le due testate: inchiostro infelice. Vedremo. — **Ilare e Gobbino.** - Mi tornano dolorose le notizie del buon Ilare. Quale croce portata con serenità! Tu Gobbino mi scrivi: « Ha un grande, grandissimo coraggio, ma il male è più grande del suo coraggio perchè lo atterra ». Povero Ilare caro. I cuori dei buoni fanno tanti voti per te. Vi saluto affettuosamente. — **Uno qualunque.** - Tu dici che se **Cici** e **Nini** sono d'oltre il Brennero; tutto va bene, altrimenti non possono essere chiamati tirolesini « neppure per vezzo ». Ora vedremo la risposta. — **Giulio, Franco Uberto, Piero, Aldo.** - Avete ricevuto. Diamine, perfino Bagonghi ha dovuto preoccuparsi della faccenda. Però quale bella cosa se gl'indirizzi li avessi subito! — **Amici Bianchi.** - Ritrovàti con infinito piacere. Lieto buone novelle. Un giorno ne saprete a vostra volta di bellissime. Cari, carissimi saluti ed auguri.

Giulia. - La testata ed il finale per il resoconto del concorso sono belle. Ma perchè le disegni con inchiostro comune? Temo un cattivo esito nella riproduzione. — **Pia.** - La tua firma formata con i benefici francobolli ti fa accogliere. Mi vorrai bene come ne vuoi al tuo cagnolino? Che razza (di cane) d'affetto! — **Mimma** - Il tuo « ace Micio » mi ha fatto tanto piacere. Ora attendo il ritrattino migliore tutto per me. Grazie, anzi: ace Mimma! — **Fragola.** - Molto profumata la tua amicizia. Se i tuoi compaesani non capiscono le tue « intime manifestazioni dell'animo » vengo io che le capisco. — **Capinera.** - Sarebbe necessaria la spedizione diretta. Io non lo faccio apposta ma le trattengo mesi e mesi. E poi sento tanto rimorso. Allora cerco l'indirizzo per spedire, ma la lettera che me lo dava è finita ormai in uno dei tanti cesti. Perchè le amiche che ti ho dato non si fecero da te conoscere? — **Mammina d'adozione.** - Vuoi salutare Ruzzolatrice e Stella Alpina. Chissà se quest'ultima la ritroverò quest'anno nella selva d'Argento? Tu sei una mamma non dirò in erba, ma in fiore e ci sono le spine: le vuoi tutte per te queste. — **Pesciolino.** - Lo sfacelo della valanga mi fa trovare il tuo indirizzo. E la tua impazienza è premiata... dopo un buon mese.

Mammolina. - Brava: così va bene. Tu e Giampiero siete qui sorridenti. Ora attendo le bimbe e Papalino: sicuro che deve esserci anche lui. Grazie. — **Giovanna Pucci.** - Sei proprio una puccina. Ti metterò qui, ma abbi un po' di pazienza. — **Sandruccia ed Anna** desiderano salutare la carissima Zia e Famiglia. Sandruccia mi ha scritto un letterone stampatello per esprimere questo desiderio; eccolo soddisfatto, stampatellando un bel bacio a te, Sandruccia, e ad Anna con i saluti in corto circuito. — **Primula.** - Mi chiedi se non ho mai provato ad uscire durante un acquazzone. Ma pensa! Ho fondato la lega dei piovosi della quale Ruzzolatrice è presidentessa e Zampa di Cane segretario sòmalo. Sòmmale tu tutte queste cariche e vedrai che l'acquazzone è per noi di casa. — **Duchessa delle nebbie.** - Pensa un po' se non ti dico di restare, povera amica cara. La colpa è del tuo pseudonimo. Il tuo nome non occorre. Scrivimi un po' più a lungo e scusami se ti ho dato dolore. — **Avionetta.** - Ti libri sul « voi »: scendi e pòsati sul « tu ». Ho indovinato sì che non hai ancora « i capelli bianchi, dei reumatismi e dei bambini ». Scriveresti in altro modo. Ma questa è la prima lettera. Per ben capirti occorrerebbe che incominciasti a scrivermi dalla tua sesta lettera. Presto dunque le altre cinque. — **Milly Svizzera.** - Rassicùrati. Ti ho capita fin dalla prima tua forse perchè tu non hai come Avionetta gli occhi « di colore indefinito come quelli dei gatti in collera ». Una vecchia amica come te non si dimentica ed un angoluccio per metterci un saluto lo si trova.

Piera. - Ti ringrazio profondamente commosso. Nel doloroso anniversario tu vuoi appoggiarti a me, povera Pierina, ed io vorrei poter dare uno dei Suoi baci a questa mia diletta figliuola che piange sconsolatamente il Babbo. — **Anima.** - Tu taci da lungo. E Zampa di Cane mi chiede notizie. — **Almuccia** - Vedi: se ti chiamo Alma succedono pasticci in famiglia. Grazie del caro ricordo, bambina mia! Pensa un po' se l'ho a male perchè mi dici vecchio decrepito; tanto che vuoi farci? Mentre tu via via fiorisci, io maturo decrepitando! Una mia pagina sul tuo Albo? Un giorno ne ricevetti uno da Venezia per un pensierino. L'albo lo chiusi in un cassetto e rimase quattro anni. Un giorno lo ritrovai, lo portai in un luminoso studio e vi scrissi su per varie ore. A spedirlo alle gentili amiche occorse ancora un anno. Se questo ti serve d'incoraggiamento, manda pure! — **Bianca Maria e Sandrina.** - Cospetto! Vi presentate con due autoritratti veri capolavori. Tu, Bianca Maria, sembra veda sprofondare la Lanterna e tu, Sandrina, veda una triglia ballare la quadriglia. E sarai pittrice sicuramente e d'alto pennello perchè hai sostituite le mani con due pennelli da imbianchino. — **Rosa di febbraio.** - Quando una creatura mi segue da anni e mi scrive una lettera così fresca, lieta e curiosa, non deve dire: « Forse non ti scriverò più ». Ma assicurare che le lettere seguiranno.

Italianissima. - Sì la calligrafia di Isabella è elegante, ma la tua lo è pure e poi ha il pregio di logorare la vista a domicilio. La mia ha le stesse qualità quindi « siamo perfettamente d'accordo ». — **Amorina.** - La tua lettera « alla maniera dei Zulù » me ne fa desiderare un'altra alla foggia dei Niam-Niam. Sai come scrivono? Chiedilo a Spighetta, che quella lì sa tutto! Io so soltanto che tu sei un amore di Amorina e i tuoi polpettoni sono gustosi. — **Zingarella.** - Grazie del ricordo affettuosamente ricambiato. Sciagurata! Un cartoncino perchè vi scriva su qualcosa! Oh Zingarella: la mia pace svanì! — **Anna-Maria.** - Quando ritroverai il « Radiocorriere », questo saluto ti dirà che io ero qui ad attenderti. — **Nihil.** - Dopo quanto ho detto a Capinera ti sarai persuaso che io non posso servir da tramite nelle vostre corrispondenze. Spero Ivan guarito; affettuosi saluti. — **Fernanda Bersano.** - Guarda quale bella paginetta mi manda questa bamboccina di tre anni! Sei portentosa, Fernanda! Ci sono, nella paginetta, aste, croci, scale, finestre, sedie. Ma bravissima! Ti abbraccio, con **Nini Monello** e con **Livietta** tanto cara e buona.

Spinaccino. - Perchè non dovrei volerti più bene? Il tuo letterone è caro, molto caro. Fra qualche settimana il Cervo canterà per te e per me la stessa canzone e forse c'incontreremo senza conoscerci. — **Smeraldo Tenace.** - Penso che all'ombra, ed anche alla pioggia di alberi secolari, tu riavrai presto le tue forze. Riguardo a me ricorda quel tal verbo spagnolo: « esperar! ». Abbraccio la piccola e saluto voi. — **Bindiana.** - Mentre tu scrivevi al « cattivo Baffo » le rotative stampavano centocinquantamila volte il tuo pseudonimo. Quindi son le tue orecchie che devono avere un'egual tiratura! — **Zia.** - Tu hai firmato « Zia Liù » ma di « Liù » ce n'è già una e verrebbero equivoci. Tu dici che hai lo stesso destino di « Mammina in soffitta ». Essa però spera e tu no, forse perchè sei senza passerottine. La tua lettera è da ripetere. Chissà che non possa farlo presto. — **Mammina in soffitta.** - Senti. Tu hai commosso tanti e c'è qualche cuore gentile che vorrebbe fare un regaluccio alle tue bimbe. C'è chi pensa che più tardi verrà il freddo e poveri fiocchi di neve! Tu nulla chiedi, Mammina, lo so. S'io potessi dire dove risiedi chissà che a tuo marito non verrebbe offerta un'occupazione da portare una variante alle patate fritte... — **Dante R.** - Ho capito subito che si trattava di un omonimo. Così posso accettarti con migliore confidenza. — **Stilla.** - Tu vorresti che i radiofocularisti si facessero conoscere dal distintivo e me ne hai eseguiti sei bellissimi, che metti a disposizione, pronta a farne altri. **Sei molto buona.** Facciamo così. Chi vuole uno di questi distintivi mi mandi due lire in francobolli, destinati alla beneficenza. Esauriti questi tu ne farai altri, come gentilmente prometti. Io credo che arriveremo alla dozzina. Il disegno è esatto, l'esecuzione precisa. Brava, Stilla.

Pinocchio. - Anche l'ultimissima tua meriterebbe risposta. Ma è senza data! Un uomo che dimentica la data nelle lettere... Orrore! — **Mammina infelice.** - Muta pure pseudonimo, ma non quello che dai per evitare equivoci. Tu dici che oltre il brutto ci sarà pure anche il bello. Ed io questo attendo ed auguro. Un bacio ai bimbetti cari e tanto affetto a te. — **N. 147491.** - Come avrà letto ignoro chi è Mammina in soffitta e quindi non posso per ora favorirla nella sua gentile richiesta. — **Madonna Agnese.** - Risuscitata per dirmi che sei tifosa del Radiofocolare. Un tifo che sa di malattia del sonno. Saluto Pesco Selvatico ed Isabella e, vada l'abbondanza, saluto te. — **Meri.** - Anche tu risuscitata con una lettera italianissima, brava! — **Otto.** - Tu rispondi punto per punto a Flora. Ma io, ammirando il tuo spirito, faccio punto su questo argomento. — **Maria.** - Finora nulla. Spero fra poco dirti qualcosa di positivo. Anzi, ripetimi su foglio a parte i dati e l'indirizzo così potrò presentare, a chi potrà occuparsene, non so però con quale risultato: speriamo bene! Un saluto ad Argento vivo, Bafteme, Pesce d'Aprile, Margherita, Crisantemo.

BAFFO DI GATTO.

Brunello Rocco.

COME MIGLIORARE LE AUDIZIONI CON UN SECONDO DIFFUSORE

MENTRE i ricevitori radiofonici di moderna costruzione non presentano nulla di sostanzialmente nuovo, pure vi è una innovazione di speciale interesse per il radio-dilettante e anche per l'ascoltatore profano.

Alcuni anni or sono il diffusore dinamico sostituì quello elettromagnetico a cono, data la sua maggiore potenza e la possibilità di riprodurre una più vasta gamma sonora con corrispondente aumento della fedeltà della riproduzione. Attualmente, sempre con lo scopo di ottenere un numero più elevato di frequenze musicali, è invalso l'uso di adoperare due diffusori dinamici oppure diffusori dinamici accoppiati con magnetici.

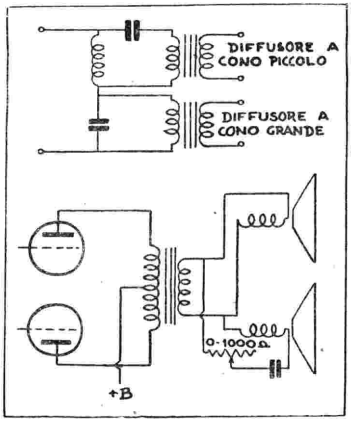


Fig. 1.

L'apparecchio ricevente può essere munito di due diffusori dinamici di uguale costruzione, con leggere caratteristiche e cono di diverso diametro, collegati in parallelo al trasformatore d'uscita del ricevitore. Si ottiene in tal modo una riproduzione bi-acustica.

All'apparecchio ricevente può però essere collegato un solo diffusore dinamico insieme con un diffusore magnetico. E' noto che il dinamico può riprodurre meglio le note basse, mentre il magnetico ha tendenza a riprodurre quelle alte. Con la fusione della doppia audizione è possibile compensare le diverse tendenze, ottenere la riproduzione musicale con maggiore fedeltà, data la presenza delle note più alte e di quelle più basse, non solo, ma di un numero più elevato di armoniche che determinano il «timbro» dell'audizione.

Un nuovo campo di ricerche per il radio-dilettante.

La gamma musicale è notevolmente vasta, quella che più interessa le radio-audizioni va dai 40 cicli ai 9000 cicli per sec, data la limitazione imposta per il gran numero di stazioni trasmittenti. Nel cinema sonoro dove limitazioni di questo genere non esistono la gamma potrebbe essere più elevata e arrivare ai 12.000 cicli per sec. Al contrario invece tutti abbiamo notato che le audizioni cinematografiche sono più cupe di quelle normali radiofoniche, ciò che significa una minore presenza di frequenze elevate.

Questo perchè i diffusori dinamici posti dietro gli schermi cinematografici sono provvisti di tromba direzionale, necessaria per ottenere la migliore distribuzione sonora nella sala, ma causa di assorbimento delle note acute. I più recenti sistemi infatti sono provvisti di un secondo complesso di diffusori, provvisti di brevi trombette, anzichè di coni, e specialmente adatti a ottenere la riproduzione delle frequenze comprese tra i 6000 e i 12.000 cicli.

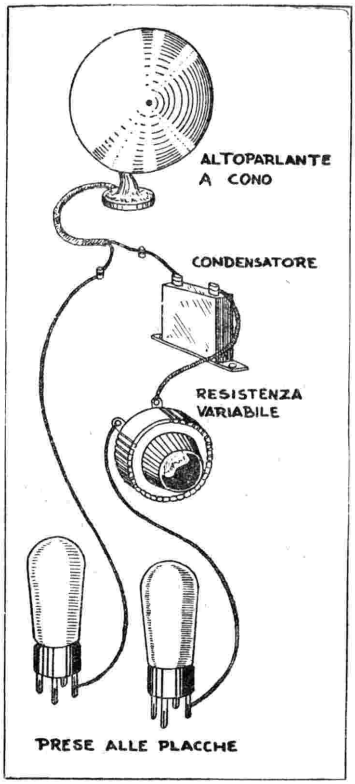


Fig. 3.

Negli apparecchi riceventi provvisti di due diffusori sistemati nel mobile, uno possiede il cono maggiore dell'altro. Sono collegati all'apparecchio con due trasformatori accoppiati come indica lo schema in alto della figura 1. Quello a cono più piccolo serve per ottenere la riproduzione delle frequenze comprese tra i 3000 e i 9000 cicli, l'altro le frequenze inferiori. E' disposto un filtro capace di avviare a un diffusore le frequenze più alte e all'altro le frequenze più basse.

Il filtro invia a ciascun diffusore soltanto quella parte della gamma sonora che corrisponde alle sue caratteristiche di riproduzione. Quando funziona, ciascun diffusore riproduce la sua parte di frequenze indipendentemente dall'altro.

Questo complesso filtro-doppio diffusore non è adatto per il radio-dilettante, che troverà invece possibilità di utilizzare i complessi illustrati dalla stessa figura 1 in basso, e dalla figura 2.

Moltissimi dilettanti possiedono ancora il diffusore magnetico a cono, usato anni or sono, ed ora relegato in un angolo della soffitta, perchè «non riproduce bene i bassi». Per questa ragione anzi può essere rimesso in uso, data la sua preferenza per le frequenze più alte, mal riprodotte dai soliti diffusori dinamici.

Per ottenere una migliore riproduzione sonora.

Questo vecchio «cono» può essere rimesso in efficienza, insieme con il moderno apparecchio, senza modificare in alcun modo il ricevitore e senza toccare il diffusore dinamico sistemato in esso. La disposizione è quella indicata schematicamente dalla figura 2 e praticamente dalla figura 3.

I due capi del cordone del diffusore a cono vanno collegati coi piedini relativi alla placca delle due valvole finali di potenza. Uno di questi possiede in serie un condensatore d'alta capacità (da 0,1 a 0,5 mfd.) e una resistenza variabile di circa 20.000 ohm.

Se le valvole finali anzichè due sono una sola, come avviene nelle supereterodine con 5 o 6 valvole, il collegamento dopo la resistenza variabile anzichè andare alla placca di una delle due valvole può essere collegato direttamente allo *châssis* oppure a un piedino del filamento della valvola finale.

Se il dilettante dispone di un secondo dinamico, può collegarlo come indicato in basso nella figura 1. Il diffusore che riproduce meglio le note più alte, generalmente quello che si aggiunge, va collegato in parallelo all'altro, disponendo in serie ad esso una resistenza variabile di circa 1000 ohm e un condensatore da 1 a 10 mfd. L'eccitazione dell'avvolgimento di campo del secondo diffusore dovrà essere indipendente dall'apparecchio, quindi ottenuta con la corrente d'illuminazione rettificata con un trasformatore di tensione, una valvola rettificatrice monoplacca o biplacca, e un condensatore da 4 mfd. isolato ad almeno 1000 Volta, oppure con il trasformatore e il raddrizzatore a ossido metallico.

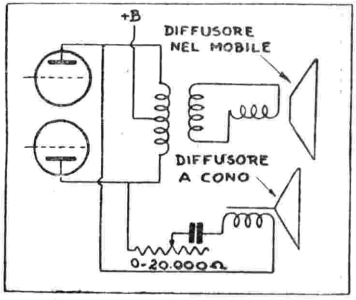


Fig. 2.

D. E. RAVALICO.

IL VADEMECUM DEL RADIOTECNICO
di A. CASELGRANDI
Ingegnere Radiotecnico dell'I. E. di Bruxelles
RACCOLTA DI FORMULE E ESEMPI PRATICI DI USO COMUNE
10 ANNI DI ESPERIENZE RIASSUNTE - 1933
340 pagine - rilegato . . L. 16 —
(per i lettori del Radiocorriere L. 15 — franco)
S. LATTES & C. - EDITORI
TORINO - VIA GARIBALDI, 3

LA PAROLA AI LETTORI

ABB. N. 201.465 - Franzolo.

Da circa sei mesi posseggo un radiogrammofono « Superla Esadelta », supereterodina a 6 valvole « Arcturus », altoparlante elettrodinamico « Magnavox », che ha funzionato sempre egregiamente.

Improvvisamente si fece muto per tutte le stazioni. Un paio di mesi fa successe la stessa cosa, ma girando un po' in su ed in giù il selettore, l'apparecchio aveva ripreso subito a funzionare. Ora la piccola lampadina della spia si accende ma l'apparecchio rimane silenzioso tanto nella ricezione quanto come riproduttore grammofonico; soltanto il motorino aziona-dischi funziona.

Osservando le valvole riscontro che tutte si accendono, però due soltanto si riscaldano, la 180 e la TYPE PZ, le altre tre e cioè due 551 e una 124 rimangono pressochè fredde; la sesta non posso controllarla perchè è protetta dal rivestimento metallico. Come si può accertare se le valvole si sono bruciate? La corrente qui esistente è di 125 Volt e l'apparecchio venne regolato a tale voltaggio. Era preferibile regolarlo a 140 Volt per preservare le valvole dagli sbalzi di corrente? In questo caso può venire buona la ricezione? Per sentire meglio Trieste avevo pensato di adattare il filo di terra sul morsetto dell'antenna, forse è stata questa la causa del guasto? Quale sarebbe un buon dispositivo da installare prima del tappo-luce per proteggere gli organi delicati dell'apparecchio dagli sbalzi della corrente? Desidererei inoltre sapere quanto costa il manualetto di Felice Delforno, « La riparazione agli apparecchi radio ».

L'inconveniente può essere dovuto a molteplici cause che è impossibile individuare a distanza. Poichè nemmeno il grammofono funziona è certo che il guasto interessa anche la valvola rivelatrice e quindi deve essere dovuto a un'interruzione nel circuito di alimentazione anodica o a un guasto nelle valvole di bassa frequenza, rivelatrice compresa. Comunque è necessario l'intervento di un tecnico. Contro gli sbalzi di tensione può servire un reostato completato da un voltmetro. Il manualetto in questione trovasi in vendita a L. 5.

ABB. N. 204.938.

Posseggo un apparecchio radio a 6 vole acquistato di recente che, sebbene buono pe lettività e potenza, ha il difetto, abbastanza ma), di alterare e deformare i suoni. Ora io desid rei sapere a quali cause debba essere imputato tale difetto e gli eventuali dispositivi per correggerlo.

Il difetto in questione è dovuto a valori non appropriati degli organi usati nel circuito, od anche a difetto dell'altoparlante. Non è possibile dare una risposta precisa alla domanda; occorrerebbe l'esame accurato di un tecnico per determinare se il difetto si può correggere.

ABB. N. 193.195.

Posseggo un apparecchio « Safar RS 60 » a 7 valvole. Dopo circa un anno di uso una delle valvole in bassa frequenza « Philips » F 203 si è bruciata. Dietro consiglio del mio fornitore ho sostituite tutte e due le valvole che lavorano in *push-pull* con le Philips P. H. 245. Era forse preferibile lasciare il medesimo tipo di valvole, o sostituirle con qualche altro?

Noto ancora che prima di sentire la stazione con una certa potenza devo girare il reostato del volume quasi al massimo. Questo in principio non accadeva. Dato che le altre valvole si trovano ancora in completa efficenza, può questo dipendere da un condensatore fisso da 0,5 M. F. D., che ha lasciato uscire un po' di materia isolante? Mi consigliano loro di cambiarlo? Gradirei sapere ancora se con qualche altro tipo di valvola sia possibile aumentare la selettività. Faccio notare che l'apparecchio funziona con antenna esterna unifilare.

Monto ora nell'apparecchio le seguenti valvole: P H 235 - P H 235 - P H 224 - F 209 a - P H 245 - P H 245 - P H 280 (tutte di marca « Philips »).

La sostituzione delle P H 245 *alle* F 203 *non può aver modificato sostanzialmente il rendimento del ricevitore. Probabilmente la diminuita sensibilità è dovuta a esaurimento delle valvole, cosa che può accadere anche senza che il filamento sia bruciato. In tale caso occorre farle esaminare da un tecnico e sostituire quelle che sono esaurite con altre nuove dello stesso tipo.*

ABB. N. S 96.411.

Posseggo un apparecchio « Westinghouse » W R 4 a 7 valvole di cui 4 tipo 24, 2 tipo 45 ed una tipo 80. L'apparecchio funziona bene; noto solo qualche inconveniente, che credo dovuto al potenziometro. Lo feci sostituire una volta, or son tre mesi; ma anche col nuovo gli inconvenienti non sono scomparsi. I disturbi si hanno anche togliendo i collegamenti aereo e terra. Possibile che siano sempre difettosi i potenziometri? Si tratta del tipo della R C A ed è originale della casa.

Volendo poi applicare all'apparecchio uno dei noti stadi per onde corte di cui le R C A od anche la C G E hanno un tipo, quali risultati si otterrebbero? Attualmente non ho aereo e tengo normalmente collegato il morsetto di aereo alla terra, con buoni risultati. Ho provato con un aereo, ma ho avuto risultati meno soddisfacenti di quelli che ho così. Per le onde corte occorrerebbe l'aereo?

Possiedo anche un apparecchio grammofonico W R 9; ma mi dà una potenza di voce assai bassa. Chiesi il perchè e mi dissero di applicare un trasformatorino 1 : 2 che la C G E mi ha dato. Ma mi occorrerebbe anche per questo uno schema di piazzamento. Potrebbero inviarmelo unitamente all'altro? Leggendo a pagina 24 del N. 16 del *Radiocorriere* mi pare che il sistema di collegamento aereo terra indicato nel secondo schizzo della fig. 1, convenga al mio apparecchio. Ma io devo fare un giro lungo per arrivare al tubo dell'acqua. E' uguale attaccarsi al tubo di ferro del gas (colonna montante? In tal caso andrebbe bene il comune filo ritorto per luce (2×1). Sono costretto a passare vicino ai fili luce. Danneggia molto ciò? Ora il filo di terra percorre oltre 30 metri prima di arrivare al tubo dell'acqua.

Si tratta certamente di un contatto imperfetto nel cursore del potenziometro dovuto a sporcizia o a insufficiente pressione. L'adattatore per onde corte può dare ottimi risultati se il ricevitore è abbastanza sensibile. L'aereo non è necessario, in modo assoluto, ma consente i migliori risultati, quando sia ben piazzato ed isolato. Per il trasformatore del pick-up consigliamo di chiedere istruzioni direttamente alla Compagnia Generale. Il collegamento di terra al tubo del gas è generalmente ottimo: comunque soltanto una prova può decidere caso per caso della sua efficienza.

RAG. N. GATTO - Salerno.

In possesso del dispositivo di cotesto Ufficio N. 141 per l'eliminazione delle perturbazioni provenienti dalla linea di alimentazione, prego vivamente volermi indicare i dati costruttivi (diametro filo, numero delle spire e diametro medio delle spire) per la costruzione delle induttanze L_1 e L_2, indicate nello schema stesso, tenendo presente che il mio apparecchio assorbe una energia di circa 200- Watt per l'alimentazione.

Le bobine saranno avvolte a spire serrate con filo di 1 mm. di diametro isolato con smalto o cotone su un tubo di cartone bachelizzato di 60 mm. di diametro. Generalmente sono sufficienti 50 spire.

ABB. 218.965 - Prato.

Possiedo un supereterodina ad 8 valvole, con multi-mu in alta frequenza e pentodi finali, di cui sono assai soddisfatto. Essendo in una zona con molti disturbi industriali, ho un'antenna interna, che però in media rende meno che la terra (termosifone) usata come antenna. Vi sarei grato se voleste rispondere a queste domande: 1º se i dispositivi che si trovano in commercio (antenne schermate, ecc.) da inserirsi sulla terra usata come aereo possono aumentarne il rendimento; 2º è possibile e conveniente inserire nel mio altoparlante un secondo dinamico per le note alte? 3º è giusta la mia impressione che le nuove supereterodine con pentodi in alta frequenza diano una riproduzione inferiore a quella degli apparecchi del tipo del mio? 4º come potrei costruirmi un regolatore di tensione, per livellare la tensione che è qui soggetta a continui sbalzi?

1º I dispositivi a cui ella accenna, aumentano effettivamente il rendimento del ricevitore; 2º E' possibile collegare al suo ricevitore un secondo altoparlante elettrodinamico, ma non è molto consigliabile; 3º Le nuove supereterodine con pentodi in alta frequenza hanno una riproduzione non inferiore a quella degli apparecchi del tipo da lei posseduto; 4º Se ella vorrà fornirci il suo indirizzo, le invieremo lo schema per la costruzione del regolatore di tensione desiderato.

GIOVANNI DANIELI - Schio.

Posseggo da qualche mese una Supereterodina R 7 « La Voce del Padrone ». Talvolta, durante la ricezione, improvvisamente il suono si affievolisce, su tutte le stazioni, e lo si sente appena, ma rauco e metallico. Tutte le valvole permangono accese, almeno quelle che vedo, e girando il potenziometro si avverte un rumore che sembra quasi di sfregamento. Il fatto accade quasi sempre in seguito a qualche piccola scossa prodotta dal camminare nella stanza. Dopo qualche minuto il suono ritorna spontaneamente o lo si provoca con altra analoga piccola scossa. Allora scompare anche ogni rumore nel girare il potenziometro. Da che può dipendere questo inconveniente?

Si tratta probabilmente di un cattivo contatto nel potenziometro che occorre quindi far pulire e verificare.

ABB. A. 021.208 - Roma.

Posseggo un apparecchio « Philips tipo 2511 », con altoparlante tipo 2026, che fnnziona con un'antenna interna adattata lungo due pareti della camera. Nelle ore diurne sento solo la stazione di Roma e non riesco a sentire le altre stazioni, nemmeno Firenze che è la più vicina. Come potrei ottenere migliore risultato?

E' molto difficile, con qualunque apparecchio, sentire di giorno stazioni a onde medie distanti più di 300 chilometri e ciò a causa delle condizioni atmosferiche diurne che sono poco favorevoli alla propagazione delle onde elettromagnetiche.

RADIOAMATRICE - Milano.

Nel mio apparecchio radio « Ansaldo Lorenz N. 55 » ho riscontrato sovente l'improvvisa cessazione della ricezione sulle stazioni di Milano, Torino, ecc. Non si sente più niente per cinque o sei minuti e poi l'apparecchio riprende a funzionare. Poichè non ho l'antenna (mi hanno assicurato che in una 5 valvole non occorre), non posso nemmeno udire distintamente la stazione di Roma-Napoli. Anche per le stazioni estere succede la medesima cosa.

Desidero sapere se debbo attribuire la causa dell'inconveniente all'apparecchio oppure all'assenza dell'antenna.

La eccessiva instabilità della ricezione potrebbe essere in parte dovuta al « fading » per quanto riguarda le stazioni lontane, ma nella ricezione della stazione locale l'inconveniente è esclusivamente dovuto all'assenza dell'antenna.

ABB. 200.275 - Salò.

Posseggo da un anno un apparecchio « Atwater Kent » supereterodina, modello 82, a sette valvole americane « Arcturus », con controllo automatico del volume; da qualche tempo nelle audizioni serali e in special modo per la stazione di Milano, avvengono delle distorsioni di voce. Credendo che ciò fosse causato dalle valvole feci controllare queste, ma risultarono in perfetto ordine; vorrei sapere il motivo dell'inconveniente e nel medesimo tempo perchè, dopo un'ora di funzionamento dell'apparecchio, il trasformatore d'alimentazione ed il nucleo dell'elettrodinamico si riscaldano.

Le distorsioni serali devono essere prodotte da ricevitori a reazione, funzionanti nei pressi della sua abitazione, e sintonizzati appunto sulla stazione di Milano. Quanto ella ci comunica circa il riscaldamento del trasformatore di alimentazione e del dinamico è cosa normale; naturalmente la temperatura raggiunta dai due organi suddetti non deve essere eccessiva perchè in tal caso sarebbe indice di qualche guasto.

ABB. 201.186 - Roma.

Posseggo da quattro anni un apparecchio « Philips 2511 » che ha funzionato sempre bene, ma da qualche settimana noto che il suono sfuma molto per poi riprendere, ed ogni giorno è più accentuato, specialmente con l'aereo esterno. Desidererei sapere se può dipendere da esaurimento valvole ed in questo caso quali sono le più moderne per questo tipo di apparecchio.

Il difetto lamentato è dovuto ad esaurimento delle valvole, ormai in funzione da ben quattro anni; la Casa Philips, in rapporto alla sua nuova produzione, consiglia di sostituire la valvola E 442 *con la* E 452 T; *le altre valvole, essendo di tipo moderno, potranno essere sostituite con altre uguali.*

ABB. R. 232.181 - Piacenza.

Posseggo un apparecchio « Supereterodina Siare » il di cui funzionamento è ottimo. Senonchè un mio vicino di casa ha una piccola officina meccanica e da poco tempo ha ivi installato un motore il che disturba fortemente l'apparecchio, producendo un rumore talmente assordante che sono costretto per tutto il tempo che funziona, a rinunziare a qualsiasi audizione. Desidererei conoscere quali provvedimenti posso adottare e quali obblighi ha il proprietario di detta officina rispetto alle vigente disposizioni di legge in materia di disturbi radiofonici.

Per eliminare i disturbi lamentati, occorre applicare al motore un adatto circuito-filtro, di cui le invieremo lo schema se vorrà farci conoscere il suo indirizzo. Il proprietario della macchina perturbatrice, in base al R. decreto-legge 14 *giugno* 1928, *n.* 1352, *art.* 8, *potrà essere obbligato dal Ministero delle Comunicazioni a modificare il suo impianto, onde eliminare i disturbi alle radioaudizioni.*

LIC. 177.281 - Pisa.

Posseggo un apparecchio « Nora » a 6 valvole, con trasformatore di corrente 4 Volta ed alimentatore di placca tipo N.W.V. con valvola raddrizzatrice tipo R 22. Le valvole credo siano esaurite poichè l'apparecchio ha perduta molta intensità ed inoltre, facendolo funzionare su 6 valvole, fa un rumore fortissimo, come un muggito. Qui a Pisa ho cercato le valvole, che sono le « Telefunken » e cioè: 2 RE 0,64, 3 RE 0,54, 1 RE 154, ma non mi è stato possibile trovarle, quindi vorrei sapere se posso inserire altre valvole corrispondenti e di quale tipo; o dove posso rivolgermi per avere le « Telefunken ».

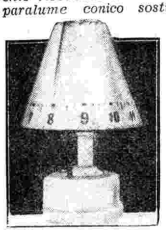
Le valvole attualmente montate nel suo ricevitore non sono più fabbricate dalla Casa « Telefunken », quelle che però ad esse si avvicinano per le loro caratteristiche sono le seguenti: « Telefunken »: RE 064, RE 054, RE 154; *« Philips »:* A 410, A 425, B 405; *« Zenith »:* L 4, L 412, U 418.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2

CURIOSITA

Un inventore tedesco ha costruito una lampada elettrica la quale non solo è comodissima per l'illuminazione, ma segna anche le ore e funziona da sveglia per la radio, cioè apre automaticamente la corrente elettrica per l'apparecchio ricevente all'ora segnata in precedenza. Il paralume conico sostituisce il quadrante dell'orologio ed il movimento è contenuto nella base di sostegno. Quando si vuole ascoltare un determinato programma, senza la preoccupazione di poter dimenticare l'ora precisa in cui incomincia la trasmissione che può interessare, basta ricorrere alla comoda sveglia per la radio, che metterà in azione il ricevitore radiofonico al momento opportuno.



Gli esercizi fisici regolari eseguiti dalle persone sane di media età rappresentano il mezzo migliore per prevenire una malattia del cuore. La parte più importante del cuore umano è il muscolo, scrive il dottor C. S. Williamson dell'Università Statale dell'Illinois, che dovrebbe essere mantenuto in esercizio normale per rimanere in buone condizioni. Un muscolo cardiaco che non è regolarmente esercitato, diventa floscio, debole, mal nutrito e, con l'andare degli anni, non è più capace di compiere la propria funzione. Il dottor Williamson, come tanti altri medici, consiglia alle persone di media età di passeggiare spesso, poichè la migliore forma di esercizio è effettivamente il camminare. Ma non bisogna limitarsi solamente alle passeggiate se si vuole mantenere il cuore sano, dato che è anche necessario dormir bene ed a lungo, senza poi trascurare i cibi più indicati per mantenere la vigoria del corpo, che a sua volta dovrebbe essere mantenuto ad un peso regolare e normale, secondo la statura di ogni individuo. Le visite periodiche di un buon medico sono anche prescritte per seguire i suoi consigli caso per caso.

Ecco l'ultimo tipo di guardiano per la custodia dei veicoli. Alla recente Mostra indetta a Berlino dal Club automobilistico delle donne tedesche, nella quale gli animali beniamini delle signore avevano avuto assegnato il posto di onore, un cane con gli occhiali da motorista e la pipa in bocca faceva costantemente la guardia ad una motocicletta, dimostrando molta pazienza.

Il dott. Gordon Townsend Bowles, docente all'Università Harvard, dopo aver raccolto e confrontato circa 18.000 dati differenti, è venuto in conclusione ad accertare che in generale il figlio più giovane di una famiglia è meglio sviluppato fisicamente e mentalmente degli altri suoi fratelli. Questa sua convinzione, naturalmente non accettata da tutti, viene dimostrata, secondo lui, confrontando i fratelli che frequentano le scuole superiori o che seguono una carriera militare, nell'esercito e nella marina, col computo della maggioranza dei casi che rispondono a favore dei figli più giovani.

Il dott. Bowles si è servito nel suo lavoro di spoglio di famiglie americane, svizzere, giapponesi ed italiane. Egli ha anche sostenuto che lo sviluppo fisico di un giovane studente apporta quasi sempre un migliore sviluppo mentale. Ciò nonostante l'esempio storico contrario datoci da Napoleone Bonaparte. In ogni modo, le conclusioni di questo studioso dott. Bowles servono ad incoraggiare i genitori di famiglie numerose.

STAZIONI RADIO D'EUROPA

Kilocicli	Lungh. onda metri	STAZIONE	Potenza	Gradua-zione
160	1875	Hilversum (Olanda)	7,5	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	75	
183	1634,9	Königswusterhausen (Ger.)	60	
193	1554,4	Daventry National (Inghil.)	30	
202	1481	Mosca Komint. (U.R.S.S.)	500	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13	
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	120	
222	1348,3	Motala (Svezia)	30	
231	1304	Mosca WZSPS (U.R.S.S.)	100	
252	1191	Lussemburgo	200	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60	
300	1000	Mosca Stalin (U.R.S.S.)	100	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	7	
530	566	Grenoble (Francia)	2	
531	565	Vilna (Polonia)	16	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25	
		Kaiserslautern (Germania)	1,5	
545	550,5	Budapest I (Ungheria)	18,5	
554	541,5	Sundsvall (Svezia)	10	
558	537,6	PALERMO	3	
563	532,9	Monaco (Germania)	60	
572	524,5	Riga (Lettonia)	15	
580	517,2	Vienna (Bisamberg)	100	
589	509,3	Bruxelles I (Belgio)	15	
598	501,7	FIRENZE	20	
605	495,8	Trondheim (Norvegia)	1,2	
614	488,6	Praga (Cecoslovacchia)	120	
625	480	North Regional (Inghil.)	50	
635	472,4	Langenberg (Germania)	60	
644	465,8	Lyon-la-Doua (Francia)	15	
653	459,4	Beromuenster (Svizzera)	60	
662	453,2	San Sebastiano (Spagna)	0,6	
		Klagenfurt (Austria)	0,5	
671	447,1	Parigi P.T.T. (Francia)	7	
680	441,4	ROMA	50	
689	435,4	Stoccolma (Svezia)	55	
698	429,7	Belgrado (Jugoslavia)	2,5	
707	424,3	Madrid EAJ-7 (Spagna)	3	
716	419	Berlino I (Germania)	1,5	
720	416,4	Rabat (Marocco)	5	
725	413,8	Athlone (Irlanda)	60	
734	408,7	Katowice (Polonia)	12	
743	403,8	Sottens (Svizzera)	25	
752	398,9	Midland Regional (Inghil.)	25	
761	394,2	Bucarest (Romania)	12	
770	389,6	Lipsia (Germania)	120	
779	385,1	Tolosa (Francia)	8	
788	380,7	Leopoli (Polonia)	16	
797	376,4	Scottish Regional (Inghil.)	50	
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,5	
815	368,1	BOLZANO	1	
		Siviglia (Spagna)	1	
		Helsinki (Finlandia)	10	
		Parigi L. L. (Francia)	0,8	
823	364,5	Bergen (Norvegia)	1	
		Algeri (Algeria)	16	
832	360,6	Muehlacker (Germania)	60	
843	355,8	London Regional (Inghil.)	50	
852	352,1	Graz (Austria)	7	
860	348,8	Barcellona EAJ-1 (Spagna)	7,5	
869	345,2	Strasburgo (Francia)	11,5	
878	341,7	Brno (Cecoslovacchia)	32	
888	337,8	Bruxelles II (Belgio)	15	
897	334,4	Poznan (Polonia)	1,35	
904	331,8	MILANO	50	
914	328,2	Parigi P. P. (Francia)	60	

Kilocicli	Lungh. onda metri	STAZIONE	Potenza	Gradua-zione
923	325	Breslavia (Germania)	60	
932	321,9	Göteborg (Svezia)	10	
941	318,8	NAPOLI	1,5	
		Dresda (Germania)	0,25	
950	315	Marsiglia (Francia)	1,6	
959	312,8	GENOVA	10	
		Cracovia (Polonia)	1,7	
		Parigi Vitus (Francia)	0,7	
968	309,9	West Regional (Inghilterra)	50	
977	307	Zagabria (Jugoslavia)	0,75	
		Falun (Svezia)	0,5	
986	304	Bordeaux-Lafayette (Fran.)	13	
995	301,5	North National (Inghil.)	50	
1004	298,8	Tallinn (Estonia)	11	
1013	296,1	Huizen (Olanda)	20	
1022	293,5	Limoges (Francia)	0,7	
		Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	
1031	291	Viborg (Finlandia)	10	
1040	288,5	Bournemouth (Inghilterra)	1	
		Swansea (Inghilterra)	0,12	
		Scottish National (Inghilt.)	50	
1043	287,6	Lione (Francia)	0,7	
1049	286	Montpellier (Francia)	0,8	
1058	283,6	Innsbruck (Austria)	0,5	
		Berlino II (Germania)	0,5	
		Stettino (Germania)	0,5	
		Magdeburgo (Germania)	0,5	
1063	282,2	Lisbona (Portogallo)	2	
1067	281,2	Copenaghen (Danimarca)	0,75	
1076	278,8	Bratislava (Cecoslovacchia)	13,5	
1085	276,5	Heilsberg (Germania)	60	
1096	273,7	TORINO	7	
1103	272	Rennes (Francia)	1,3	
1112	269,4	BARI	20	
		Brema (Germania)	0,25	
1121	267,6	Valencia (Spagna)	1,5	
1122	267,4	Nyiregyhaza (Ungheria)	6	
1130	265,4	Lilla P. T. T. Nord (Fran.)	1,3	
1137	263,8	Moravska Ostrava (Cecosl.)	11,2	
1147	261,5	London National (Inghil.)	50	
1157	259,3	Francoforte (Germania)	17	
		Treviri (Germania)	2	
1167	257	Hörby (Svezia)	10	
1176	255,1	Tolosa P. T. T. (Francia)	0,7	
1185	253	Gleiwitz (Germania)	5	
1193	252	Barcellona EAJ-15 (Spagna)	1	
1204	249,2	Juan-les Pins (Francia)	0,8	
1211	247,7	TRIESTE	10	
1220	245,9	Cassel (Germania)	0,25	
		Linz (Austria)	0,5	
		Cartagena (Spagna)	0,4	
		Swansea (Inghilterra)	0,12	
1229	244,1	Basilea (Svizzera)	0,5	
1238	242,3	Belfast (Irlanda)	1	
1247	240,6	Stavanger (Norvegia)	0,5	
1256	238,9	Norimberga (Germania)	2	
1265	237,2	Bordeaux S. W. (Francia)	3	
1283	233,8	Lodz (Polonia)	1,65	
1292	232,2	Kiel (Germania)	0,25	
1301	230,6	Malmö (Svezia)	0,125	
1319	227,4	Flensburg (Germania)	0,5	
1337	224,4	Cork (Irlanda)	1	
1353	221,7	Radio Normandie	10	
1373	218,5	Salisburgo (Austria)	0,5	
		Plymouth (Inghilterra)	0,12	
1400	214,3	Aberdeen (Inghilterra)	1	
1420	211,3	Newcastle (Inghilterra)	1	

La potenza delle stazioni è indicata dai kW. sull'antenna in assenza di modulazione
(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)

ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla. Sostituisce ogni altro tipo di Antenna. Diminuisce i disturbi ed **elimina tutti i pericoli delle scariche elettriche temporalesche.** Nessuna modifica all'apparecchio Radio. Minimo ingombro. Elegante confezione. Si spedisce contro assegno di **L. 35.**

Inviamo gratis a richiesta l'opuscolo illustrato con referenze originali autenticate.

(hiedeteci anche le norme per la vantaggiosa combinazione dell'acquisto dell'ANTENNA SCHERMATA e ABBONAMENTO o RINNOVO al "RADIOCORRIERE")

Officina specializzata Riparazioni Radio - Ing. TARTUFARI - Via dei Mille, 24 - TORINO - Tel. 46-249

AL MARE!

MODELLO
571
(CHASSIS 570)
SERIE ALCIS

SUPERETERODINA 5 VALVOLE – CONTROLLO AUTOMATICO DEL VOLUME E DISPOSITIVO ANTIFADING – SPECIALE RIVELAZIONE LINEARE CON DIODO-TRIODO (BREVETTATO), SELETTIVITÀ ELEVATISSIMA DOVUTA A 7 CIRCUITI ACCORDATI – VALVOLE DEI NUOVISSIMI TIPI 57-58-59 – DIMENSIONI RIDOTTISSIME – L'APPARECCHIO È CORREDATO DI ELEGANTE VALIGIA PER IL TRASPORTO.

IN CONTANTI **LIRE 1280** - A RATE **LIRE 250**
IN CONTANTI E 12 RATE DA **LIRE 100.**
Tasse radiofoniche comprese - escluso l'abbonam. all'EIAR

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI.

PHONOLA RADIO

LA REGINA DELLE SUPERETERODINE

Produzione FIMI Soc. An. - Via S. Andrea, 18 - MILANO - Tel. 72-441 - 72-442 - Stabilimenti in SARONNO - Tel. 23-14